القسم الاول

الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

٢٠٠ فلس

٤٠ صفحة

اطلب الملحق الرياضي مع العدد

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 19, 1998 NO. 10146 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٤٦ – الجمعة ٢٥ صفر ١٤١٩هـ – الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

١,٦ مليون دولار منحة اوروبية للفلسطينيين

بروكسل – (أ.ف.ب) – اعلن ناطق باسم الاتحاد الاوروبي ان المفوضية الاوروبية صادقت امس على منح مساعدة انسانية قدرها ١,٥ مليون وحدة نقدية اوروبية (١,٦٥ مليون دولار) لمشاريع فلسطينية في الضفة الغربية وغزة والاردن. ويتعلق المشروع الاول الذي تقدر كلفته بحوالي مليون وحدة نقدية اوروبية (١,١ مليون دولار) بالاعانات الطبية للفلسطينيين ويهدف الى القيام بحملة تلقيح وتأهيل المهنيين المحليين.

ويقدر المشروع الثاني بـ ٥٠٠ الف وحدة نقدية اوروبية (٥٥٠ ألف دولار) وهو مخصص للاردنيين المعوزين ويستهدف تقديم اعانات غذائية عاجلة وطرود للعائلات واجهزة للمراكز الطبية.

ويشارك في هذه المشاريع التي نسقتها بروكسل منظمات فرنسية غير حكومية هي «اطفال العالم» و«حقوق الانسان» و«بريميار اورجانس» و«سيكور بوبيلار الفرنسي».

روسيا تريد محكمة الجزاء الدولية مرتبطة بمجلس الامن

روما ـ (أف ب) – أيدت روسيا امس في روما أن تكون محكمة الجزاء الدولية على ارتباط وثيق بمجلس الأمن الدولي لكنها دعت في المقابل الى أن يكون المدعي العام مستقلا.

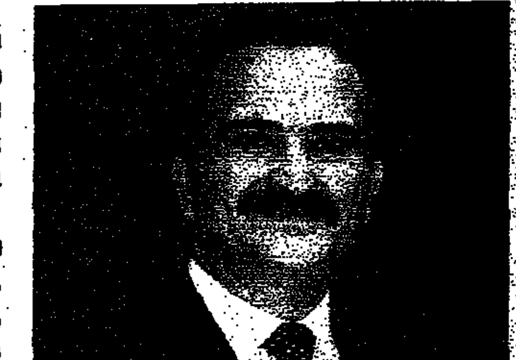
وقال نائب وزير الخارجية الروسي يوري أوتشاكوف أمام ممثلي ١٥٣ دولة مجتمعين في روما للبحث في أنظمة محكمة الجزاء الدولية المزمع تأسيسها: اذا لم تعمل المحكمة بشكل وثيق مع مجلس الأمن الدولي فسيكون مصيرها الفشل.

وأضاف أوتشاكوف أن هذه المحكمة يمكن أن تصبح فاعلة اذا لم يكن ثمة فراغ سياسي واذا امكن اعتبارها جزءا من هيئة دولية تابعة للأمم المتحدة.

البقية ص ١٥

سموه يوفد د. ناصرالدين الاسد للقاهرة

نائب الملك يعزي بالشيخ الشعراوي



عمان ـ بترا ـ انتدب سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد امس الدكتور ناصرالدين الاسد رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية ـ مؤسسة آل البيت لتقديم التعازي والمواساة باسم سموه وشعب الاردن وحكومته بوفاة الداعية الاسلامي المرحوم الشيخ محمد متولي شعراوي.

وغادر الدكتور الاسد عمان الى القاهرة مساء امس لتقديم التعازي بفقيد الامة الاسلامية الكبير الذي كان من ابرز الاصوات المعاصرة في مجال الدعوة الاسلامية وشغل منصب وزير الاوقاف في جمهورية مصر العربية الشقيقة.

انخفاض على درجات الحرارة

تبدأ درجات الحرارة بالانخفاض التدريجي اعتبارا من اليوم بعد تراجع تأثير الكتلة الهوائية الحارة التي أثرت على المملكة والمنطقة عموما خلال الايام الاربعة الماضية بسبب المنخفض الجوي الموسمي المتمركز فوق شبه القارة الهندية.

غير ان درجات الحرارة ستبقى اعلى بقليل من معدلها في مثل هذا الوقت من السنة وبحوالي ٢ الى ٣ درجات مئوية وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا.

نتنياهو يبحث تنظيم استفتاء حول اعادة الانتشار

خطة اسرائيلية جديدة لتعزيز قبضتها على القدس

نتنياهو: تطلع الفلسطينيين لمكانة «دولة» خطير ويهدد السلام

رجل فلسطيني وزوجته يجلسان على انقاض منزلهما الذي دمره الاحتلال –رويترز–

عواصم – وكالات اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي امس عن برنامج لتعزيز قبضة اسرائيل على المدينة المقدسة يشمل خططاً لتوطيد العلاقات بين المدينة والمستوطنات القريبة وتضع مسودة المشروع تصوراً لتوسيع حدود القدس وانشاء بلدية شاملة لها سلطات ادارية على المدن القريبة ومستوطنات الضفة الغربية، فيما اعلنت الحكومة الاسرائيلية انها تبحث تنظيم استفتاء شعبي لتقرير مصير اية خطة لتسليم مزيد من اراضي الضفة الغربية الى الحكم الذاتي.

من جانب آخر اعتبر نتنياهو مساعي الفلسطينيين لرفع مستوى تمثيلهم في الامم المتحدة مطلباً مرفوضاً يخالف الاتفاقات الموقعة ويمكن ان يؤدي الى انهيار عملية السلام فيما قامت سلطات الاحتلال بتدمير ستة منازل لفلسطينيين في الضفة وسط انباء عن خطة اسرائيلية استيطانية لبناء الف وحدة سكنية في منطقة بيت لحم.

تفاصيل ص ١٢

التقى لجنة الشؤون العربية والدولية بمجلس النواب

العناني: ننتظر الاعلان عن المبادرة الاميركية قبل نهاية الشهر الجاري

الاردن مع أي قمة عربية ومع الاعداد لها بشكل مدروس





وزير الخارجية مع اعضاء لجنة الشؤون العربية بمجلس النواب

عمان ـ من طارق المومني:

قال الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية ان الاردن الذي يؤمن باهمية بناء موقف عربي موحد والتنسيق الكامل ازاء كل القضايا العربية المشتركة يؤيد عقد قمة عربية سواء على مستوى دول الطوق او قمة شاملة لافتا الى ان ما يراه الاردن ضروريا واساسيا في هذه المرحلة الاعداد بشكل جيد ومدروس لهذه القمة لضمان خروجها بنتائج ايجابية تنسجم مع حساسية المرحلة التي تمر بها الامة.

واكد خلال لقائه امس النائب د. عبد الله الجازي رئيس لجنة الشؤون العربية والدولية في مجلس النواب واعضاء اللجنة في قاعة الصور بالمجلس ان موقف الاردن واضح وصريح

البقية ص ١٥

عرفات يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة الفلسطينية

عمان – بترا – واصل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سلسلة لقاءاته ومشاوراته الليلة الماضية مع ممثلي القوى والاحزاب والفصائل الوطنيه تمهيدا لاجراء تغيير وزاري خلال الايام القليلة القادمه بهدف معرفة ملاحظاتهم على المرحلة السابقة ورغبتهم في المشاركة في التغيير الحكومي القادم على طريق تطوير الاداء الداخلي وتعزيز الوحدة الوطنية لمواجهة التحديات المصيرية.

وذكرت اذاعة صوت فلسطين انه وفي هذا الاطار استقبل عرفات في غزة الليلة قبل الماضية وفودا تمثل مختلف الفصائل الفلسطينية.

سوريا تنظر بقلق للعرض الاسرائيلي بالانسحاب من جنوب لبنان

أنديك: دمشق تقوم بجهود حقيقية لاستئناف مفاوضات السلام

عواصم – وكالات – صرح مساعد وزيرة الخارجية الامريكية مارتن انديك ان سوريا تقوم بجهود حقيقية من اجل استئناف المفاوضات السلمية مع اسرائيل.

وقال انديك في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن الليلة قبل الماضية ان سوريا تنظر بقلق الى المبادرة الاسرائيلية الرامية الى سحب قوات الجيش الاسرائيلي من جنوب لبنان اذ انها تعتقد بأن التوصل الى اتفاق في جنوب لبنان سيقلص من احتمالاتها لاستعادة هضبة الجولان.

الى ذلك شككت الصحف السورية امس بجدية الاستعداد الاسرائيلي الاخير لاستئناف المفاوضات المتوقفة منذ نحو عامين على المسارين السوري واللبناني، ورأت فيه محاولة جديدة للتضليل والمراوغة.

وقالت صحيفة «تشرين» ان رد حكام اسرائيل على بيان قمة كارديف الاوروبية باستعدادهم لاستئناف المباحثات المتوقفة مع سوريا ولبنان دون شروط مسبقة «يتسم بالتضليل والمراوغة وقد بات مكشوفا للقاصي والداني»، مشيرة الى انه يأتي في ظل ممارسات اسرائيلية «تجاوزت كل الحدود وتعرض المنطقة لافدح المخاطر».

كما انتقدت صحيفة «الثورة»

البقية ص ١٥

كلمة

في مسلسل الجرائم

● رجا العيسى

مسلسل الجرائم التي شهدها الاردن في الفترة الاخيرة ظاهرة غريبة في بلد صغير، تركت اثرا سيئا عند الناس وصارت حديث المجالس.

ومع ان قوات الامن الساهرة قد كشفت عن معظم هذه الجرائم في وقت قصير وقامت بجهود تشكر عليها فان ما تجدر الاشارة اليه ان القضاء على الجريمة لا يقتصر على جهود رجال الامن وحدهم بل يتعدى ذلك الى انه واجب على كل فرد من افراد الجمهور.

هذا الواجب يبدأ في البيت والمدرسة حيث تلعب التربية دورا هاما في تكوين الصغار ليصبحوا مواطنين يدركون معنى الخطأ والصواب والواجب نحو الوطن.

وعلى ان انتشار التلفزيون بما ينقله احيانا من وسائل العنف مدرسة للاعمال الاجرامية. فالواجب يقتضي [illegible]

والاسلحة المرخص باقتنائها يجب ان لا تترك في متناول [illegible] المسؤولين. وهذا امر يجب ان يشدد في بيانه عند اصدار الرخص، ويتوجب على صاحب الرخص كواجب وطني ان يراعي ما الامر.

بقي امر هام وان كان يتعلق بقوى الامن فانه يتعلق كذلك بكل فرد من افراد الجمهور و يتجاوز التعاون مع الامن الى ان يجعل كل مواطن من نفسه خفيرا على مجتمعه.

وتحية للساهرين من رجال الاشاوس.

كلينتون يؤيد «مصالحة حقيقية» مع ايران

خرازي يطالب واشنطن بتغيير سياستها العدائية قبل التطبيع

عواصم – وكالات – اعلن الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس انه يؤيد «مصالحة حقيقية» مع طهران مشيراً الى ان ايران «تتغير بطريقة ايجابية».

وقال كلينتون في تصريحات ادلى بها الى الصحافيين في حديقة البيت الابيض «ما نتمناه هو مصالحة حقيقية مع ايران على اساس المعاملة بالمثل».

وشدد كلينتون على ضرورة ان يكون الايرانيون «مستعدين للابتعاد عن دعم الارهاب ونشر الاسلحة الخطيرة ومعارضة عملية السلام «في الشرق الاوسط.

واضاف كلينتون «نعتقد ان ايران تتغير ايجاباً ونريد دعم ذلك».

واعلن البيت الابيض امس ان الولايات المتحدة «ستتلقى بايجابية» كل الخطوات الايجابية التي تقوم بها طهران، مع اشارته مع ذلك الى استمرار وجود «مشاكل كبرى» بين البلدين.

فقد قال المتحدث الرئاسي الاميركي مايكل ماكاري رداً على سؤال حول اهمية الخطاب الذي القته مساء امس الاول وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت، ان الرئيس ووزيرة الخارجية يعتبران انه من المهم التشديد على ان الخطوات الايجابية (من قبل

البقية ص ١٥

مجلس الامن يواصل مناقشة تزويد العراق بمعدات لتطوير صناعة النفط

العراق يرفض بعض الاولويات في برنامج نزع السلاح

بغداد تطالب بانهاء اتفاق النفط مقابل الغذاء خلال ستة اشهر

عواصم – وكالات – جاء في تقرير لرئيس اللجنة الدولية الخاصة المكلفة نزع الاسلحة العراقية ريتشارد باتلر نشرته الامم المتحدة امس ان العراق رفض ادراج وجوه ذات اولوية في عملية نزع اسلحته المحظورة في برنامج الشهرين الذي تم التوصل اليه مع اللجنة الدولية.

واكد باتلر في التقرير الذي رفعه الى مجلس الامن واختصر فيه مضمون محادثاته مع نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز في نهاية الاسبوع الفائت ان العراق رفض خصوصا ان يدرج في هذه العملية بندا يتعلق باعطاء تفاصيل عن انتاج غازات الاعصاب.

كذلك اشار باتلر الى ان «برنامج العمل يتضمن معظم المسائل ذات الاولوية» لكن العراق رفض ان يدرج فيه حصيلة بالارقام للمحروقات المحظورة المخصصة لتشغيل الصواريخ وتوضيحا لاساليب اخفاء الاسلحة العراقية.

ومن جهة اخرى طالب العراق امس الخميس بأن تكون المرحلة الحالية من اتفاق النفط مقابل الغذاء هي المرحلة الاخيرة وان يتبعها رفع الحظر عن تصديره للبترول بصورة طبيعية.

وقال نزار حمدون سفير العراق لدى الامم المتحدة للصحفيين انه سلم «رسالتين للامين العام للامم المتحدة ورئيس مجلس الامن تطالبان مجلس الامن باعتبار ان تكون هذه هي المرحلة الاخيرة التي على العراق تنفيذها».

واضاف ان «البديل الفوري يجب ان يكون تطبيق الفقرة ٢٢ (من قرار لمجلس الامن عام ١٩٩١) بالرفع الكامل للحظر على العراق مما يعني انه لن تكون هناك حاجة اخرى لمواصلة اي من هذه المراحل لخطة النفط مقابل الغذاء».

وتربط الفقرة ٢٢ بين رفع الحظر عن

البقية ص ١٥

على عهدة صحيفة الثورة

أنباء عن قتال بين القوات اليمنية والسعودية

صنعاء ـ دبي ـ رويترز ـ قالت صحيفة معارضة في اليمن امس ان القوات السعودية واليمنية تبادلت اطلاق النار في منطقة حدودية متنازع عليها.

وقالت صحيفة الثورة الناطقة باسم الحزب الاشتراكي ان القتال اندلع خلال اليومين الماضيين بالقرب من منطقة الملاحيط في محافظة صعدة. وذكرت ان عددا من العربات العسكرية دمر خلال القتال في صفوف الجانبين.

ولم تذكر الصحيفة حجم الخسائر في الارواح تحديدا بين الجانبين لكنها قالت ان حدة القتال خفت الليلة قبل الماضية.

وتسعى المملكة العربية السعودية واليمن الى حسم نزاع حدودي بينهما ثار قبل ٦٣ عاما من خلال المفاوضات.

وقالت صحيفة يمنية معارضة مؤخرا ان القوات السعودية احتلت جزيرتين مهجورتين في البحر الاحمر. واحجم مسؤولون يمنيون عن التعليق على التقرير.

اخماد حريق بالمركز الثقافي في عجلون

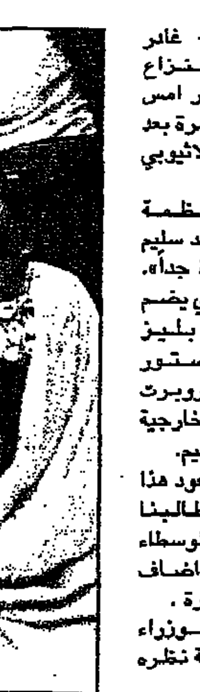
عجلون – الرأي – اخمدت مديرية دفاع مدني محافظة عجلون حريقا شب مساء امس في «مركز ثقافي» وسط مدينة عجلون نتج عنه خسائر في محتويات المركز من اجهزة كمبيوتر وطباعة وموكيت وأبواب وشبابيك.

واهاب مدير دفاع مدني المحافظة بأصحاب المحلات التجارية والمراكز الثقافية التأكد من سلامة الاسلاك الكهربائية واطفاء السجائر وعدم رميها في سلات المهملات.

واضاف ان التحقيق جار لمعرفة اسباب الحريق.

الزعماء الافارقة يبدأون جولاتهم المكوكية

اثيوبيا تواصل حشد قواتها تحسباً لفشل الوساطة واريتريا تبدي استعدادها للانسحاب من «بادمي»





نازحة اثيوبية تتسلم معونتها الغذائية من الطحين في مدينة [illegible] –ا.ب–

عواصم – وكالات – غادر الوسطاء الافارقة في النزاع الاريتري الاثيوبي بعيد ظهر امس اديس ابابا متوجهين الى اسمرة بعد ان التقوا رئيس الوزراء الاثيوبي ميليس زيناوي.

وقال الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية سليم احمد سليم «لقد اجرينا محادثات جيدة جداً». وهو عضو في الوفد الذي يضم رؤساء بوركينا فاسو بليز كامباوري ورواندا باستور بيزيمونغو وزيمبابوي روبرت موغابي، اضافة الى وزير الخارجية الجيبوتي محمد موسى شحيم.

واضاف «نأمل في ان نعود هذا المساء» من اسمرة وقد طالبنا توقف النزاع وتنفيذ خطة الوسطاء (الاميركية الرواندية) واضاف سنطلب الشيء ذاته في اسمرة.

وقال ان رئيس الوزراء الاثيوبي دافع عن وجهة نظره بطريقة «بليغة».

البقية ص ١٥

منظمة العمل الدولية تتبنى اتفاقا يضمن الحقوق الاساسية للعمال

جنيف – ا.ف.ب. – تبنى المؤتمر السنوي لمنظمة العمل الدولية امس اتفاقا يضمن الحقوق الاساسية للعمال واعلن دعمه مشروعا يحظر الطرق البشعة لتشغيل الاطفال.

وكان النصان محور المناقشات التي شارك فيها ثلاثة الاف مندوب يمثلون الحكومات وارباب العمل والعمال في ١٥٧ دولة من اصل ١٧٤ اعضاء في المنظمة اجتمعوا طوال ثلاثة اسابيع في جنيف في مؤتمرهم السنوي.

وتم تبني اعلان الحقوق الاساسية للانسان في [illegible] طويلة، بعد كانت موضع نقاش [illegible] في الجلسة التصويت [illegible] المؤتمر في حين كان [illegible] يأملون بأن يتم تبنيها بالتوافق بين المجتمعين.

وقد صوت ٢٧٣ مندوبا لصالحها في حين امتنع عن التصويت ٤٣ مندوبا. ولم يصوت احد ضدها.

وقال المدير العام للمكتب الدولي للعمل ميشال هانسين «انه منعطف تاريخي في الكفاح من اجل تحقيق العدالة الاجتماعية في اطار عولمة الاقتصاد». ولكنه اقر بأن اللجوء الى التصويت «افسد فرحة العيد».

محليات



منبر الرأي

كلام مكرر..!

ـ كلمة اولى :

ـ إلى الذين يقرأون او لا يقرأون سيّان في زمن صارت فيه القراءة عملية شاقة.

ما أسوأ الإنسان الذي يمنع الخير عن الناس، في اضيق الأوقات، دون تقدير لاحتياجاتهم..!

الذين يعيشون في دائرة ضيقة، ليس من السهل عليهم معرفة ما يدور حولهم من احداث قد تضر بهم قبل غيرهم!

كل خطوة نخطوها في دروب الحياة، لها بصمات ليس من السهل محو آثارها..ولا يمكن ادراك ابعاد ذلك الا بعد ان نبلغ من العمر عتيا..

صحيح ان القوي يضمن الانتصار على خصمه، ولكن لا بد ان يأتي يوم يتعرقل فيه..!

ماذا يملك المغلوب على امره سوى المزيد من القهر والحسرة..!

المتسامح : انسان قمة في الخلق الرفيع، والتعامل الصادق..

الجبال اعلى من الهضاب، ومن يريد ان يصل الى القمة، لا بد ان يجري فوق الهضاب!!!

في كل يوم يمر علينا، نصل الى قناعة، اننا ما زلنا نتعامل مع بعضنا البعض كأننا اعداء..!

هل من المعقول ان نتهم الناس بما ليس فيهم، بمجرد انك تعاني من عقدة ما، تلقي بظلالها الثقيلة على الآخرين؟

ان كثرة الأموال، لا ترد عن صاحبها المرض او الموت، بل تزيد من خوفه وحرصه على الحياة!! ولذلك يتمنى اهله رحيله عن هذه الدنيا، حتى يستمتعوا بأمواله، اليس في هذا تجنيا على الحقيقة..وتجاوزا لكل الأعراف الإنسانية..؟!

ـ كلمة أخيرة:

قد يكون هناك كلام مكرر ومعاد، ولكنه ضروري للنص!!

زياد عودة

حملات تستحق الشكر

بداية كل الشكر والتقدير لصحافتنا الأردنية بوجه عام وصحيفة الرأي الغراء بوجه خاص.. على تبنيها لكل القضايا التي تهم كل الناس في هذا الوطن المعطاء ـ حتى يظل الوطن واحة امن وأمان.. واستقرار، ومن هنا ومن على منبر صحيفة الرأي الغراء اتقدم بخالص الشكر وعظيم الإمتنان لكل الأخوة نشامى الوطن، نشامى الحسين، نشامى الأمن العام، وفي مختلف مواقعهم..وقطاعاتهم على جهودهم المبذولة..مواصلين الليل بالنهار ومسخرين كل امكانياتهم وطاقاتهم ومضحين بأرواحهم لينعم الوطن والمواطن بالأمن والإستقرار.. لاح لي الفجر مشرقا وأنا ارى هذه الشموع المضيئة في الزرقاء وحملاتها المنظمة للحد من الجريمة.. ووأدها في مهدها، هدفها اولا وأخيرا خدمة الوطن والمواطن.. والسهر على راحته وحمايته من عبث العابثين.. لينام قرير العين..

من هنا يأتي دور المواطن.. بدعم هذه الجهود والوقوف معها صفا واحدا ويدا بيد.. للوصول بهذا الوطن المعطاء للعلا، وعلى المواطن كذلك.. ان لا يحرج في التبليغ فورا ولأقرب مركز امني عن اي تجاوز خاطيء.. او اي مسلك شاذ.. للحيلولة دون وقوعه.. وأن يكون الرديف والمساعد لجهازنا الأمني.. وعلى المواطن ان يضع في مخيلته ان الوطن هو وطن الجميع..وحمايته ودرء الاخطار عنه هي مسؤولية الجميع.

لقد احسنت صنعا مديرية شرطة الزرقاء ـ عند تنظيمها لهذه الحملات.. والتي بدأت تعطي ثمارها.. وذلك لإزالة بعض الشوائب والأدران والأشواك التي علقت بمدينة والزرقاء بعض الوقت.. نتيجة لعبث نفر من بعض الشباب الطائش والأرعن.. والمنبوذ من كل الناس..

هؤلاء النفر والذين لا يعرفون كم اساءوا للوطن وللزرقاء وأبناء الزرقاء.. نتيجة حملهم للسكاكين والأمواس.. وتهديدهم للناس.. فكانت العيون الساهرة في شرطة الزرقاء لهم بالمرصاد.. ويتم اجتثاثهم من جذورهم وتقديمهم الى القضاء العادل.. ليقول كلمته فيهم.. وليكونوا عبرة لكل من تسول له نفسه بالنيل من امن الوطن.

وختاما كل الشكر والتقدير والحب لكل النشامى في ربوع هذا الوطن المعطاء.. وكل التهاني نزفها للوطن ولقائد الوطن.. بهذه الكواكب الخيرة والشموع المضيئة .. في جهازنا الأمني الذي نفخر ونباهي به الأمم.

راشد عبدالجواد

شكر للحسين والحسن من اتحاد المهندسين الزراعيين العرب والمشاركين في المؤتمر الوطني الزراعي الاول

عمان ـ الرأي ـ وجه الدكتور سليمان سيد احمد رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب برقية شكر وتقدير الى جلالة الملك الحسين لرعاية جلالته المؤتمر الوطني الاول للمهندسين الزراعيين.

وفيما يلي نص البرقية:

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله

يسعدنا باسم اتحاد المهندسين الزراعيين العرب المشاركين في الدورة التاسعة والاربعين للمكتب التنفيذي للاتحاد التي عقدت خلال الفترة ١٦ ـ ١٧ حزيران الجاري في عمان الوفاق والاتفاق، ان نرفع لكم اسمى ايات التقدير والشكر والامتنان لما وجدناه تحت رعاية جلالتكم ومن المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة ملكا وحكومة ونقابة وشعبا من حرارة الاستقبال وصدق الحفاوة وطيب الرعاية وكرم الضيافة العربية الاصيلة ونعبر لكم يا صاحب الجلالة عن اعتزازنا الكبير بكم وبالمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة وبما تقدمونه للامة والوطن من جهد مثابر ومضطرد لتوحيد الكلمة وتعزيز التضامن وتحقيق التكامل الاقتصادي العربي.

نسأل الله العلي القدير ان يكلأكم وشعبكم وبلادكم التي بورك فيها، برعايته ولطفه ويسدد على طريق الخير والوحدة خطاكم ويمنحكم الصحة والعافية.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كما وجه المهندس الزراعي حسين جبر نقيب المهندسين برقية باسم المشاركين في المؤتمر الزراعي الوطني شكر فيها جلالة الملك الحسين لتفضله برعاية المؤتمر.

وفيما يلي نص البرقية:

حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم حفظه الله ورعاه:

يتشرف المشاركون في المؤتمر الزراعي الوطني الاول في ختام اعماله ان يرفع الى مقامكم السامي أسمى آيات الشكر والعرفان لتفضلكم الكريم بشمول هذا المؤتمر برعايتكم وعلى ما اشتملته كلمتكم التي افتتحتم بها اعمال هذا المؤتمر من اهتمام، من جلالتكم العظيم بالقطاع الزراعي والعاملين فيه من مهندسين زراعيين وفنيين وعمال في القطاعين العام والخاص، مما ساهم مساهمة فعالة في بلورة التوصيات التي اعتمدت من قبل المشاركين في المؤتمر ونحن على ثقة تامة بعون الله ان تلقى هذه التوصيات العناية والرعاية من قبل جلالتكم لوضع الممكن منها موضع التنفيذ.

مرة اخرى نرفع لجلالتكم أسمى ايات الشكر والتقدير ونتمنى لكم من اعماق قلوبنا موفور الصحة والعافية ولبلدنا الاردن الحبيب التقدم والازدهار.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كما وجه الدكتور سليمان سيد احمد رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب برقية الى سمو الامير الحسن شكره فيها على جهوده لانجاح المؤتمر الوطني الزراعي فيما يلي نصها:

حضرة صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم حفظه الله.

يسعدنا باسم اتحاد المهندسين الزراعيين العرب المشاركين في الدورة التاسعة والاربعين للمكتب التنفيذي للاتحاد التي عقدت خلال الفترة ١٦ ـ ١٧ حزيران الجاري في عمان الوفاق والاتفاق ان نرفع لكم يا صاحب السمو اسمى ايات التقدير والشكر على اللقاء الطيب الذي شرفتم به رؤساء اتحادات ونقابات المهندسين الزراعيين العرب وعلى التوجيهات الحكيمة التي تفضلتم بها في اللقاء لتطوير العمل العربي المشترك وتعزيز التعاون الاقتصادي وخاصة في القطاع الزراعي ونعد باعطاء توجيهاتكم بتنسيق السياسات الزراعية والسعي لبلورة سياسة زراعية عربية موحدة وزيادة التجارة البينية اولوية قصوى في خطة عمل الاتحاد.

نكرر الشكر والتقدير لسموكم وللمملكة الاردنية الشقيقة ملكا وحكومة وشعبا ونقابة لما وجدناه من حفاوة وترحيب وكرم الضيافة ونسأل الله لكم دوام الصحة والعافية ولشعبنا الشقيق في المملكة الاردنية الهاشمية التقدم والازدهار.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كما وجه المشاركون في المؤتمر رسالة شكر وتقدير الى كل من سمو الامير الحسن ولي العهد ثمنوا فيها توجيهات سموه وجهوده من اجل انجاح المؤتمر وحرصه على تطور الزراعة في الوطن العربي.

د. العناني تسلم اوراق اعتماد السفير الباكستاني

عمان ـ بترا ـ تسلم الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في مكتبه امس نسخة من أوراق اعتماد السيد زاهد سعيد سفير باكستان الجديد المعين لدى البلاط الملكي الهاشمي.

بدء الترشيح لانتخابات نقابة الصحفيين

عمان ـ الرأي ـ استعدادا للانتخابات التي تجري في الثالث من الشهر القادم فتح امس باب الترشيح لمنصب نقيب واعضاء مجلس نقابة الصحفيين للعامين القادمين.

وترشح لمنصب النقيب الزميل سيف الشريف النقيب الحالي.

كما ترشح لعضوية المجلس كل من الزملاء (عن القطاع الخاص من غير المالكين) نبيل غيشان وطارق المومني، (وعن القطاع العام) عمر شنيكات وسمير الياقي.

ويغلق باب الترشيح في التاسع والعشرين من الشهر الحالي.

رئيس اتحاد العمال يستقبل وفدا نقابيا عماليا كنديا

عمان ـ الرأي ـ استقبل رئيس اتحاد نقابات العمال السيد مازن المعايطة في مكتبه امس وفدا نقابيا من اتحاد عمال كندا، حيث جرى بحث التعاون بين النقابيين وموضوعات تتعلق بالتثقيف والتعليم العمالي وتبادل الخبرات والزيارات للاطلاع على التجارب النقابية في كندا والاردن.

وحضر اللقاء السيد فتح الله العمراني نائب رئيس اتحاد نقابات العمال وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي.

برنامج لصيانة المساجد في البلقاء

السلط ـ بترا ـ اعدت مديرية اوقاف محافظة البلقاء برنامجا شاملا لخدمة وصيانة المساجد وتفعيل برامجها الدينية اسمته اسبوع العناية بالمساجد.

وذكر السيد احمد الخوالده مدير اوقاف محافظة البلقاء ان برنامج اسبوع العناية بالمساجد في المحافظة يتضمن عدة فعاليات ثقافية وارشادية ومحاضرات وندوات دينية ودروس في الوعظ والارشاد وحفظ القران الكريم وتفسيره سيتم تنفيذها على مدار اسبوع كامل اعتبارا من العشرين من الشهر الجاري.

واشار الى ان البرنامج سيشمل اعمالا اخرى وخدمات تطوعية تتعلق باعمال الصيانة اللازمة لابنية بعض المساجد في المحافظة لاظهارها بالمظهر اللائق موضحا ان المديرية قد شكلت فرقا خاصة من الائمة والوعاظ وموظفي المديرية وبعض المتطوعين لمتابعة تنفيذ البرنامج.

خلال تفقده فعاليات برنامج التأهيل المجتمعي في المفرق

الامير فراس : انتقلنا من مرحلة رعاية المعوقين الى مرحلة اعداد قيادات مؤهلة لرعايتهم

المفرق ـ الراي ـ من غازي حداد

اكد سمو الامير فراس بن رعد المستشار الصحي لجلالة الملك ان موضوع الاعاقة يشكل تحدياً كبيراً يلح علينا جميعاً للتعاون والتكاتف وتضافر الجهود لانجاح فعاليات برنامج التأهيل المجتمعي خدمة لذوي الحاجات الخاصة في مختلف مناطق المملكة.

وقال سموه خلال لقائه المواطنين والمتطوعات في بلدة حيان الرويبض بحضور مدير قضاء بلعما على الماضي اننا الآن بصدد وضع وثيقة وطنية لاقرار نموذج اردني وطني لهذا المفهوم مشيراً الى ان البرنامج انتقل من رعاية المعوقين الى اعداد قيادات مؤهلة لرعاية المعوقين ، تحقيقاً لهدفنا الرئيسي لدمج المعاقين بالمجتمع المحلي.

واشار سموه الى الجهود الوطنية المبذولة في مشاريع التأهيل المجتمعي، حيث المجلس الوطني لرعاية المعوقين ويرأسه وزير التنمية الاجتماعية واللجنة الوطنية للتأهيل المجتمعي، مؤكداً انه سيصار الى تعزيز ومساعدة كل المبادرات التي تنطلق من الميدان وسندعم مشروع التأهيل المجتمعي في حيان الرويبض بمختلف الوسائل والاساليب كما سندرس جميع الملاحظات والمطالب التي تم عرضها.

والقى رئيس جمعية حيان الرويبض للتنمية الاجتماعية د. احمد الخوالدة كلمة اشاد فيها بجهود سمو الاميرين رعد وفراس لخدمة ذوي الحاجات الخاصة، مشيراً الى وجود ٥٤ حالة اعاقة، وطالب بانشاء مراكز متخصصة لرعاية فئة المعاقين وفتح مكتب خاص في البلدة ورفد الجمعية بوسيلة نقل.

والقت المتطوعة فضة سويلم الخوالدة كلمة عرضت فيها مسار دورة التأهيل المجتمعي في البلدة ودور المتطوعات في التعرف على حالات الاعاقة المختلفة والقيام بزيارات ميدانية وطالبت بتنظيم دورة تدريبية للغة الاشارة .

ثم قام سموه بزيارة بلدة مغير السرحان والتقى عدداً من مواطني قضاء السرحان بحضور النائب ضيف الله الكعيبر السرحان، حيث القى رئيس البلدية عودة عيد كلمة ترحيبية وعرض جملة من المطالب الخدمية، فيما اشار النائب الكعيبر الى معاناة المواطنين من شروط منح قروض المعونة الوطنية، ممن يملك عشرين دونماً، او عشر رؤوس من الاغنام، لا يمنح المعونة وهذا حيف يلحق بالمواطن ويجب تعديل القانون في هذا المجال.

وكان سمو الامير قد بدأ جولته بلقاء د. سليمان عقاش مدير عام صحة المحافظة، بحضور مدير برنامج التأهيل المجتمعي محمود النواوي حيث استعرض واقع الخدمات الصحية وطالب ببناء عيادات للاختصاص في مستشفى المفرق الحكومي، وبناء مستشفى للبادية حيث يزيد عدد سكانها عن سبعين الف نسمة وتنتشر على رقعة واسعة مما يخفف عناء المواطنين ويقدم خدمات صحية بصورة افضل واشمل.

واختتم سموه جولته بلقاء محافظ المفرق نبيه سليمان بحضور السيد نايف الجلامدة مدير الشرطة حيث قدم المحافظ ايجازاً عن واقع الخدمات في المحافظة مشيراً الى ضرورة معالجة الضغط الكبير على مستشفى المفرق ورفده بعيادات اختصاص، واقامة مستشفى في البادية اضافة الى معالجات جادة للوضع البيئي في المحافظة وعلاقة المزارعين بمصنع البندورة ووضع المخلصين في جمرك جابر مما يدفعنا الى المطالبة بتشكيل اتحاد للمخلصين يكون حلاً لاغلب المخلصين في مركز حدود جابر وغيره.

ورافق سمو الامير عدد من المسؤولين في المحافظة.

الامير فراس

امين عام التربية استقبل وفد جمعية حماية الحيوان

عمان ـ الرأي ـ استقبل الدكتور عزت جرادات امين عام وزارة التربية والتعليم بمكتبه بوزارة التربية امس وفد الجمعية الاردنية لحماية الحيوانات.

وجرى بحث سبل توسيع قاعدة التعاون بين الجمعية والوزارة في مجال توعية وتثقيف الطلبة بأهداف الجمعية المتمثلة بالرفق والعناية بالحيوانات.

وأكد السيد الأمين العام استعداد الوزارة لتقديم الدعم والمساعدة لبرامج الجمعية وتعميمها على معظم مدارس الوزارة اضافة الى تقديم كافة التسهيلات التي من شأنها انجاح برامج الجمعية.

د ـ جرادات خلال لقائه الوفد

قطع التيار الكهربائي عن مناطق في جرش والمفرق

اربد ـ بترا ـ اعلنت شركة كهرباء محافظة اربد عن قطع التيار الكهربائي صباح غد السبت عن بعض المناطق في محافظتي جرش والمفرق لاجراء عمليات تغيير محولات وتركيبات جديدة.

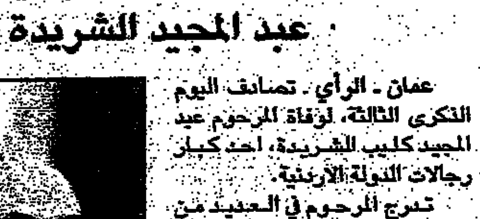
وسيطال الانقطاع الذي يبدأ من التاسعة صباحا وحتى الثانية ظهرا مناطق الرشايده / جامعة جرش / حي نواره / مستشفى المفرق الحكومي / مصنع النور / مدرسة الاميرة عالية وحي الحسين غرب المفرق / مضخة سلطة المياه في شارع فراس بالمفرق اضافة الى جميع المشاريع الزراعية والصناعية بالمناطق المذكورة.

اجتماع اللجنة اللوائية في ناعور

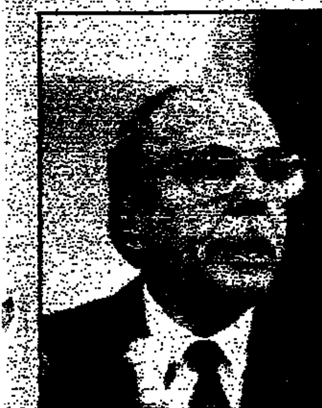
ناعور ـ بترا ـ استعرضت اللجنة اللوائية للتنظيم في لواء ناعور في اجتماعها امس برئاسة السيد ثامر القايز متصرف اللواء عددا من القضايا التنظيمية التي تهم بعض التجمعات السكانية تمهيدا لادخالها في التنظيم وايصال الخدمات العامة اليها .

كما ناقشت اللجنة طلبات الاعتراضات المقدمة من المواطنين حول تعديل بعض الدخلات وتغيير مسارات بعض الشوارع .

ودعا السيد القايز رؤساء المجالس المحلية في لواء ناعور التقيد باحكام التنظيم وعدم منح الرخص العمرانية خارج حدود التنظيم حفاظا على الاراضي الزراعية .



الذكرى الثالثة لرحيل عبد المجيد الشريدة



المرحوم عبد المجيد الشريدة

عمان ـ الرأي ـ تصادف اليوم الذكرى الثالثة، لوفاة المرحوم عبد المجيد كليب الشريدة، احد كبار رجالات الدولة الاردنية.

تدرج المرحوم في العديد من المناصب الادارية وكان آخرها منصب وزير التنمية الاجتماعية، كما عمل مديرا للامن العام سنة ١٩٧٠ وانتخب نائبا عن دائرة الكورة والاغوار. فقد المرحوم عبد المجيد قبل وفاته، احد ابنائه الشهيد الطيار بلال الذي قضى نحبه في حادث سقوط طائرته العسكرية اثناء تأديته الواجب الوطني ـ تغمد الله الفقيدين بواسع رحمته

محليات

نافذة

الشريك الإستراتيجي للمؤسسات المخصخصة

هل يتوجب ان يكون الشريك الاستراتيجي الذي تبيع الحكومة المؤسسات الناجحة والمميزة له اجنبيا؟ تطرح رسالة السيد نادر حداد، وهو مستثمر أوراق مالية، هذا السؤال، ويفترض ان تأتي الاجابة «ليس بالضرورة»، وسندا لهذا الإحتمال يطرح بدائل لهذا الأجنبي، كما حملتها رسالته التي قال فيها:

السيد رئيس تحرير الرأي المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

تتجه نية الحكومة الى بيع المؤسسات الناجحة والمميزة والرافدة الى خزينة الدولة الى ما يسمى بالشريك الاستراتيجي الا ان لدخول مثل هذا الشريك الكثير من السلبيات الإجتماعية والمالية والسيادية الإدارية ذلك ان هم الشريك في المقام اولا وأخيرا جني الأرباح وبالعملة الصعبة وتصديرها الى خارج الوطن في بنوك تلك الدول.

ولكوني مستثمرا في سوق الأوراق المالية وفي ظل توفر معطيات السيولة النقدية الفائضة في قطاع البنوك والتي تجاوزت الـ٩ مليارات دينار حسب ما نشر في الرأي الإقتصادي قبل اسبوع هذه الأموال التي تبحث عن الإستثمارات الناجحة وخاصة في قطاع الإتصالات والكهرباء وعلية وتشجيعا لرأس المال المحلي في الدخول كشريك في هذه القطاعات ارى ما يلي:

بيع نسبة ٢٠٪ من رأسمال شركة الإتصالات الى البنوك التجارية الأردنية التي ترغب في ذلك.

بيع نسبة ٣٠٪ الى مؤسسة الضمان الإجتماعي التي لديها فائض هائل من الأموال التي تبحث عن الإستثمار.

بيع نسبة ١٥٪ الى صناديق الإدخار المختلفة مثل صناديق النقابات والشركات المختلفة.

بيع نسبة ٢٥٪ الى المواطنين بالداخل والخارج.

تخصيص باقي النسبة الى الموظفين العاملين في تلك المؤسسات بتمويل من نفس المؤسسة او الشركة المنوي بيعها لكي يتم حفز الموظفين للعمل بكل جدية واخلاص وتفان في الإنتاج والعمل.

هذه المقترحات الهامة نأمل وضعها بين يدي رئيس وحدة التخاصية السيد عادل القضاة خاصة وانه حسب علمنا بان الشريك الاستراتيجي لم يقدم العرض المطلوب من الناحية الفعلية للسعر المطلوب للبيع.

مع الشكر والتحية

نادر حداد

قد تكون هناك وجاهة في طروحات السيد حداد، من هنا نضعها امام السيد رئيس وحدة التخاصية، الذي نأمل ان يمعن النظر فيها،ونحن على ثقة بانه سيحاور السيد حداد في طروحاته لبيان مدى وجاهتها وامكانيات الأخذ بها وتطبيقها على اي من المؤسسات الحكومية المنوي تخصيصها ولو على سبيل الدراسة والتجربة .. اما اذا كان غير ذلك، فإن السيد حداد يتطلع حتما الى بيان الأسباب، التي جعلت من اقتراحاته.. اجراءات صعبة التنفيذ ولا يمكن العمل بها.

(نزيه.........)

التقى مدير عام ومنتسبي المعهد القضائي

السرور يستعرض المسيرة البرلمانية والتعاون بين السلطات الديمقراطية نهج حياة وممارسة يومية وليست سلعة

السرور مع الوفد

عمان - الرأي - التقى المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب بدار مجلس الامة صباح امس مدير عام ومنتسبي المعهد القضائي بحضور النائبين غالب الزعبي رئيس اللجنة القانونية وغازي الفايز عضو اللجنة.

واستعرض المهندس السرور مسيرة الحياة البرلمانية في الاردن، والعلاقة بين السلطات الثلاث، والنهج الديمقراطي وتحولاته، مؤكدا ان الديمقراطية هي نهج حياة وممارسة يومية يعيشها الانسان حتى في حياته الخاصة.. وليست سلعة يتبادلها الناس وانما هي قيمة ذات اساسية في حياة الانسان.

وعبر المهندس السرور عن اعتزازه بالنهج الديمقراطي الاردني، وما حققه الاردن في مختلف المجالات بفضل القيادة الهاشمية الرشيدة، وتميز المسيرة الاردنية بالواقعية والعقلانية واستنادها الى تأصيل دور الانسان الاردني في بناء المجتمع في مختلف المجالات المادية والمعنوية.واكد المهندس السرور على ان الفصل بين السلطات لا يعني تخندق كل سلطة لوحدها بمعزل عن السلطات الاخرى كما يعتقد البعض، حيث ان الاساس في هذا الفصل الاستقلال لكل سلطة على حدة ومن ثم التعاون بين هذه السلطات وتكامل عملها بما يحقق المصالح العليا للوطن وللانسان الاردني ورفاهة.

تم جرى حوار مفتوح اجاب من خلاله المهندس السرور على اسئلة منتسبي المعهد، حيث استعرض الالية التي يتبعها مجلس النواب في مناقشة مشروعات القوانين التي ترد من الحكومة، والمراحل التي تخضع لها من دراسة وتمحيص وتعديل قبل اخراجها بصورتها النهائية.

وشارك في الحوار النائب الزعبي الذي اكد ان السلطتين التشريعية والقضائية شركاء في اطار مؤسسة القانون مؤكدا ان القضاة يمثلون ضمير الامة ووجدانها.

وقال ان التشريعات تحكم جميع مناحي الحياة والحياة بغير القانون تعني الانفلات والفوضى ونحن كدولة عصرية ديمقراطية تسعى الى سيادة القانون.

وتناول الحوار السبل الكفيلة بتطوير اداء مجلس النواب وصولا الى واقع ديمقراطي يرقى الى مستوى الدول المتقدمة، ودور المواطن الناخب في ذلك اضافة الى دور جميع مؤسسات الوطن في المشاركة في النهج الديمقراطي.

اسم وخبر

النائب صالح شعواطة
غادر النائب صالح شعواطة مدينة الحسين الطبية اثر وعكة صحية

د. وليد الرواد
قرر وزير الصحة تعيين الدكتور وليد الرواد رئيس قسم الاسعاف والطوارىء في مستشفى معان مساعداً للمدير للشؤون الادارية.

علاء سلمان عبنده
نال السيد علاء سلمان عبندة الدرجة الجامعية الاولى في الصحافة والاعلام من جامعة اليرموك تخصص اذاعة وتلفزيون.

اخلاص المناصير
حصلت الآنسة اخلاص المناصير على درجة البكالوريوس في الادارة العامة من جامعة مؤتة.

ناريمان علامات
حصلت المهندسة ناريمان نديم علامات على الدرجة الجامعية الاولى في الهندسة من جامعة مؤتة.

وسام ابو صبيح
حصل الطالب وسام سعيد ابو صبيح على الدرجة الجامعية الاولى في الصيدلة من جامعة الموصل.

لطفي اللبابدة
حصل الطالب لطفي عبد الله اللبابدة على الدرجة الجامعية الاولى في الهندسة الزراعية من جامعة البصرة.

ميساء ابو صبيح
حصلت الطالبة ميساء ابو صبيح على الدرجة الجامعية الاولى في الاداب من الجامعة الاردنية.

ديما سماعين
حصلت الطالبة ديما طارق سماعين على الدرجة الجامعية الاولى في العلوم الحياتية من الجامعة الاردنية.

هيام الشرقاوي
حصلت الآنسة هيام محمد الشرقاوي على الدرجة الجامعية الاولى في العلوم السياسية من الجامعة الاردنية.

جمال الشاعر يحاضر بمنتدى شومان .. الاثنين

عمان - الرأي - يستضيف منتدى عبد الحميد شومان عند الساعة السادسة والنصف من مساء الاثنين المقبل د. جمال الشاعر لالقاء محاضرة بعنوان: «الحركة القومية في الاردن عبر نصف قرن».

ويقدم المحاضر ويدير الحوار السيد سمير حباشنة.

العين الحمود رعى احتفال مدارس السلط بالطلبة المبدعين من البلقاء





مروان الحمود

السلط - الرأي - رعى العين مروان الحمود الحفل التكريمي الذي اقامته مدارس السلط الاهلية للطلبة المبدعين في مجالات الالقاء الشعري والقصة والمطالعة وحفظ القرآن الكريم والفنون التشكيلية في مدارس محافظة البلقاء.

واشتمل برنامج الاحتفال على فقرات فنية وتمثيليات وطنية هادفة. وفي نهاية الاحتفال وزع راعي الاحتفال الجوائز التقديرية المقدمة من ادارة المدرسة على الطلبة الفائزين وهم:

– المقالة: واصل عطيات، روان عبدالله الزعبي، روندا العبادي، رند فراج، مريم سالم احمد، محمد نصري باكير.

– القصة القصيرة: ليث محمد غنيمات، بيان جهاد ابو عجمية، مها ابراهيم عطاالله، حسام محمد ابو عزام، محمد مازن البنا، مجدي الحديدي.

– القاء الشعر: ايمان خالد العدوان، نهال وهيب عكروش، اميرة غالب علي، عزمي الحديدي، عامر الزعبي، ليث مشاري ابو السمن.

– نظم الشعر: اريج شفيق ابو زينة، رائدة ناجي خالد.

– المطالعة: باسل مصباح النوباني، هالة محمد خريسات، ثيات محمود ابو عبيد، محمد امين ابو طالب.

– الفنون التشكيلية: هنادي الزبيدي، صفاء احمد ابو رمان.

– حفظ القرآن: لجين عماد النسور، يسرى ابراهيم الحديدي، احمد ابراهيم الزعبي، عبدالرحمن البداد، عبدالرزاق حياصات.

– البحث العلمي: كامل مصطفى الغول، جرير درويش جاسر.

– الرسم: احمد حسن قطيشات، ليث عماد النسور.

– التفوق العلمي: نديم عبدالرزاق نديم.

– رمي القلة: عصام حسام فراج.

تصميم قوالب السباكة دورة بالجمعية العلمية

عمان - بترا – تفتتح في الجمعية العلمية الملكية يوم غد السبت دورة تدريبية بعنوان تصميم وتصنيع قوالب السباكة الدائمة في مركز التصميم والتقنية الميكانيكية في الجمعية.

وتغطي الدورة التي تستمر يومين مواضيع تصميم وتصنيع قوالب حقن المعادن واساليب التبريد والتهوية والطرد للقطع المصنعة كما تعالج هذه الدورة عمليات حقن المعادن ومواصفات المكائن المستخدمة.

ويشارك في الدورة مهندسون وفنيون واصحاب العمل في مصانع القوالب المعدنية ومصانع حقن وتشكيل المعادن ... وتتيح هذه الدورة للمشاركين الاطلاع عن كثب على امكانيات التصميم والتصنيع المحوسب المتوفرة لدى مركز التصميم والتقنية الميكانيكية في الجمعية حيث يتوفر مختبرات متخصصة لاجراء الفحوصات وتقديم الخدمات المتميزة للقطاع الصناعي في مجال فحص المعادن والمواد البلاستيكية وتقنيات المعالجة الحرارية واللحام والسباكة وغيرها .

الاحتفال بتخريج طلبة كليات العلوم والدراسات العليا والحجاوي في جامعة اليرموك

اربد - بترا - احتفل في جامعة اليرموك امس بتخريج طلبة كليات العلوم التربية والفنون والحجاوي للهندسة التكنولوجية وطلبة دبلوم التربية والدراسات العليا.

والقى الدكتور فايز الخصاونة رئيس الجامعة راعي الحفل كلمة هنأ فيها الطلبة وذويهم على ما حققوه من نجاح بفضل جهودهم ومثابرتهم حيث نهلوا من معين العلم والخبرة والمعرفة وجاء نجاحهم لتضافر جهود مدرسيهم مع جهودهم.

واعرب رئيس الجامعة عن امله ان يكون الخريجون على مستوى رفيع من القدرة والتميز لما اكتسبوه من علوم معرفية داعيا اياهم الى حمل رسالة الجامعة الخيرة وابراز القيم والمثل التي عززتها في نفوسهم ووجدانهم على اعتبار انهم عدة المستقبل وبناة الامة وجند الحسين.

وقال ان الامل معقود على شباب الوطن للحق بركب الحضارة والتقدم «للرقي بوطننا استجابة واقتداء بقيادتنا الهاشمية الملهمة».

كما القى احد الطلبة الخريجين كلمة عبر فيها عن فخر واعتزاز الخريجين بجامعة اليرموك ادارة ومدرسين وعاملين الذين وفروا كافة اسباب الاعداد والعلم لاعداد شباب مؤهلين قادرين على المساهمة في صنع المستقبل المشرق للوطن.

وبعد ذلك وزع رئيس الجامعة راعي الحفل الشهادات على الخريجين البالغ عددهم ٩٥٩ طالبا وطالبة وبذلك يصبح عدد خريجي الفصل الثاني للعام ٩٧ / ١٩٩٨ «١٩٣٥» طالبا وطالبة.

وحضر الحفل نائب رئيس الجامعة والعمداء واعضاء هيئات التدريس وعدد من مسؤولي المحافظة وجمع من ذوي الخريجين.

اجتماع للجنة التخطيط بمؤسسة التدريب المهني

عمان - بترا - عقدت لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في مؤسسة التدريب المهني جتماعا امس برئاسة المدير العام المهندس علي نصرالله بحث القضايا الادارية والفنية المتعلقة بعمل المؤسسة واعداد القوي العاملة والمدربة بهدف الاستجابة لمتطلبات سوق العمل الاردني.

واشار المهندس نصرالله الى ان طبيعة عمل المؤسسة بحاجة دائمة للتطوير والتحديث لسرعة الاستجابة للمتغيرات مع سوق العمل والصناعة مبينا ان المؤسسة اوفدت اربعة من مسؤوليها في دورات تدريبية الى كندا للاطلاع على التجربة الكندية في مجال العلاقة مع الصناعة على حساب المشروع الكندي الاردني الذي تستفيد منه المؤسسة كمساعدة من الحكومة الكندية للاردن.

وناقشت اللجنة مشروع حزمة الامان الاجتماعي ودور المؤسسة في ممارسة الجانب التدريبي والشق الاساسي الذي يعالج الباحثين عن عمل لكون ان المؤسسة تدرب ضمن برنامج تدريبي دائم في اطار برامج التدريب القصير.

وبحثت اللجنة الاستعدادات لقبول الطلبة للعام الدراسي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ وما يرتبط بعملية القبول من تحضير كتب ثقافية وتجهيز للمشاغل التدريبية اضافة الى مناقشة اهمية تعزيز المكتبات في مراكز التدريب بالكتب الفنية التي تعزز روح المعرفة والاطلاع لدى الطلبة والباحثين.

وحضر الاجتماع مساعدو المدير العام ومدراء المديريات في المؤسسة ومدراء التدريب في الاقاليم ورئيس قسم العلاقات العامة في المؤسسة.

د. خرابشة استقبل رئيس ديوان المحاسبة في قطر

عمان - بترا - استقبل الدكتور عبد خرابشة رئيس ديوان المحاسبة امس الشيخ عبد الرحمن بن همام العبدالله رئيس ديوان المحاسبة في دولة قطر ووفدا برفقته.

وجرى خلال المقابلة بحث سبل التعاون بين الجهازين في مختلف القضايا والامور التي تهم عمل كل منهما.

وقدم الدكتور عبد خرابشة شرحا عن التطور الذي شهده ديوان المحاسبة في مجال الرقابة في عهد جلالة الملك الحسين وولي عهده والية العمل التي يقوم بها الديوان واهتمامه بالعنصر البشري باعتباره الاساس في التطوير والتحديث.

وابدى الضيف اعجابه بانجازات الديوان وما يشهده من تطور سريع وملموس معبرا عن رغبته في زيادة التعاون وتبادل الخبرات في مجال التدريب.

لقاء علمي لدائرة الجراحة بالمدينة الطبية

من اللقاء

عمان – بترا – عقد صباح امس في مدرج الامير حمزة بن الحسين بمركز فرح الملكي الاردني للتأهيل اللقاء العلمي الثامن لدائرة الجراحة والذي نظمته مديرية الخدمات الطبية الملكية وشارك فيه اطباء الاختصاص في الجراحة بانواعها.

وتم خلال هذا اللقاء العلمي طرح عدة اوراق عمل متخصصة في مجالات الجراحة المختلفة اضافة الى ندوة طبية بعنوان «واجه المستشارين» من اجل بحث موضوع سرطان الثدي من جوانبه المرضية والتشخيصية والعلاجية من قبل المستشارين كل ضمن اختصاصه لتقديم احدث الطرق العلمية والاطلاع على اخر ما توصل اليه العلماء في هذا المجال.

وتهدف الخدمات الطبية الملكية من عقد هذه اللقاءات العلمية المتخصصة الى الاهتمام بالوضع الصحي واستمرارية سياستها الرامية الى تطوير التعليم والبحث الطبي لرفع مستوى المهنة.

وحضر اللقاء العلمي اللواء الطبيب عادل الشريدة مدير الخدمات الطبية الملكية بالانابة وعدد من اطبائها.

معرض للتدريب المهني في حي هملان



عمان - بترا - افتتح في مركز التدريب المهني في حي هملان امس معرض مراكز التدريب المهني لمراكز المنارة وام نوارة والوحدات وهملان. ويهدف المعرض الذي يستمر عدة ايام وتنظمه مراكز التدريب المهني بالتعاون مع اصحاب العمل بمناسبة احتفالات المملكة بعيد الاستقلال ونكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش الى التعريف ببرنامج وانماط التدريب القصير والتخصصات التي يتم التدريب عليها في المراكز وابراز اهمية التدريب المهني بالنسبة للمرأة الاردنية وتمكينها من المشاركة الفاعلة من قبل اصحاب العمل لاتمام العملية التدريبية اضافة الى عرض واقع وانجازات هذه المراكز منذ تأسيسها وحتى العام الماضي.

وحضر المعرض الذي افتتحه مندوبا عن مدير عام التدريب المهني المهندس فاروق النمر مساعد مدير عام المؤسسة لشؤون التدريب والمراكز وعدد من المسؤولين والمدعوين.

تحديد تعرفة نقل الراكب على عدد من الخطوط

عمان - بترا - حدد السيد سامي قموة وزير النقل تعرفة عداد تكسي مطار الملكة علياء الدولي لكافة مناطق المملكة كما يلي:

الافتتاحية ١٥٠٠ فلس، التعرفة الكيلومترية ٢٠٠ فلس لكل كيلومتر، تعرفة الانتظار ١٠ فلسات لكل ٤٨ ثانية انتظار.

وقرر السيد الوزير اعفاء حقيبتين او طردين من كافة الامتعة التي تحمل بالتكسي من والى مطار الملكة علياء الدولي من بدل أجور الامتعة في كل رحلة وان يتم استيفاء بدل اجرة الامتعة الزائدة بمعدل ٢٥٠ فلسا عن كل حقيبة او طرد زائد بغض النظر عن عدد الركاب المستأجرين للتكسي واعفاء الحقائب اليدوية التي تحمل باليد من اية اجور اضافية.

كما حدد السيد الوزير تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب المتوسطة (الباصات الصغيرة) والحافلات العمومية العاملة على الخطوط التالية كما يلي:

خط عمان - البقعة بـ ١٤٠ فلسا، خط الكراجات العيزرية - الصافح - المدينة الرياضية بـ ٧٠ فلسا، خط شارع الدستور - حديقة تونس - اربد بـ ٧٠ فلسا، خط سرفيس داخل بلدة ايدون وخط اربد - ايدون - المستشفى العسكري - ضاحية الامير راشد بـ ٨٠ فلسا، الطفيلة - خط البلد - المدينة السكنية بـ ١٠٠ فلس.

جولة تفقدية لمحافظ المفرق في قضاء الرويشد

المفرق – بترا – قام محافظ المفرق السيد نيب سليمان يرافقه النائب ضيف الله الكبير بجولة تفقدية في قضاء الرويشد بهدف الاطلاع على واقع الخدمات المقدمة للمواطنين في القضاء.

واجتمع السيد المحافظ مع اعضاء المجلس البلدي لبلدة الرويشد ووجهاء المنطقة حيث استمع الى ايجاز عن واقع الخدمات في البلدة ومطالب واحتياجات المواطنين.

كما شملت الزيارة مستشفى الرويشد الحكومي والمركز الصحي والابار المغذية للمنطقة بالمياه والمرافق الخدمية الاخرى في البلدة.

ورافق السيد المحافظ في جولته مدير قضاء الرويشد اياد الروسان ورئيس البلدية.

---

٢٥ الف دينار لفتح وتعبيد شوارع في العدسية

ناعور – بترا – احال مجلس قروي العدسية في لواء ناعور امس عطاء فتح وتعبيد عدد من الطرق الداخلية بكلفة ٢٥ الف دينار.

ودعا رئيس المجلس المواطنين الى المبادرة بتسديد ما عليهم من التزامات مالية لتمكين المجلس من تنفيذ خططه وبرامجه الهادفة الى تحسين الخدمات.

درجات الحرارة في عدد من المناطق السياحية والتاريخية

عمان – بترا – توقعت دائرة الارصاد الجوية ان تكون درجة الحرارة العظمى والصغرى في عدد من المناطق السياحية والتاريخية اليوم الجمعة كما يلي:

العاصمة عمان ٣٣ – ١٨ حار نسبي، جبل القلعة ٣٢ – ١٦ معتدل، المدرج الروماني ٣٤ – ١٧ حار نسبي، قصر المشتى ٣٤ – ١٧ حار نسبي، عجلون / راس منيف ٢٦ – ١٥ لطيف، قلعة عجلون ٢٦ – ١٥ لطيف، منطقة دبين ٢٩ – ١٨ معتدل، جرش ٣٤ – ٢١ حار نسبي، اربد ٣٢ – ١٩ معتدل، ام قيس ٣٤ – ٢١ حار نسبي، الازرق ٣٦ – ١٨ حار، واحة الازرق ٣٦ – ١٧ حار، قصر الحلابات ٣٥ – ١٧ حار، قصر الحمام / قصر عمرة ٣٦ – ١٨ حار، قصر العرابة ٣٥ – ١٨ حار، السلط ٢٩ – ١٧ معتدل، زي ٢٩ – ١٧ معتدل، وادي شعيب ٣٣ – ٢١ حار نسبي، الحمر ٢٩ – ١٧ معتدل، ماديا ٣٢ – ١٦ معتدل، جبل نبو ٣١ – ١٦ معتدل، حمامات ماعين ٣٤ – ٢٠ حار نسبي، الكرك / قلعة الكرك ٣١ – ١٧ معتدل، القصر ٣٢ – ١٧ حار نسبي، الطفيلة ٢٩ – ١٦ معتدل، حمامات عفرة ٣٢ – ١٧ حار نسبي، معان ٣٤ – ١٧ حار نسبي، البترآء ٣٤ – ١٧ حار نسبي، العقبة ٣٩ – ٢٥ حار، جبل رم ٣٠ – ١٥ معتدل، البحر الميت ٤١ – ٢٧ حار، الزرقاء ٣٤ – ١٨ حار نسبي، قصر شبيب ٣٤ – ١٨ حار نسبي.

المؤتمر الدولي حول تاريخ واثار الاردن يواصل اعماله في كوبنهاجن

تدوين وتحليل الحقب التاريخية من العصور الحجرية .. وحتى دخول الالفية

الكشف عن مواقع اثرية جديدة .. لتشجيع السياحة الثقافية مع العالم

كوبنهاجن – بترا –
من اسامة هباهبه

واصل امس المؤتمر الدولي السابع حول تاريخ واثار الاردن اعماله في العاصمة الدنماركية كوبنهاجن حيث قدم العديد من الخبراء الغربيين الذين يمثلون اكثر من ثلاث عشرة دولة والخبراء الاردنيين اوراق عمل تبحث في المراحل التاريخية التي مر بها الاردن على مدى الالفيات السابقة.

وقال الدكتور غازي بيشه مدير عام دائرة الاثار في حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان الايام الثلاثة الاولى من المؤتمر قد عادت ببحوث ودراسات قيمة على صعيد جمع وتدوين اكتشافات ووثائق عمليات التنقيب عن الاثار في الاردن والتعرف على الالفيات السابقة مضيفا ان الفضل في ذلك يعود الى سمو الامير الحسن الذي بادر في مدينة اوكسفورد البريطانية عام ثمانين الى الدعوة لعقد مؤتمر دوري كل ثلاث سنوات لتكملة مؤتمر الجامعة الاردنية.

واضاف الدكتور بيشة ان تاريخ بلاد الشام وتشجيع البحث في تاريخ هذه المنطقة واعطائها صبغة دولية وليس محلية فحسب مضيفا ان هذا المؤتمر هيأ فرصة لتمكين الباحثين من اللقاء وتبادل الاراء المختلفة ومناقشتها بشكل موضوعي.

وقال د. غازي بيشه ان مؤتمر هذا العام ينعقد في جامعة كوبنهاجن في وقت قاربت فيه الالفية الحالية على الانتهاء وتقف البشرية على باب دخول مرحلة الفية جديدة ولهذا كان من المناسب ان يتناول المؤتمر مسالة الاردن في الحقب التاريخية الماضية بداية من العصور الحجرية ومرورا بكل الفترات والعصور الاثرية المعروفة.

واوضح انه من انعقاد المؤتمر الاول عام ثمانين فقد تم تجميع مواد كبيرة وموسعة حيث حان الوقت الان لتجميع وتدوين وتحليل وتلخيص هذه المواد لاعطاء فكرة عامة عن التاريخ والى اين وصل الاردن الاثري وما هي نتائج البحوثات الاثرية والاطلاع على تقارير البعثات التنقيبية.

واضاف ان عقد هذا المؤتمر بالتعاون بين دائرة الاثار العامة وجامعة كوبنهاجن وافتتاحه تحت رعاية سمو الامير الحسن وملكة الدنمارك مارغريتا الثانية يعكس العلاقات الطيبة التي تسود بين البلدين مشيرا الى ان المؤتمر سيكون بداية لمزيد من العلاقات على المستوى الاكاديمي والاقتصادي والسياسي وبالدرجة الاولى على المستوى الشعبي بين مواطني البلدين.

كما أن المؤتمر يعطي صورة واضحة عن الاردن بانه بلد غني بالمواقع الاثرية حيث وعقب التوقيع على معاهدة السلام مع اسرائيل فقد تم تركيز الجهود على الكشف عن مواقع جديدة تشكل ارضية جيدة لتشجيع السياحة الثقافية من الدول الاسكندنافية الى الاردن.

وقال الدكتور بيشه ان المؤتمر تناول في الايام الثلاثة الاولى الاردن عقب الحقب الالفية بهدف تلخيص تطور البحث الاثري منذ عام ثمانين مع الاشارة الى ان البحث الاثري لم يعد يقتصر على تاريخ موقع معين وتسلسل فترات الاستيطان فيه انما اصبح يتوجه الى دراسة الاوضاع الاقتصادية وانماط الاستيطان وسبب هجرة بعض المواقع بسبب تطور وانتعاش مواقع اخرى في نفس الفترة وكذلك دراسة الغذاء والبيئة والزراعة في ذلك الموقع والمواقع المحيطة في كل فترة معينة حيث بدات عدة تخصصات بالتنسيق والعمل معا في مجال البحث الاثري العلمي لتجميع المواد المتراكمة التي تحتاج الى تحليل ودراسة ومناقشة.

واضاف د بيشه ان اكثر من اربعين حفرية تقام في الاردن سنويا من قبل الجامعات في بلدان اجنبية والجامعة الاردنية وجامعة اليرموك وجامعة مؤتة ودائرة الاثار العامة من منطلق ان هذا التراث هو تراث يجب الحفاظ عليه وانه تراث لا يخص الاردن فحسب بل يهم الانسانية جمعاء والتاريخ الانساني ككل.

وقد تم تنظيم المؤتمر حيث يتم تقديم ورقة اردنية رئيسية في كل ورشة عمل ضمن المؤتمر لتسجيل نتائج كل مرحلة الفية منذ الالفية السادسة قبل الميلاد وحتى الان بالاضافة لابحاث قصيرة تتعلق بنفس الحقبة حيث سيتم نشر هذه الاوراق ونتائج المؤتمر بشكل موسوعة تحت عنوان دراسات في تاريخ واثار الاردن وتم حتى الان اصدار ست موسوعات عن المؤتمرات الست السابقة.

واكد مدير عام دائرة الاثار ان هذا المؤتمر هو من اهم المؤتمرات التي عقدت حول تاريخ الاردن وذلك لانه ياتي في مرحلة دخول الفية جديدة وان البحث الاثري في الاردن منذ عام ثمانين يستوجب تسجيل وتحليل النتائج المترتبة على الحفريات وعمليات التنقيب المكثفة منذ ذلك الحين.

وحول الوعي لدى المواطن الاردني تجاه الثروة الاثرية في البلاد قال د. بيشه انه لا يزال على السلطات دور مسؤولية كبيرة لتوعية المواطن بهذه الاثار والحفاظ عليها فعندما تقوم عشرات الدول الاجنبية بايفاد بعثاتها التنقيبية الى الاردن بسبب الاهتمام فيها فان من المتوقع ان يكون للاردني اهتمام مماثل مشيرا الى ان السلطات لا تستطيع المحافظة على جميع المواقع الاثرية التي تعدت مائة الف موقع منتشرة في جميع انحاء المملكة.

واضاف ان مسؤولية توعية المواطن وتثقيفه تجاه الثروة الاثرية الاردنية تقع على عدة جهات مثل البرامج في وزارة التربية والتعليم والجمعيات الاهلية مثل جمعية اصدقاء الاثار اي انها مسؤولية مشتركة على كل مؤسسة وانسان في الاردن.

الدكتور خير ياسين من الجامعة الاردنية قال ان المؤتمر الدولي السابع حول تاريخ واثار الاردن يعمل على وضع نظرة شمولية للحضارات التي مر بها الاردن على مدى العصور وبالاخص بعد حصول تطورات على عمليات التنقيب عن الاثار في الاردن في الخمسين عاما الماضية حيث بدأت بعثات التنقيب الاردنية باستخدام اكثر المعدات التكنولوجية تطورا.

واضاف الدكتور ياسين في ورقة قدمها في المؤتمر ان الاردن يمتاز بسهولة تعامله مع العلماء وخبراء الاثار الاردنيين والاجانب مما اثرى عمليات البحث الاثري لما فيه خير جدوى الاردن و العلماء فيه مشيرا الى ان معهد الاثار والتكنولوجيا في جامعة اليرموك يتمتع بمرتبة قيادية على هذا الصعيد والوحيد في المنطقة من ناحية التجهيزات والادوات كما ان متحف الجامعة الاردنية التعليمي يظهر الصورة الحضارية في الاردن.

واضاف انه وفي العقود الخمسة الماضية فقد حصلت نقلة نوعية في علم الاثار حيث تم الابتعاد عن اخذ المصادر الاثرية كمسلمات بعيدة عن النظريات الحفرية وتم تحرير الاثريين من المدرسة القديمة وتحريك علم الاثار في الاردن نحو تأثيرات انثروبولوجية اعتمادا على العلوم البحثية مثل استخدام علم الطب في التنقيبات لفحص العظام من اجل معرفة عادات وصحة وطريقة حياة الشعوب القديمة.

وقدم المهندس خليل طه سلامة من المركز الجغرافي الملكي الاردني ورقة عمل حول دور المسح التصويري في حفظ اثار جزء من مدينة جرش واستخدام الشبكات الجيوديزية اي تحديد النقاط والاحداثيات والتصوير الفضائي.

وقال المهندس طه ان المؤتمر ابدى اعجابا بالتطور التكنولوجي وامتلاك الاجهزة المتطورة للغاية في المركز الجغرافي الملكي الاردني حيث ساهم ذلك في تسهيل عمليات التخطيط لعمليات التنقيب عن الاثار والحفاظ عليها من المؤثرات البيئية حيث يقوم المركز باستمرار بالتنسيق مع دائرة الاثار لوضع الخرائط الاثرية والسياحية.

الدكتور زيدان عبدالكافي كفافي عميد البحث العلمي في جامعة اليرموك قدم بالتعاون مع الدكتورة الفرنسية جنفيف دولفوس ورقة عمل بعنوان (الاردن في القرن الرابع قبل الميلاد) حيث كانت الورقة استكمالا لتاريخ وجود الانسان الاول في الاردن عندما كان صيادا الى حين بدء تاسيس القرى الزراعية الاولى في منتصف الالف التاسع قبل الميلاد.

وقال الدكتور كفافي ان الورقة والنقاش كانا من اجل تحديد مجريات الامور في الاردن قبل ستة الاف عام حيث كان هناك استمرارية في التطور الحضاري والمتمثل بالتطورات الاجتماعية والاقتصادية والفكرية التي تم التعرف عليها من خلال دراسة المادة الاثرية في عدد من المواقع في الاردن مثل قرية ابو حامد بالقرب ابو سيدو وفي الغور الاوسط وتليلات الغصون وارتباط المواد المعثور عليها في هذه المواقع مع مواقع اخرى في بلدان عربية مجاورة مما يشير الى العلاقة الوطيدة والحركة بين هذه المناطق في تلك الحقبة وكذلك تم اكتشاف ان الانسان في هذه المواقع بدأ بصهر المعدن لاستخدامه في تصنيع الادوات والاواني.

وقال الدكتور كفافي أن هناك معالم ومواقع اثرية اساسية يجب الحفاظ عليها ذلك ان اثار الاردن هي مصدر دخل قومي يماثل الدخل من موارد كالنفط اوالذهب.

وحول العلاقة بين المواطن الاردني اليوم والمواطن الذي عاش في هذه المواقع قبل الاف السنين اوضح انه في السابق كان الانسان يدرس الماضي حتى ينجح في فهم الحاضر ولكن الان يتم دراسة الحاضر من اجل النجاح في فهم الماضي فهناك علم الانثروبولجيا الاثرية لدراسة مجتمعات معينة مغلقة لا تزال تعيش ضمن طبيعة حياتية معينة مشابهة لحياة الشعوب القديمة حيث يتم دراسة هذه المجتمعات الحالية للتمكن من تصور كيف كانت الامور في الماضي.

الدكتور محمد وهيب مدير مشروع تقنيات مغطس السيد المسيح من دائرة الاثار العامة قال ان اهم اكتشاف في الاونة الاخيرة جاء على ضوء معاهدة السلام بين الاردن واسرائيل حيث تم العثور على مغطس السيد المسيح على الجانب الاردني من نهر الاردن مضيفا ان استتباب الامن والسلم يعمل ايضا على مضي عمليات التنقيب وتجاحها في الكشف عن مواقع من شانها توضيح حياة وصورة الشعوب القديمة من اجل خدمة الشعوب الحاضرة.

مدير البعثة الدنماركية للتنقيب عن الاثار في الاردن البروفيسور جون ستراننة والذي قام بتنظيم المؤتمر قال لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان المؤتمر قد حقق نتائج اكبر مما كان متوقعا على صعيد جمع وتدوين وتحليل نتائج بعثات التنقيب العاملة في الاردن على مدى السنين الماضية.

واضاف ان جامعة كوبنهاجن تشرفت بان قام سمو الامير الحسن ولي العهد وجلالة الملكة مارغريتا الثانية بافتتاح المؤتمر مؤكدا على ان هذا المؤتمر هو خطوة كبيرة على طريق تعزيز علاقات الصداقة والمحبة بين الشعبين علاوة على انه خطوة كبيرة على طريق الكشف عن الحقب التاريخية التي مر بها الاردن والتي تهم البشرية جمعاء ذلك انها تساهم في تحديد مسيرة تطور البشرية.

هذا وسينهي المؤتمر اعماله مساء اليوم الجمعة.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة الواقع في ٢٥ / ٢ / ١٤١٩هـ الموافق ١٩ / ٦ / ١٩٩٨م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس د. سامي الصالح، الخطيب سعيد حجاوي، الحسيني الكبير - المدرس سميح احمد عثامنة والخطيب محمد غالب الطيب، كلية الشريعة - عبدالرحمن الكردي، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - احمد عيسى جبر، أحمد قارة - زياد عبدالنبي، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - د. عدنان خليفات، عيسى مراد - عبدالكريم يونس.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء - يحيى عيد، الزميلي - محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح - نائل الملازم، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - احمد عنكير، الصالحين - منصور الحياري، صالح ابو قورة - د. فؤاد السرطاوي، الهدى - حميد العبداللات، النور الخرابشة - رشاد نايف ابو الوفا، زكي ابو عيد - د. توفيق الشيخ، اسكان الروضة الاسلامي - طارق عمرو، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد البكري، مسجد سليمان الحاج سالم - فضل محمد خليفة - خالد بن الوليد / الحمصي - محمد بني ملحم.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - ثامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب محمود شويات، اللوزيين - عبدالرحمن حليحل، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - ايمن الحمد، الامام الشافعي - مسعود جميل شاكر، عثمان بن عفان - صويلح - اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار - ابراهيم الزعبي، عثمان بن عفان / ام العروق – علي حنفيه، المهاجرين والانصار – هيثم عمر، صويلح الكبير - محمد علي صالح، الشركس القديم - كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الرعود، موسى بينو - قيس المعايطة، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - احمد الحلايبة، عمار بن ياسر - شاكر ابو حطب، الاخلاص - ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - نبيل الصواقطه، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين – عبدالغني شديد مراد عبد الله البطوش محمود بغدادي، حنيفة بن اليمان - د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، مسجد محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، ذو النورين - حسين ربابعة، ابو نصير الكبير - د. ايمن نجيب، الفاروق - د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر - اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير - يوسف منصور، ابو درويش - ضيف الله الشوبكي، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - ابراهيم عثمان، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف ابو صيام، الورد بن خالد - محمد القاق، الشهيد / التاج - عبدالله السعايدة، الامام علي التاج - عماد ابوالروس، البقاعي - فوزي السعود، ابو بكر الصديق - حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب – احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب –محمد ابو الصعيليك، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – احمد ممتاز، الانصار –سعيد حجاوي، سعيد بن زيد – احمد محمد شعبان، عمرو بن الجموح – عيسى حزين، الوحدات الكبير –عبدالرحمن البيك، مدارس الوحدات - يوسف معدي، علي بن ابي طالب / الوحدات – عباس الليدي، القدس – محمد القزقي، اليرموك – ابراهيم القواسمي، سوق الخضار – عمار التاجي، ابو انشيش القديم – عبد الله الفجاوي، حفصة –احمد عداربه، الوحدات الجنوبي – سليمان ابو عنزة، الراشدين - محمد منصور.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف – وليد القاعوري، تلاع العلي القديم – قاسم قل بيك، مقلح العساف – هشام شاهين، الطباع – عبدالرحمن الكردي، حسام قولا غاصي – د.مصطفى العساف، مصعب بن عمير – تيسير بلعاوي، الامين – أحمد نوار، خلدا الشرقي – وصفي مقدادي، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى تكروري، ابو غوشة – خالد سليمان، احد – حسين ابو نؤابة، مريم – د. خالد سيف الله، طارق بن زياد – عوض كمال، صهيب بن سنان – مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الإسلامية – منصور ابوزينة، الصفدي – طلعت كراجة، العمري – عادل بداينة، صلاح الدين – محمد ابراهيم شقرة، عبدالله بن المبارك – بسام داود، الكوثر – حقي مقدادي، عبدالكريم العساف - عماد الدهنة، مسجد ابو شام - ناصرالدين ابليي، ام يحيى الزين – اسامه يونس، عباد الرحمن – محمد عصام القضاه، حنيفة بن اليمان – ياسر ابورمان، قدري اليوسف –طه يوسف، عائشة ام المؤمنين – عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق –حسن الاقطش، الحمصي - رضى فكري، حراء – الدكتور عبدالرحمن الكيلاني، مسجد ابو ايوب الانصاري - وائل وليد.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – محمود علاوي، الحسين الغربي – عبدالحميد الزين، الفضل بن عباس –رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني – وائل اللداوي، المحسنين - محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – احسان حجير، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس –شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – خالد عطوان، اويس القرني – محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، عاصم بن ثابت – سعيد الدياس، الحارث بن عمير الازدي – عبدالاله تخاينة، المجاهدين –جمال امين سالم، المرابطين – عماد صدقات، سعيد بن المسيب – معاذ ابو الهيجاء، ابو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، سفيان الثوري – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – فخري شحادة، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق / الحدادة - عطيه الاطرش.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

آمنه بنت وهب - عاهد عساف، حمزة بن عبدالمطلب - القاضي مصطفى المقتي، سهيل بن عمر – عبد الفتاح عمر، السلام – عزت جميل، مخيمر ابو جاموس – غسان احمد، ماركا القديم – روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشه، سليمان المسفر – يعقوب هندي، فاطمة الزهراء - احمد ملحم، الامام مسلم – فراس القضاه، التقوى - عبدالجليل الزق، الابرار – حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الحلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – اسامة الديري، اصحاب رسول الله - محمود ذيب، عبد الله خلف – محمد العبوس، الغفران –محمد مفلح، صالحية العابد - محمد شاكر، سلمان حرب – محمود الدهون، سعد بن معاذ - محمد عبدالله، مسجد احمد علي العبدالله - سامي حميدان.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير – نعيم مجاهد، علي صقر – محمد العيشاوي، السيدة زينب –رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبد الرزاق – مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي – باسل خياص، الهلال - مقضي التعمري، تيسير البلبيسي – صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري – محمد النجار، التوبة –عبدالباسط بطاح، ابو الدرداء – محمد سعيد ممدوح، ابو هريره – سعدالدين زيدان، السلطان – رائد علقم، زيد بن حارثة – رضا ضمره، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – حسام ستوتو، الشعراوي – محمد المبيضين، البخاري – عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس – فيصل السرحان، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – توفيق ضمرة، النظيف الاوسط / الشركس –د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير – خليل الهمشري، عبد الله بن الزبير – نضال امارة، خالد بن الوليد – عمر نايف، المؤمنون – يحيى ابو لبن، محمد منور الحديد –عمر العمري، حي القيسية – امين دغمش، مسجد النظيف - عمر نايف.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نواره

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، العباس – مالك شقره، ابو جسار – محمد ال عمران، القناوي – عبدالرؤوف مبيضين، حماده – محمود تفال، عمر بن الخطاب – درويش عابد، التقوى – شاكر ابو ستينة، السلطان عبد القادر – محمد عبد الحليم، عبد الله العزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد خميس، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصرالدين احمد، بنيعة الرضوان – محمد صوان، مسجد ابو عبيده عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح - د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة - حامد الضمور، مسجد الصالحين - الهاشمي - محمد شريف حي الضباط - د. محمود رجا، النصر الكبير - القاضي الدكتور احمد داوود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الرحمة - محمد ابو غزالة، اليرموك - محمد صاقي، الهجرة - جمال ابو يحيى، محمود الطاهر - د. محمود العوايشة، بلال بن رباح - محمد الصوباني، ام نوارة - سامي نجيب، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - فوزي الحلالمة، سعيد بن جبير – محمد بديع موسى، المنارة - مشهور جرادات، الأبيض - محمد نهار فلاح.

مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير - يوسف ابو صبيح، قتيبة بن مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - محمود الزهيري، اسكان القويسمة - وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز - مخلد شعبان، حفيظة الحديد - محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن - خلف عطا النصيرات، محمد مسلمة - محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، ابو علندا الكبير - عثمان الدرويبي، علي الدوخي – محمد ذيب حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، اهل الكهف - محمد الحنيطي، انفيل القطارنة - محمد الرقب، فارس الشوبكي - عبدالفتاح عبدالحميد، مسلم خير – شعبان عبدالرحمن، ام الحيران القديم - الدكتور محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين - احمد خليل، حمدان قرة - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، بدر الحديد - امجد عطية، الوالدين – ابو علندا - اديب مصطفى - الخليل / خربة السوق – محمد الرقب، عمر المختار - محمد ابو خضير، الجويدة القديم - يحيى الأسطل، شاهر الحديد - محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب - هاشم دوله، الطنية القديم - خليل الدرابيع، سعيد ارحيل - عبدالرؤوف كوع، سارة شقاقوج - محمد وهدان، الرحمن - اسكان المالية والزراعة - محمد الخطيب، قباء اليادودة - محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد - عبدالسلام ابو رياش، النور / المعادي - احمد السيد، ابو عبيده / البنيات - يحيى الخباص.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ادبيان - ناعور - ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم - يوسف العايد، حنيفة بن اليمان - غالب السرطاوي، السلام ، عدنان جبارات، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، الخنساء – سمير الحراسيس، جاوا - حسام ابوالحاج، المقابلين الكبير - فراس المجالي، السيدة خديجة - أنور الصايغ، الغرباء - عوض هواري، ام قصير - محمد مسعده، انس بن النضر - يوسف حسن، مصطفى سينو الكردي - خالد الجايح، سعد غرير - حمد رشيد، ناعور الكبير - محمد الغرايلي، ميثم ادلبي - زياد الرخاحلة، مطار الملكة علياء الدولي - حسن الزوايدة، الفاروق - عبدالرحمن ابوغليون، خالد بن الوليد / المقابلين - محمد عبد العطار.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابو بكر الصديق - مرج الحمام - سفيان الحاج، توران - مرج الحمام - طاهر محمد، شعبان عنان - عيسى الدداوي، العال الشرقي - احمد عبدالكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد / ناعور - جلال الروبي، وادي الشتاء - اشرف برقان، مسجد العودات - محمد عبدالرحمن القاضي، وادي السير الكبير – فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط – امجد الجبال، الحجرات –محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر –القاضي عصام ابو العدس، اسامة بن زيد – ساري الضروس، دار الايمان – حسني الشريف، الزهراء – زياد توفل، البصة الجديد – فراس المجالي، البصة القديم – طراد فهمي شحل، صلاح الدين / دابوق –عمر الشيراوي، معاذ بن جبل - عبدالسلام القوصي، عراق الامير – شويش هزاع ، عبدالرحمن / عيادة – صالح ابوغانم، حي القيسية - محمد ابو صوفه، بلال / وادي السير – امجد العبادي.

مساجد سحاب والموقر والقرى

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – الدكتور محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، توزان – نوح وزون، عويد عبدالفتاح المخارمة – محمود ابو عبيدة، النور – وصفي جعارة، النزهة – خليل عسكر، سلمان الفارسي – بركات سالم، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح / العبدلية – احمد زيدان، جعفر الطيار / الجشاشة – احمد عبدالهادي، الموقر الكبير – محمد الشوشان، الغزالي – الدكتور نايل ابو زيد، الفيصلية الجنوبي – بركات سليمان، ذهيبة النهايعبدالله المخارمة، الفيصلية الشمالي – عدنان العايدي، الحاتمية – صلاح الحليا، المطلة – يوسف عواد رحيم، الشامي الغربي - علي العابد، جابر بن عبدالله – محمود شحادة، ام بطمة – حسن جمال، علي بن ابي طالب / المغاير – عايد عوض مدوس، النقفران - داود محمد، ابن السبيل – محمد النعجة، مغاير مهنا الشمالي – عايد عوض مدوس، اربينة – سلطان الزعبي، خان زبيب – فليح سند الزبن، الجيزة القديم – فليح القرم، مخيم الطالبية –فلاح ابنعيم، النور– علي عكيلة، ام رمانة –طايل الفايز، الكتيفة / الموقر – محمد فواز عطية، ام العمد – محمد سليم مالك، النخشاش / ام الرصاص – محمد الكعابنة، اللبن – عبدالفتاح عبدالواحد، جلول – عبدالرحمن الشيراوي، الزيتونة – عبدالجواد الضباع - الهاشمية / الموقر - محمد فلاح الجبر، المشقر – عبدالمحسن المطر، مدرسة حسبان – عمر جعارة، المنصورة / ذلعون – عمر سعيد صالح، مسجد منجا - جمال فتلة، تماضر بنت عمرو – محمد زيادنة، النبي شعيب – احمد يوسف، مغاير المهنا الجنوبي – عمر الشلبي، قرية المناخر– محمد عزت، قرية الجامدية - علي حسن، سعود الفايز / القسطل – علي المصري، بلال بن رباح / سحاب – عبدالرحمن الزيود، ، الشهداء / الوثيري - خالد الوثيري، تتل / الجيزة – محمد ابو زكية، الرميل / الجيزة – عبدالله السحيم، منارة بني صخر - جهاد برقاوي، الطنيب – فيصل المصري، مسجد جوازة – محمد خلف الزبن.

دليل الرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: نادر محمود ابو جادالله

شاعر فلسطيني يتألف اسمه من مقطعين و(١٠) احرف

انا قبل قرون.. لم اتعود ان اكره.. لكني مكروه ان اشرع رمحا لا يعي في وجه التنين، ان اشهر سيفا من نار اشهره في وجه البعل المأفون ان اصبح ايليا في القرن العشرين انا قبل قرون، لم اتعود ان الحد لكني اجلد! آلهة انت.. في قلبي آلهه باعت شعبي في القرن العشرين! انا قبل قرون، لم اطرد من بابي زائر وفتحت عيوني ذات صباح، م، ن، الى صبحي، أمي، ص، ن، ن.

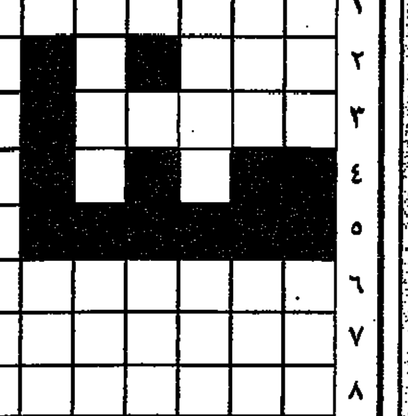
ا	ن	ا	ق	ب	ل	ق	ر	و	ن	ل	م	أ	ت	ع	و
ل	ع	ب	ل	ا	ه	ج	و	ي	ف	ه	ر	هـ	س	ا	د
ا	أ	ن	ا	ق	ب	ل	ق	ر	و	ن	ل	م	أ	د	أ
ل	آ	ع	ت	ش	ع	ب	ي	ف	ي	ا	ل	ق	ت	ا	ن
م	ل	ا	أ	ن	ا	ق	ب	ل	ق	ر	و	ر	ع	ن	أ
أ	هـ	ب	ن	م	د	ر	ط	أ	م	ل	ن	ن	و	ن	ك
ف	ة	ة	س	ب	م	أ	ي	ت	ع	ي	و	ا	د	م	ر
و	ك	هـ	م	ا	ن	م	ح	ح	ا	ب	ن	ل	أ	ا	ه
ن	ن	ل	ي	ب	إ	ي	ب	ت	ح	ص	ذ	ع	ن	ف	ل
ا	ث	آ	ح	ي	ل	ى	ص	ف	ص	ت	ا	ش	أ	ي	ك
ن	ف	ي	ا	ز	ا	ه	ر	و	ن	ن	ي	ر	ل	س	ن
أ	ي	ب	ل	د	ل	ج	أ	ي	ن	ك	ل	د	ح	ر	ي
ص	ق	ل	ق	ا	س	م	ن	ي	ر	ش	ع	ل	ا	هـ	م
ب	ح	إ	ي	ل	ي	ا	ف	ي	ا	ل	ق	ر	ن	ش	ك
ي	ى	و	ف	ي	و	ج	ه	ا	ل	ت	ن	ي	ن	ا	ر
ع	ي	ا	ل	ا	ح	م	ر	ع	د	ش	ا	ن	ا	ه	و

اوقات الصلاة

الفجر ٥٠ر٣
الشروق ٢٥ر٥
الظهر ٣٧ر١٢
العصر ١٧ر٤
المغرب ٤٨ر٧
العشاء ٢٣ر٩

الكلمات المتقاطعة

اعداد: تيسير احمد شديفات



افقيا: ١. المقطع الاول لمعد المربعات + داخل المربعات، ٢. سقي معكوسة + م + حرف + حرف + أ، ٣. حرف + دفري بالخليجية + حرف + و، ٤. و + م + ي + حرف، ٥. حرف، ٦. اغنية لام كلثوم + احد الاطراف، ٧. حرف + للتخيير + بين اثنين + ب + متشابهان + حرف، ٨. بمعنى جسم + احد الوالدين + بمعنى فوق، ٩. ك + نعم بالانجليزي + لاعب برازيلي.

عموديا: ١. شاي بالانجليزي + ن + المقطع الثاني لاغنية ر اشد الماجد، ٢. عكس مكشوف معكوسة + مكان تواجد اللاعبين، ٣. وسيم مبعثرة + بلد عربي، ٤. حرف + د + عباس مبعثرة، ٥. رهف مبعثرة + حرف + بمعنى معظم ٦. م + اله + احد الوالدين، ٧. دولة افريقية ناقص الحرف الاخير + بلدة في محافظة الكرك، ٨. أ + يزهق + ت، ٩. علم مؤنث معكوس + حب معكوس + للنفي معكوس.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. ابو عبيدة + ض، ٢. ابها + خمار، ٣. ب ء + تجاشي + ك أ، ٤. ري + ح + ل ر + ر، ٥. م م + أ، ٦. أ ع + تبوك + ن، ٧. مو + عمرو، ٨. هند بنت عتبة، ٩. ض + هـ + ام كلثوم.

عموديا: ١. أ + اليمامة + ض، ٢. ب + بئر معونة، ٣. وهن + تعد + أ، ٤. عاج + بم + ب م، ٥. ب + آح + ور + كن، ٦. شاي + توك + ل، ٧. دخيل + عث، ٨. هـ + سكران + تو، ٩. ضرار + ب م.

الطبيب المناوب

عمان:
د. محمد العبادي ت ٧٧٨٩٥٩
د. عباس الحكيم ت ٨٨٥٤٤٦
د. عرفات الاشهب ت ٦٠٢٥٠٧
د. ايمن المحتسب ت ٨٧٥٧٤٨
د. جمال جباره ت ٨٤٧٣٥١
د. محمد العزه ت ٧٥٢٩٧١
مادبا د. عوني الخزوز ت ٥٤٤٢٧٩
الزرقاء د. هلال السيد ت ٩٨٦٧٠٢
د. يعقوب الخطيب ت ٩٩١٧٧٢
د. يوسف ابو سعد ت ٩٨٩٠٠٠
الرصيفة د. انيس الوريدان ت ٩٥٣٢٨٨
مخيم حطين د. زهدي قمر ت ٨٨٢٠١٤
اربد د. فوزي ابو الهيجا ت ٢٥٢٩٧٠
السلط د. بشير الحياري ت ٥٥٢٣٠٦
بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦٦٥
البقعة د. عبدالرحيم الفاعوري ت ٨٤٩٦٥٥
ابو علندا د. محمد الصوي ت ٤١٦٢٠٥٦
الاغوار الشمالية د. حمزة شحرور
الكرك د. زياد الشمايلة ت ٣٥٢٢٧٠
صبحة / المفرق د. موسى ابو كويك ت ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
د. محمد الخطيب ت ٤٦٠٣٧٧٥
د. خلدون الجفبير ت ٨١٨٢٩٤
د. عبدالرحمن عبدالحفيظ ت ٦١٢١٧٧
اربد د. عبدالفتاح يغمور ت ٢٤٨٨٦٩
الزرقاء د. اياد العنبتاوي ت ٩٨٦٨٦٨
الرصيفة د. محمد الحسن ت ٩٥٤٧٦٢
السلط د. محمد قطيشات ت ٥٥٦٩١٨
العقبة د. نايف الرفاعي ت ٣١٥٥٥٣
الكرك د. خالد الهلسه ت ٣٥١٧٨٥
مأدبا د. عوني العلم ت ٥٤٣٦٨٠
المفرق د. محمد عبيدات
جرش د. طارق الشريف ت ٦٣٥١٨٣٩
ديرعلا د. مناور البلاوي ت ٥٧٠٧٧٢
عجلون د. حسن الغزو ت ٦٤٢٠٨٤٠

الصيدليات المناوبة

(٢٤) ساعة

عمان:
ص شوكت - جبل الحسين - ت ٥٦٧٧٦٦
ص فراس - جبل الحسين - ت ٥٦٦١٦١٢
ص ريال - جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام - وسط البلد - ت ٦٣٦٧٣٠
ص الروابدة - المدينة الرياضية ت ٥٦٦٦٠٣٣
ص الاصيل - تلاع العلي - ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص ميانه - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٣٣٦
ص فداء - ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق - ماركا الشمالية ت ٨٩٨٠٨٠
ص ركن الدولة - البرابيته ت ٥٥٣٦١١٦٩
ص ابن النفيس - الوحدات - ت ٧٤٥١٠٥
ص الفرسان - ابو علندا ت ٧٣١١٧٤
ص الميدان - ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص زهران - اربد - ت ٢٧٢٣١٧
ص العقبة - العقبة - ت ٣١٢٢٣٧
عائشة ام المؤمنين - الرمثا
ص الاتحاد - الزرقاء - ت ٩٨٦٣٢٥
ص الكريم - الزرقاء - ت ٩٩٣٥٤٦

حتى (١٢) ليلا

عمان:
ص الياقوت
ص رزان ت ٥٥٢٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٢٧٦
ص الريحان ت ٥١٥٣٢٣٠
ص نهى ت ٨٨٩٨٦١
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧١
ص النهضة ت ٧٩٧٨٢٢٤
ص الدرة
ص المياسين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٣٢٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص سامر ت ٦٥٧٤٠٤
ص عصفور ت ٨٨٩٢٣٩
ص علاري ت ٨٧٢٦١٢
ص نزيه ت ٨٩٢٢١٩
ص الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
ص الارجوان ت ٧٠٣٩٣٠
ص سهى
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص هلي ت ٨١٨٨٤٢
ص الصد ت ٥٦٠٢٤٤٠
ص سمير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٣٣٣
ص الخولي ت ٥٥٢٢٤٦٧
ص الدوار الخامس ت ٥٢٢٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
ص المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٣٢٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٢٨٢٣٠
ص مخازن المدينة ت ٨١٤١٢٩
ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٢
ص دروزة ت ٨٢٦٢٨٢
ص الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
ص وسام ت ٨١٦٦٩١١
ص سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص رؤى ت ٦٩٢٦٢٤
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلا ت ٨٢٩٤٧٨
ص نيروخ ت ٦١٤٧٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٦
ص ديما
ص سميه ت ٧٨٣٧٧١
ص الير ت ٧٥٣٩٦٧
ص الجعفري ت ٧٧٢٦٧٩
ص الانيب ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلانيو ت ٨٨٩٠٥٤
٢ سعد ت ٨١٩٨٣٧
ص الثراوه ت ٨٥٧١٧٧
الحصن ص عيش ت ٢١٠٨٩٩
المفرق ص دجله ت ٤٣٣٠٣٦
ص راس العامود
جرش ص ميس الريم ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الجديدة
ص بسام الساكت ت ٥٥٥١٤١
ص شروق الكلوب
الزرقاء ص السيلاوي ت ٩٥٢٤١١
ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص ابو ديه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٣١٥٠٣٥
الرمثا ص الخزاعله ت ٢٨٢١٩٩
مرج الحمام - ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
اربد
ص عدنان ت ٢٧٧٧٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٥
ص زمزم ت ٢٧٩١٣٣٥
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٢٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٦٨
ص ابتهال ت ٢٥٠٤٢٨
ص سلامتك ت ٧١٠٢٤٥٢
ص الفضيلة ت ٢٥٠٨١٧
ص غرناطة ت ٢٥١٤٦٠
ص بلاط الشهداء ت ٢٧٠٠٧١
ص الشرع ت ٢٧٥٨٢٥

اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:
ص الجلاء ت ٤٦٢٤٢٢٨
ص دواني ت ٤٦٢١٢٨١
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص قابيا ت ٨٢١٩١٥
ص المجمع ت ٦٧٢٣٦٧
ص سجي ت ٦٤٠٥٦٢
ص راوية ت ٦٤٠٨٤٣
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص دار الحكيم ت ٦٧١٣٩١
ص سهيل القبرصي ت ٦٢٨٠٥٧
ص ابن عربي ت ٨٩٠٩٢٣
ص السلسبيل ت ٨٩٠٣٨٢
ص الوحدات ت ٧٧٤٧٥٤
ص شا ت ٧٧٩٩٥٥
ص الطوارىء
ص مريش ت ٧٧٠٩١٠
ص عليان ت ٤٣٩٨٣٥٥
ص السماح ت ٧٩٦٤٤٣
ص هديل ت ٨٧٥٩٩٠
وادي السير ص النقطة الخضراء
خلدا ص الصابر
ناعور ص الهيثم
مرج الحمام ص اسكان عاليه
طبربور ص الاراضي المقدسة
تلاع العلي ص هيفاء
شفابدران ص شفابدران
اربد ص طبيشات + التل + صقلية + مخيم اربد
ايدون ص شطناوي
الحصن ص الدبابي
مادبا ص قيس + مادبا الجديدة + طارق
الكورة ص دير ابي سعيد
الشونة الجنوبية + السعداء

حظك اليوم

الحمل: يقع عليك الاختيار لمهمة تعطيك الفرصة للوصول الى مكانة اجتماعية مرموقة، رقم الحظ (٥).

الثور: لا طائل من وراء الاحلام الواقع اجمل واكثر فائدة ان بدأت بالتحرك، رقم الحظ (٧).

الجوزاء: حاذر من الخطر من حولك وانتبه للمكائد التي يحيكها لك حسادك، رقم الحظ (٨).

السرطان: تحوز على اعجاب من حولك وخاصة في العمل والسبب جدك واجتهادك، رقم الحظ (٩).

الاسد: احرص على توفير عوامل النجاح للمشروع الذي تنوي الدخول به قبل البدء فيه، رقم الحظ (٧).

العذراء: الاصدقاء يحيطون بك والاهل كذلك، فما سبب شعورك بالضجر؟ رقم الحظ (٣).

الميزان: اتبع غريزتك وحدسك فهما صحيحتان وتدلانك على افضل سبل التعامل مع من حولك، رقم الحظ (٥).

العقرب: يتهمك البعض بالبرود رغم انك تحمل قلبا دافئا فلا تعرهم اي اهتمام، رقم الحظ (٤).

القوس: الله يبارك في التجارة، حاول خوض حقل البيع والشراء ولن تندم، رقم الحظ (٧).

الجدي: حوار حميم يدور في جلسة خاصة بينك وبين شريك حياتك تتضح بعده معظم الامور المعلقة، اقم الحظ (٢).

الدلو: تعاون مع من حولك على فعل الخير، مال يأتيك من عمل كنت قد انجزته منذ مدة، رقم الحظ (٦).

الحوت: لديك مواهب فنية لا بأس بها، ولكن تنقصك الجرأة، لتبدأ المحاولة ولا تؤجل هذا الامر، رقم الحظ (٤).

حركة الطائرات

القادمة الملكية الاردنية

٥٠ر٧ صباحا القاهرة
٠٠ر٩ صباحا دبي
٣٠ر٩ صباحا جده
٤٥ر٩ صباحا ابوظبي
٠٥ر١٠ صباحا الرياض
٤٥ر١٠ صباحا ابوظبي
٠٠ر٤ مساء القاهرة
٤٠ر٥ مساء نيويورك امستردام
٠٥ر٦ مساء باريس
٣٠ر٦ مساء شيكاغو امستردام
٥٠ر٦ مساء لندن
٠٥ر٧ مساء انقرة اسطنبول
١٠ر٧ مساء كازيلانكا تونس
٤٥ر٧ مساء تل ابيب
١٠ر٨ مساء فينا روما
١٥ر١٢ فجرا بيروت
٥٥ر٣ فجرا جاكرتا كوالالمبور
٢٠ر٥ فجرا عدن
٠٠ر٩ مساء دلهي
١٥ر٩ مساء البحرين الدوحة
٣٠ر٩ مساء عدن
٤٠ر٩ مساء دمشق
٣٥ر١٠ مساء بانكوك
٢٥ر١١ مساء طهران

المغادرة الملكية الاردنية

٠٠ر١٠ صباحا روما فينا
١٥ر١٢ ظهرا امستردام نيويورك
١٥ر١٢ ظهرا انقرة اسطنبول
١٥ر١٢ ظهرا القاهرة
٢٥ر١ ظهرا لندن
٣٠ر٧ مساء تل ابيب
٣٥ر٨ مساء بيروت
٤٠ر٨ مساء كولمبو
٠٠ر٩ مساء دبي كراتشي
٠٠ر٢ ظهرا جدة السعودية
٠٠ر٣ مساء البحرين الخليج
٠٠ر٥ مساء روما الايطالية
٠٠ر١٠ مساء القاهرة المصرية
٥٥ر١١ مساء بيروت الشرق الاوسط
٤٠ر١٢ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٤٥ر٣ فجرا بيروت اثينا اليونانية

القادمة الشركات الاخرى

٠٠ر٨ صباحا دبي الامارات
٠٠ر١١ صباحا صنعاء اليمنية
٣٠ر١١ صباحا الكويت الكويتية
٣٠ر١٢ ظهرا جدة السعودية
١٠ر٢ ظهرا مسقط العين
٠٠ر٤ مساء روما الايطالية
٠٠ر٩ مساء القاهرة المصرية
٣٠ر١٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
٤٠ر١١ مساء امستردام الهولندية
٢٥ر٢ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى

١٥ر٦ صباحا اسطنبول التركية
٣٥ر٦ صباحا لارنكا القبرصية
٣٠ر٧ صباحا باريس الفرنسية
٠٠ر٩ صباحا ابوظبي دبي الامارات
٢٥ر٩ صباحا لندن البريطانية
٠٠ر١٢ ظهرا صنعاء اليمنية
٤٥ر١٢ ظهرا الكويت الكويتية

الاجنحة الملكية المغادرة

٠٠ر٨ صباحا العقبة (ماركا)
٣٠ر٥ مساء تل ابيب (ماركا)
٠٠ر٨ مساء العقبة (م.م. علياء)
٤٠ر١٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

الاجنحة الملكية القادمة

٢٠ر١٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١٠ر١١ صباحا العقبة (ماركا)
٢٠ر٧ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١٠ر١٠ مساء العقبة (م.م. علياء)
٠٠ر١٢ ليلا العقبة (ماركا)

التكسي المناوب

قراس عمان	ت ٦٨٠٦٥٦	فراس صويلح	ت ٨٤١٠٥٨	البدري	ت ٧٧٣٠١٨
الريماوي	ت ٧٤٩٥٦٧	النجاح	ت ٨٤٠٦٠٦	التاج	ت ٧٧٤٦٩٢
رانيا	ت ٦٢٥٠٩٥	هنادي	ت بلا	الطوباسي	ت ٨٩٥٤٦٠
تكسينا	ت بلا	الدويكات	ت ٨١٦١١٥	يافا	ت ٧٧٦١٣٣
المهد	ت ٦٢٢٠٣٨	ابو حيدر	ت ٨١٥٣٦٤	الاخضر	ت ٧٩٠٥٠٥
البرج	ت ٦٦١٠٢٨	مؤاب	ت ٨٩٣٠٩٢	صلاح الدين	ت ٧٤٧١٨٦
خلدون	ت ٦٦٤٨٨٨	البيطار	ت ٨٩٩٨٤٦	دعسان	ت ٧٤٠٣٨٨
البستان	ت ٦٦١٠٦٠	عمان	ت ٦٥١٤٢٤	عبدالرحيم	ت ٨٣٣٨٩٦
عاصم	ت ٨٣٢١٣٠	الحويان	ت ٧٧٨٢٠٥	السليحات	ت ٨٢٩٠٤٤
مدينة الحسين للشباب	ت ٦٦٣٢٧٣	المحيسن	ت ٧٤٠٩٣٤		
		البشير	ت ٧٩٠٥٥١		

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٠٠ر٩ القرآن الكريم + من فيض النبوة
١٥ر٩ فترة الاطفال: بوليانا - الشجعان الثلاثة
٠٠ر١٠ يسعد صباحك
١٠ر١٢ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٥ر١ من قصص السيرة النبوية
٣٠ر١ المجلة الرياضية
٣٠ر٢ مرايا ٩٦ - ح٢١ / فهلوي
٠٠ر٣ نشرة الاخبار الثالثة
١٥ر٣ فيلم عربي / لست قاتلا
بطولة: فريد شوقي - صابرين
٥٠ر٤ الموسوعة الجمالية
٠٥ر٥ العلم نور
٠٠ر٦ نشرة الاردن المحلية
١٥ر٦ ستوديو كاس العالم
٣٠ر٦ مباراة كرة القدم بين نيجيريا وبلغاريا
١٥ر٧ ستوديو كاس العالم
٣٠ر٧ الشوط الثاني من المباراة
١٥ر٨ ستوديو كاس العالم
٣٠ر٨ ستون دقيقة
٤٠ر٩ نحو القمة / ح٧
٢٥ر١٠ امسيات طربية / الاغنية الاردنية / ح٢
٠٠ر١١ موجز الاخبار
٠٥ر١١ متابعة امسيات طربية
٣٠ر١١ فكر وفن
٣٥ر١٢ تمثيلية اردنية / دعوة على الغداء
بطولة: جولييت عواد - عبدالكريم القواسمي
- حديث قلب

القناة الثانية

٠٠ر٣ القرآن الكريم
١٠ر٣ مغامرات تيدي
٣٠ر٣ ويشبون
٠٠ر٤ اصدقاء الصيف
٣٠ر٥ قلعة بويار
٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧ هنا الارض
٣٠ر٧ موجز لاهم الانباء
٣٥ر٧ امير بيل اير
٠٠ر٨ الاسكندر العظيم
٣٠ر٨ الدماغ
٣٠ر٩ الاخبار بالانجليزية
٠٠ر١٠ مباراة اسبانيا والباراغويه
٠٠ر١٢ السلام الملكي
- نهاية الارسال

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة
حسان جونيور.

الراسية
غزاوي، فيرايد، بلو ليدي، ايران استقلال، وسترن نايغر، كابيتان كيسا، سما، بونغا ساندرواشي، اس - بي، سيلانجو، عرفات، كوتا واريس، فلوريستي، هوال ترايدنت.

المنتظرة
فيتا - ٢، سيلانديا، ايفرست، ابن دوريد، جولدن سيواي، ايرباس، كونتشب شامبيون.

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩
مديرية الامن العام	ت ١٩٦
شرطة العاصمة	ت ١٩٢
شرطة النجدة	ت ١٩١
دائرة السير	ت ١٩٠
الدوريات الخارجية	ت ٨٤٣٤٠٢
شكاوى المجاري	ت ٩٣ / ٨٩١٨٩٢
طوارىء الامانة	ت ٧١ / ٥٣٥٩٩٧٠
المدينة الطبية	ت ٨٥٦٨٥٦
طوارىء الكهرباء	ت ٨٢ / ٧٥٠٩٨١
شكاوى النقل العام	ت ٦٦٦١٨٦
شكاوى / البريد	٥٨٦٣٥٨٨
جمعية حماية المستهلك	ت ٥١٥٣٢١١
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٦١٣
الاحوال المدنية	ت ٦٣٦٣٧٠
استعلامات المطار	ت ٤٤٥٢٠٠٠
حركة الطائرات / الملكية	
ت ٤٤٥٣٢٠٠	
مقسم المطار	٤٤٥٢١١١
حركة الطائرات الاجنبية	٤٤٥٢٧٠٠
شكاوى المياه	ت ٨٩٧٤٦٨ - ٢ / ٧٧٧١٣١
طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
ش ت - العاصمة	٦٦١١١٧٦
ش ت - الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
ش ت - اربد	٢٧٧٧١٥
ش ت - المفرق	٦٢٣٢٣٦٨
ش ت - جرش	٦٣٥١٦٦١
ش ت - عجلون	٦٤٢٠١٨٠
ش ت - السلط	٥٤٤٨٢١
ش ت - الكرك	٣٥١٠٤٠
ش ت - الطفيلة	٣٤١١٩١
ش ت - مادبا	٥٤٤٣٦٢
ش ت - العقبة	٢٠١٣٨٠٤
ش ت - معان	٢١٣٢١٩٥

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٣٠	١٧٠	ملوخية	٧٠	١٠٠
خيار	١٧٠	٢٠٠	ليمون	٥٥٠	٦٠٠
كوسا	٢٠٠	٢٤٠	موز محلي	٥٥٠	٦٠٠
بطاطا	٢٨٠	٣٢٠	موز مستورد	٩٠٠	٩٨٠
بصل ناشف	١١٠	١٥٠	برتقال بلنسيا	٣٥٠	٣٩٠
باذنجان	١٠٠	١٣٠	بطيخ	١٠٠	١٤٠
زهرة بيضاء	١٠٠	١٣٠	تفاح محلي	٥٥٠	٦٠٠
فلفل حار	١٨٠	٢٣٠	شمام	٣٠٠	٣٤٠
فلفل حلو	٣٠٠	٣٥٠	مشمش	٧٠٠	٧٥٠
جزر	١١٠	١٥٠	كرز	١٢٠٠	١٣٠٠
ملفوف	٥٠	٨٠	دراق	٧٠٠	٧٥٠
قاصوليا	٣٥٠	٤٠٠	تفاح مستورد	٨٥٠	٩٠٠
باميا	٧٥٠	٨٠٠	ثوم ناشف	٦٠٠	٦٥٠

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر - فلس	السعر بالجملة المصدر - دينار	السعر بالمفرق المستهلك - فلس	السعر بالمفرق المستهلك - دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	١٥٠	٢	٣٥٠	٢

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني — ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ...... الافتتاح الجديد

عمون — ت ٤٦١٨٢٧٤
ترقبوا المسرحية الاجتماعية الهادفة
واحد صايع والثاني ضايع

الكونكورد ٢ — ت ٥٦٧٧٤٢٠
ترقبوا المسرحية السياسية الساخرة
«الى من لا يهمه الامر»
بطولة موسى حجازين «سمعة»
تأليف واخراج محمد الشواقفه
CONSPIRACY THEORY
٣٠ر٣ - ٦ - ١٥ر٦ - ٣٠ر١٠ مساء.

هشام يانس — ت ٤٦٢٥١٥٥
يقدم ابتداء من ٦/٤/١٩٩٨
«لا تضحك ارجوك فنحن اردنيون»
بطولة: هشام يانس
امل الدباس
رانيا الكردي والفرقة
الساعة ٣٠ر٨ مساء
للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ / ٦٤٠١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا — ت ٥٦٩٩٢٣٨
TITANIC
الحفلات ١٢ ظهراً
٣٠ر٢ - ٧ - ٣٠ر١٠ مساء

فيلادلفيا — ت ٤٦٣٤١٤٩
فيلادلفيا (١)
الفيلم المرتقب
في الحب والحرب
IN LOVE AND WAR
ساندرا بولوك - كريس اودنيل
فيلادلفيا (٢)
ابن آوى
THE JACKAL
الحفلات: ٣٠ر١٢ - ٣٠ر٣ - ١٥ر٦ - ٣٠ر٨ - ٣٠ر١٠ مساء

الكونكورد (١) — ت ٥٦٧٧٤٢٠
كونكورد (١)
الحب المحرم
LOVE AFFAIR
الحفلات ٣٠ر١٢ - ٣٠ر٣ - ٦ - ١٥ر٨ - ٣٠ر١٠
كونكورد (٢)
ميل جيبسون / جوليا روبرتس
المؤامرة
CONSPIRACY THEORY
٣٠ر٣ - ٦ - ١٥ر٨ - ٣٠ر١٠ مساء.

جاليريا (١) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٠٧٩٣٣٤٣٠
النجم العالمي
جاك نيكلسون
في
AS GOOD AS IT GETS
الحفلات: ٣.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٤٥ مساء

جاليريا (٢) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٠٧٩٣٣٤٣٠
ANACONDA
الحفلات: ٣٠ر٣ - ٣٠ر٦ - ٣٠ر٨ - ٣٠ر١٠ مساء.

الحسين — ت ٤٦٢٢١١٧
فلم المغامرات
كتاب الادغال
فتيات الجحيم
الحفلات:
١٢ - ٣٠ر٣ - ٣٠ر٧

رغدان — ت ٤٦٢٢١٩٨
١- آل باتشينو... روبرت دي نيرو «اللهيب» HEAT قصة التحدي
٢- نبيله عبيد.. يوسف شعبان في «هدى ومعالي الوزير»
٣- دولف لاندجريت.. «العقرب الاحمر»
٤- ميشيل خان.. «المحاربة الهائلة»
م. الفريق الصاعق..

عمون — ت: ٤٦١٨٢٧٤
قصة الكاتب الكبير
غسان كنفاني
الفيلم الحائز على ٤ جوائز عالمية
المتبقي ١٩٤٨
جمال سليمان - جيانا عيد - سلمى المصري - صباح بركات
الحفلات: ٣٠ر١٢ - ٣٠ر٣ - ١٥ر٦ - ٣٠ر٨ - ٤٥ر١٠ مساء.

الخيام — ت ٤٦٢٢٩٥٠
خيام «١»
١- سمكة و ٤ قروش
٢- المرأة الفاتنة
الحفلات: ١٢ - ٣ - ٦ مساء
خيام «٢»
١- العمالقة
٢- اصلاحية الفتيات
الحفلات: ١٢ - ٤ - ٧ مساء.

فلسطين — ت ٤٦٢٢١١٩
* شاكتي
اميت بتشان
* الهائل / جاكي شان
* القاتلة / فيفي عبده
* ساحرة القلوب / باللوالكان
* نساء الامازون.

فرساي — ت ٤٦٣٥٣٠٤
١- الخطيئة السابعة
فاروق الفيشاوي
٢- لا تراجع لا استسلام
٣- ساعة الصفر

تربية علوم تكنولوجيا

اكتشاف مثير يعيد كتابة علم الفيزياء!

Weighing the Universe

NEUTRINO DETECTOR

Every once in a great while a neutrino collides with a water molecule, producing a flash of blue light that is picked up by the photo detectors that line the tank

Scientists have analyzed those flashes and determined that some of the neutrinos changed their form. If they can change form, they must have mass

ان اكثر ما يحبه الفيزيائيون الاعلان عن اكتشاف كبير يبرر لهم اعادة تأليف كتب الفيزياء!

وقد جاء حديثا ما يجعلهم يرقصون طربا وذلك بالاعلان قبل ايام في مؤتمر دولي في اليابان من قبل فريق دولي من ١٢٠ عالما فيزيائيا ان جسيم النيوترينو تحت الذري والذي اعتقد طويلا انه لا كتلة له مطلقا، هذا الجسيم ذو كتلة تعادل جزءا من كتلة الالكترون «والذي يعد حتى الان اخف جسيم معروف».

يعني هذا الاكتشاف بالنسبةللفيزيائيي الجسيمات الاولية، ان معظم نظرياتهم الاساسية بحاجة الى اعادة كتابة، ويعني بالنسبة للفلكيين أن «المادة السوداء» المجهولة التي تعم الكون، وتفوق اهمية المادة المرئية المكونة للنجوم.. هذه المادة لن تعود بعد الان مجهولة.

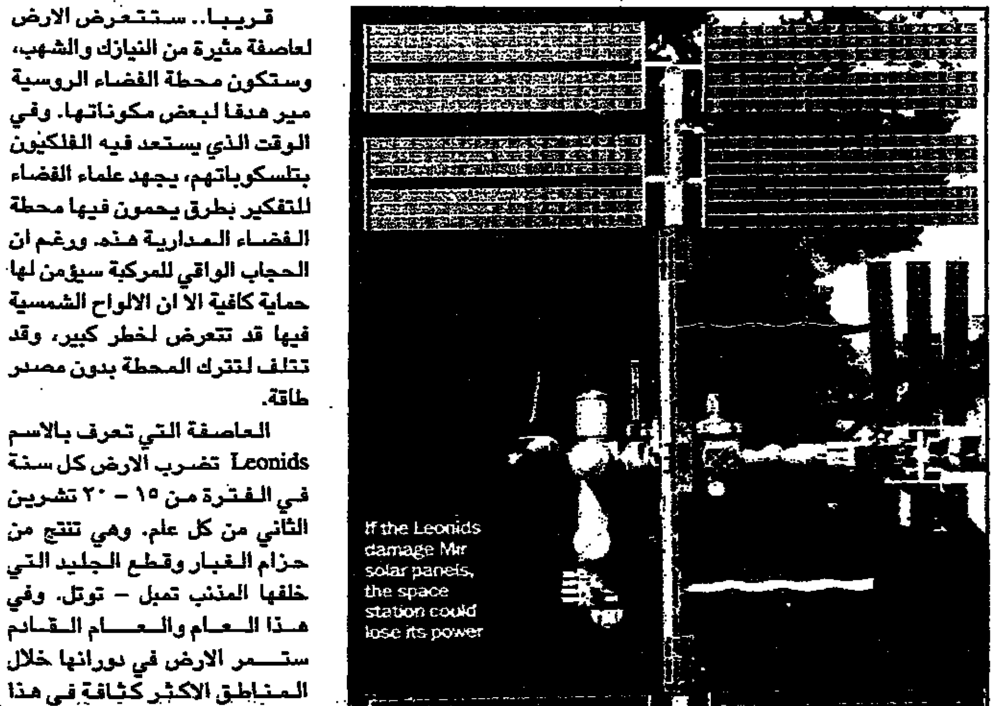
الدليل على ان للنيوترينو وزنا تحدث به العلماء قبل الان، لكن القياسات كانت هامشية بحيث كانت تترك حيرة وشكوكا اكثر مما تركه من يقين، ولكن الحال تغير مع الاكتشاف والدليل الجديد.

ففي تجربة مثيرة جرى ملء كاشف نيوترينو جديد اطلق عليه الاسم Super- Kamiokande neutrino observatiry «وهو غرفة من الفولاذ الذي لا يصدأ» بنحو ٤٧٫٣ مليون لتر من الماء، وكان جدار الغرفة مبطنا بمجسات حساسة للضوء، وقد جرى وضع الغرفة عميقا تحت سطح الارض «عمق ١٫٦ كم» في منجم قديم للزنك بالقرب من مدينة تاكاياما اليابانية، واستخدمت ايضا معدات واجهزة اخرى هي الاكثر تقدما وحساسية من نوعها في العالم، وكان الاكتشاف مثيرا جدا في تجربة هي الاكثر دقة وحرصا من نوعها حتى الان.

لقد شاهد الفيزيائيون ومضات من الضوء ناتجة عن الاصطدامات الحاصلة بين جسيمات النيوتوينو وجزيئات الماء. وقد كانت هناك ومضات اقل من المتوقع من جسيم النيوترينو من النوع المسمى Muon neutrino مما دعا الى الاعتقاد بان بعضها قد تحول الى النوع الاخر المسمى Tau neutrino وتبعا للنظريات الفيزيائية فان النيوترينو لا يتحول من نوع الى اخر الا اذا كانت له كتلة.

الدليل المثير هذا يعني انه على الفيزيائيين التفكير بوضع اطار نظري جديد لفيزياء الجسيمات تحت الذرية، ويعني بالنسبة لعلم الفلك نتائج ملموسة اكثر، فجسيمات النيوترينو تملأ الكون، وتريليونات عدة منها تخترق جسم الانسان في كل لحظة «ولحسن الحظ لا تحدث فيه اي اذى»، وحتى الكتلة الصغيرة لهذه الجسيمات سيكون لها تأثير في حساباتهم حول تمدد الكون الذي تلى لحظة الانفجار الاعظم.

في تشرين الاول.. عاصفة نيزكية هائلة تضرب الارض



قد تفقد محطة الفضاء الروسية مير الواحها الشمسية وبالتالي مصدر طاقتها بسبب العاصفة النيزكية القادمة

قريبا.. ستتعرض الارض لعاصفة مثيرة من النيازك والشهب، وستكون محطة الفضاء الروسية مير هدفا لبعض مكوناتها. وفي الوقت الذي يستعد فيه الفلكيون بتلسكوباتهم، يجهد علماء الفضاء للتفكير بطرق يحمون فيها محطة الفضاء المدارية هذه. ورغم ان الحجاب الواقي للمركبة سيؤمن لها حماية كافية الا ان الالواح الشمسية فيها قد تتعرض لخطر كبير، وقد تتلف لتترك المحطة بدون مصدر طاقة.

العاصفة التي تعرف بالاسم Leonids تضرب الارض كل سنة في الفترة من ١٥ - ٢٠ تشرين الثاني من كل عام. وهي تنتج من حزام الغبار وقطع الجليد التي خلفها المذنب تمبل - توتل. وفي هذا العام والعام القادم ستمر الارض في دورانها خلال المناطق الاكثر كثافة في هذا الحزام.

وفي الوقت الذي يتكون فيه وابل النيازك والشهب الذي يضرب الارض من ١٥ - ٢٠ جسما لكل ساعة، فان الوابل المتوقع ضربه للارض في عام ١٩٩٨ سيكون بحدود عشرة الاف نيزك وشهاب، ويتوقع ان تستمر هذه العاصفة لمدة ساعتين كل ليلة، تبدأ بحدود الساعة الثامنة مساء بتوقيت غرينتش.

واضافة الى تأثر محطة الفضاء مير، يتوقع فقدان عشرة اقمار اصطناعية اخرى. وعلى الرغم من صغر الاجسام التي ستضرب الارض، الا ان سرعتها البالغة ٧٠ كم/ الثانية كافية للتسبب بفقدان القمر الاصطناعي. واذا جاءت الضربة في اي من اقمار نظام تحديد الموقع العالمي، فانها ستحدث ضررا في انظمة السيطرة الجوية وفي انظمة الاتصالات على سطح الارض.

كافة الجهات ذات العلاقة تستعد الان لتلافي اخطار هذه العاصفة النيزكية او التقليل منها قدر الامكان، ومن ذلك تغيير مدارات او مواقع بعض الاقمار، وعدم اطلاق اي مكوك فضاء حتى انتهاء العاصفة، الا انه بالمقابل، ينتظر الفلكيون بشغف حدثا كبيرا.

ومما يذكر ان عاصفة كبرى مماثلة حدثت آخر مرة في عام ١٩٦٦ بوابل او زخات من النيازك والشهب بلغ ١٥٠ الفا في الساعة. ومنذ عام ١٨٠٠م تم تسجيل ١٢ عاصفة نيزكية فقط. وستكون العاصفة الحالية هي الاخيرة الكبرى التي سيشهدها العالم لنحو قرن.

خبر يسعد السيدات كثيرا

اي انسان، وبالذات ربات البيوت، يضجرن من اعتياد لون معين دائم لجدران المنزل، قد يجدن في تكنولوجيا جديدة الحل لضجرهن.

فبدل العمل على طلاء جدران المنزل بلون آخر جديد، بكل ما يعنيه ذلك من كلفة وجهد ووقت، تأمل شركة ICI البريطانية، ان تطرح في السوق قريبا (طلاء ذكيا) يتغير لونه بمجرد وصول اشارة الكترونية اليه من جهاز تحكم عن بعد (ريموت كونترول).

فول الصويا لعلاج امراض الشرايين

وجد العلماء ان مادة قريبة في تركيبها من هرمون الجنس الانثوي استروجين، تمثل علاجا فعالا لامراض الشرايين والأهم من ذلك، انه يمكن استخلاصها بكلفة قليلة من فول الصويا.

أنهم يستخدمون الصراصير لكشف حقول الألغام !!

يعمل علماء من المعهد الفيدرالي للتكنولوجيا في لوزان على تطوير كاشف الغام ارضية يعمل بالصراصير!!

يبلغ طول الكاشف نحو ٣٠ سم، ويحمل ٢٠ صرصورا جرى تدريبها للربط بين رائحة الألغام والطعام، وبالتالي فإنها اذا مرت في حقل الألغام او بجوار لغم ارضي تثار.

لنوم مريح!

١ - أترك نافذة غرفة نومك مفتوحة، او تأكد من ان التهوية جيدة.

٢ - تناول الخبز والخس قبل موعد النوم - الخس يحفز على النوم، والخبز ينشط افراز هرمونات الاسترخاء من الدماغ.

٣ - لا تشرب القهوة او الشاي او الكاكاو او الكولا، (أو تأكل الشوكولاته) مساء فجميعها تحتوي على الكفايين المنبه للدماغ.

٤ - قم بنزهة قصيرة مشيا على الاقدام مدة عشر دقائق ثم خذ حماما دافئا يحتوي على قليل من زيت اللافندر المهدئ.

لايقاف الرعاف (النزف الانفي)!

١ - إحن الرأس الى الامام مع ابقاء الفم مفتوحا

٢ - اضغط الانف بين السبابة والابهام لمدة ١٥ دقيقة

٣ - اذا لم يتوقف النزف خلال خمس دقائق، اذهب الى الطوارئ.

استعمالات مفيدة لجل الصبار

١ - يستعمل لمعالجة الحروق - ضعه على مكان الحرق للمساعدة على الشفاء.

٢ - يساعد في اعادة الرطوبة الى البشرة الجافة والمتشققة ويعمل كغلاف واق ويساعد في منع حدوث ضرر آخر.

٣ - عند وضعه على الجروح والكشوط يساعد الجل في تخفيف الالم ومنع الالتهاب وتنشيط عملية الالتئام.

٤ - يخفف حكة الجلد بسبب برودته كما انه فعال في معالجة لسع الحشرات.

للتعامل مع ألم حزام النار (داء القوباء)

١ - جرّب الحمامات الملطفة التالية: غطّس نفسك مدة (٢٠ - ٣٠) دقيقة في حمام دافىء (ليس ساخنا) مضاف اليه كأس مملوء ببايكربونات الصودا، او اضف دقيق الشوفان الناعم الى ماء الحمام الدافىء او اربط نصف كيلوغرام على الاقل من دقيق الشوفان الخشن غير المطبوخ في قطعة شاش وعلقها على الحنفية بحيث يجري الماء من خلالها واستعمل قطعة الشاش كاسفنجة للتربيت على البشرة.

٢ - تناول المزيد من الفواكه والخضار الطازجة بالاضافة الى غرام واحد على الاقل من فيتامين ج يوميا، واكثر من تناول اللحوم التي تحتوي على اللايسين لمقاومة فيروس القوباء.

ترجمة: مي كواليت

في ايلول.. ولادة طفلين لكل منهما ثلاثة اباء!!

توصل العلماء الى تكوين طفل له امّين باستخدام تكنولوجيا اخصاب خارج الجسم (طفل الانابيب) رائدة كانت طبقت بنجاح في الحيوانات، فقد مزجوا خلايا من امرأتين وكونوا خلية واحدة (بويضة واحدة) جرى اخصابها بحيوانات منوية من زوج احدى المرأتين، فكانت النتيجة طفل له ثلاثة اباء «أب وامين».

ويقول الاطباء ان نجاح هذا الاسلوب لا يمثل تقدما هاما في مجال تكنولوجيا الاخصاب خارج الجسم فقط، بل يعني مساعدة الاف النساء ممن هن في نهاية سنوات الاربعينيات من العمر ليكون لهن اطفال.

يحذر بعض العلماء من ان العمل جرى دون الاخذ الكافي بعين الاعتبار للجوانب البيولوجية والاخلاقية المرتبطة بدمج المادة الوراثية من امرأتين.

جرى تطبيق الاسلوب حتى الان في حالتين، وبالتالي فهناك الان امرأتين في مرحلة متقدمة من الحمل، تحمل كل منهما جنينا له «ثلاثة اباء»، وستكون الولادة في بداية شهر ايلول القادم.

يتضمن الاسلوب الجديد نزع سيتوبلازم البويضة من المرأة المتبرعة الاصغر سنا وحقنه في بويضة المرأة الاكبر سنا «الشابة» ثم تخصب البويضة بحيوانات منوية من زوج المرأة، وتعاد الى رحمها، ويعتقد العلماء الذين طبقوا هذا الاسلوب ان حقن سيتوبلازم خلية «اكثر حيوية» يساعد في نجاح عملية انغراس الجنين في بطانة الرحم مما يزيد من فرص الحمل.

وعلى الرغم من ان معظم مادة الوراثة في الجنين مصدرها من المرأة الاكبر سنا، والتي قدمت النواة، فان مادة وراثية اخرى فيه مصدرها سيتوبلازم الام المتبرعة الاصغر سنا.

لا يعرف حتى الان كيف سيؤثر الاسلوب الجديد في خصائص وصفات الطفل، الا ان العلماء يقولون انهم كانوا حريصين جدا، بان تكون المرأة المتبرعة بالسيتوبلازم خالية من اية عيوب وراثية.

وعلى حد قول د. مايكل فيتمان رئيس فريق البحث، ومدير مركز هنتنغتون للتكاثر في لوس انجلوس، فان الاسلوب لا يزال تجريبيا، وانه بحاجة لمزيد من الدعم العلمي.

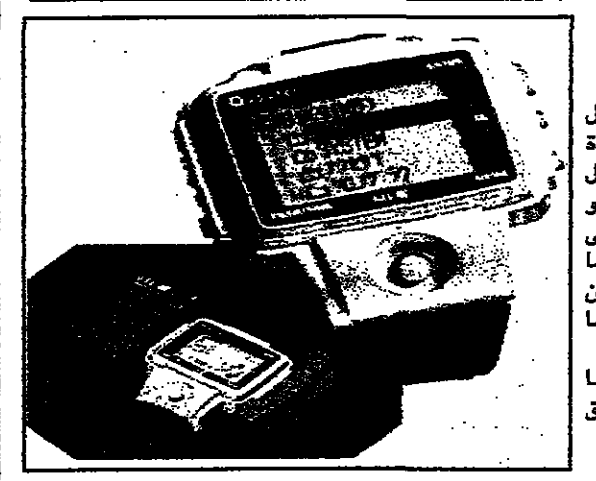
يعتقد الاطباء ان اسلوب المعالجة هذا سيكون البديل لاسلوب الام البديلة، والذي فيه تلقح الام الاكبر سنا بويضة متبرع بها من امرأة شابة. وهذا يعني ان الطفل لا يكون من الناحية الوراثية طفل الام الاكبر سنا بينما في الاسلوب الجديد يتم تنشيط بويضات الام الاكبر سنا، مما يعني امكانية ان يكون اطفال للنساء بعد سن اليأس والتي تحدث عادة في بداية الخمسينيات من العمر.

حتى الان، اثار العديد من العلماء اعتبارات عدة ذات علاقة، ومن ذلك ما تقوله سوزان بيرلو مديرة مختبر اخصاب في النريدج / بريطانيا من ان هذا الاسلوب يزيد من احتمالية اصابة الجنين بامراض مثل الضمور العضلي (الحثل العضلي) التي ينتقل من خلال المادة الوراثية في السيتوبلازم. وحول هذه النقطة يرد د. سايمون سيلوود الذي يعمل ضمن مجموعة الميتوكندريا الجيني في جامعة نيوكاسل ان لا مشكلة في ذلك، اذ يمكن بسهولة الان الكشف عن امراض وراثية مثل هذه.

في الاسلوب الجديد يختار الزوجان المرأة الشابة التي ستتبرع لهما بالسيتوبلازم من كتالوج يحتوي صورا الشابات وعرض لصفات لهن، ويتم اختيار المتبرعة، وذلك في مركز خاص الحمل مقابل ثمانية الاف جنيه استرليني.

ومما يذكر ان تطوير هذا الاسلوب في الحيوانات كان على يد العالم ستين وايلانسن اختصاصي علم الاجنة التجريبي، والذي اجرى معظم عمله البحثي في بريطانيا.

ساعة وكمبيوتر



تتنافس الشركات العالمية في تقديم الافضل من التكنولوجيا، بخاصة ما يتعلق بدمج عدة تكنولوجيات معا او تقديمها بحجم اصغر وشكل افضل وسعر اقل. ومن ذلك ما تقدمه سيكو لمستعملي الكمبيوتر الشخصي، اذ تقدمه على شكل ساعة يد انيقة تعطيك الوقت، وتعرض ما تحتاجه من بيانات ومعلومات شخصية من جداول مواعيد واتصالات وقوائم مختلفة.. كما يمكن ربطه ببرامج كمبيوترية لاجهزة اخرى.

تزن الساعة الكمبيوتر نحو ٧٥غ، ولها ذاكرة سعة ٥١٢ كيلو بايت، وتباع في السوق اليابانية بمبلغ ٢٩٠ دولارا.

ما اسباب الشعرانية؟ وكيف تعالج؟

د. عبدالله انور الداوود
اختصاصي ومستشار الامراض الجلدية والتناسلية

تعاني بعض الانسات والسيدات من زيادة نمو الشعر في الوجه او ما يسمى الاماكن غير المحببة في الوجه (الشعرانية) وهذه الحالة مرضية تحدث لوجود عدة اسباب منها:

زيادة نمو الشعر الوراثي

الارتباط بالسلالة فمثلا سكان امريكا اللاتينية والايرلنديات واليهود عندهم زيادة في نسبة نمو الشعر في الوجه

يكثر الشعر في النساء السمر أكثر من البيض

وجود خلل في الافراز الهرموني من الغدد الصماء

احتمال وجود ورم او كيس فوق المبيض

وجود كيس او ورم في الغدد النخامية

بعض الادوية تؤدي الى زيادة نمو الشعر في الوجه مثل ادوية الكورتيزون التي قد يضطر الاطباء الى اعطائها في الحالات الضرورية وادوية الضغط.

لتشخيص المرض تؤخذ السيرة الذاتية للعائلة وللمريض عن طريق:

عمل فحوصات مخبرية كفحص هرمونات الدم وخاصة هرمون الذكورة تستوستيرون وعمل صورة اشعه بالموجات فوق الصوتية للمبايض للتأكد من عدم وجود اي كيس او خلل في عمل المبيض.

عمل صورة للغدة النخامية

العلاج: يوجد عدة علاجات منها الادوية المعطاة بالفم والطرق التقليدية هي الازالة بالشمع او تشقير الشعر او بعض المواد الكيميائية وهذا ليس حلا جذريا وهناك الكي الكهربائي ويتمثل بازالة الشعر من جذوره وهي عملية حساسة وتترك ندبا واثارا ويجب ان تتم على يد اختصاصي اما الطريقة الاخيرة فهي الليزر وهي مكلفة.

علاج الوسواس القهري

د. نايف محمد رشيدات/ اختصاصي الطب النفسي

١ - العلاج النفسي: يحتاج مريض الوسواس القهري للعلاج النفسي وذلك لتفسير طبيعة الاعراض وتشجيعه وطمأنته بأن حالته بعيدة عن الجنون والتقليل من خوفه على ملكاته العقلية مع محاولة الكشف عن العوامل الدفينة التي ادت الى هذه الأعراض؛ والمعنى الرمزي لاعراضه. وبالرغم من التحدي الظاهر لعلاج مرض الوسواس القهري بالتحليل النفسي الا ان العلاج بهذه الطريقة ما زال ممكنا املا في تخفيض الاعراض والتقليل من الام المريض.

٢ - العلاج البيئي والإجتماعي: يحتاج المريض احيانا الى تغيير مكان العمل او السكن حتى يبتعد عن مصدر الوسواس خصوصا اذا كان له علاقة بالخوف من الأمراض او التلوث بميكروبات او طقوس حركية خاصة. وبالطبع فهذا النوع من العلاج وقتي، ولا يستأصل المرض جذريا لأنه سرعان ما تعود الأعراض ثانية بالرغم من تغيير البيئة.

٣ - العلاج الكيميائي: تفيد احيانا العقاقير المضادة للقلق والإكتئاب فائدة جزئية في اختفاء التوتر والإكتئاب المصاحب للوسواس مما يجعل المريض قادرا على مقاومته، راغبا في الإستمرار في نشاطه الإجتماعي.

٤ - العلاج السلوكي: وهو العلاج الأساسي ويعطي نتائج فعالة خاصة مع المخاوف القهرية أما بالتحصين البطيء أو التعرض المباشر ويفيد ايضا في تخفيف حدة التوتر والإنفعال.

٥ - العلاج الكهربائي: وهو مفيد في علاج الاعراض الإكتئابية والأفكار السوداوية التي تصاحب المرض.

٦ - العلاج الجراحي: وهو اخر حل عندما تفشل كل المحاولات العلاجية السابقة.

اسماء الادوية ودلالات تركيبها الكيماوي

د. صيدلاني سالم سليمان
رئيس اللجنة العلمية لصيادلة محافظة اربد

في موضوع فقه اللغة هناك علم الدلالة Semantics الذي يُعنى بدراسة المعنى: أي كيف تدل الكلمات على معانيها؟ وما هي الصلة بين اللفظة وصورتها التي تنطبع في الذهن مباشرة بعد سماع الكلمة؟ ومن ذلك كيف يوظف علماء شركات الادوية عند تسمية ادويتهم الجديدة، مقطعا ما او دليلا ما يوحي للصيادلة والاطباء كالبرق الخاطف بالهدف المقصود وهو التركيب الكيماوي للدواء اسرع مما توحيه اشارة المرور للسائقين من بعيد. وهذا الاسلوب في التسمية ذات الدلالة الكيماوية مشهور ومتبع جدا. وهذه بعض الامثلة: الدواء المسمى Vitaphos المقوي والفاتح للشهية يدل المقطع الاول منه على فيتامينات (وهي هنا مجموعة فيتامينات ب. المركبة) ويدل المقطع الثاني على املاح الفوسفور.

والدواء المسمى Ananase وهو خلاصة من الانزيمات (الخمائر) المحللة للبروتين والمستخلصة من نبات الاناناس، ويستعمل دواء مساعدا (أي دواء ثانيا بالاضافة الى دواء اول اساس في المعالجة يقوم بالدور الاول وهذا مكمل له) كما في حالات الالتهابات اللمفاوية وغيرها. فمثلا مريض يشكو من دمل او خرّاج يوصف له مضاد حيوي وهو الدواء الاول الاساس واناناز وهو دواء مساعد للاول ليحل الورم ويسهل حركة جريان الدورة الدموية والسوائل عموما في انسجة الدمل نفسه. وهكذا في حالة ضرس ملتهب يحيط به ورم في اللثة، الى غير ذلك من الحالات المرضية المختلفة كالتهاب الجيوب الانفية والتهاب اللوزتين او الرضوض او غيرها. والاسم هنا هو اسم النبات ألحق به حرف (e) وصادف ان يكون لفظ المقطع الاخير من اسم الدواء هو المقطع الاخير نفسه من اسماء معظم الانزيمات.

وهذه التسمية تشبه الى حد بعيد تسمية الخلّين Khellin وهو المادة الفعالة الرئيسة في ثمار الخلة وهي عشبة حولية موطنها الاصلي دلتا النيل والفيوم، وحوض البحر الابيض المتوسط، والشرق الاوسط، وقد زرعت (أي نقلت زراعتها) الى امريكا الجنوبية وسميت في تشيلي باسم Visnata، وتنمو الى ارتفاع متر او متر ونصف المتر، وتنتج نحو ١٪ من الخلين. وقد استعملها الشعب المصري منذ القدم دواء شعبيا لعلاج آلام الكلى والمرارة بشكل شراب يحضر بغلي الثمار الناضجة الجافة المطحونة لان المادة الفعالة وهي الخلين تزيل المغص الكلوي وتوسع مجاري البول بحيث يخرج الرمل والحصى خارج الجسم مع البول ويوسع القناة المرارية ويزيل المغص المراري كما ان العقار له تأثيرات اخرى اقل اهمية في حالات الربو الشعبي والذبحة القلبية، ويباع العقار في الاردن كثمرة من قبل العطارين ومؤسسات الاعشاب الطبية تحت اسم (بزر الخلة) والصحيح ان يسموه: ثمار الخلة الناضجة الجافة.

وهنا لابد من الاشارة الى مفخرة من مفاخر مصر العلمية في الثلث الاوسط من القرن العشرين وهي توصل العلماء المصريين دون سواهم من علماء العالم قاطبة الى عزل الخلين من الخلة ودراسته دراسة علمية مفصلة وكاملة ومعرفة صيغته الكيماوية وخصائصه الفيزيائية والكيميائية والطبية وطريقة تحليله ومعايرته والكشف عنه بحيث صارت مصر هي الدولة الوحيدة في العالم المصدرة لهذا الدواء لغيرها من الدول واستمر هذا الوضع سنوات قليلة الى ان ظهر من الانجليز من يحضره بطريقة التركيب الكيماوي دون الحاجة الى النبات الذي ينتجه، ومنذ ذلك الوقت انحسرت شهرته وتلاشى بريقه ولكنه حتى الآن مايزال موجودا فهو أهم مادة موجودة في الاملاح الفوّارة لعلاج حالات امراض الكلى والمرارة والمجاري البولية ويكفينا فخرا ان اسمه عربي ويدل على أصله العربي، ويفرض نفسه بهذا الاسم على علماء العالم.

وفي السوق الدوائية الاردنية يوجد دواءان مصريان من الاملاح الفوارة لعلاج حالات التهاب المجاري البولية والتهاب المرارة وحوض الكلية واذابة الرمل والحصى والمغص الكلوي والمغص المراري. وهما يحتويان على الخلين واسماهما: Coli-Urinal وUricol ومن اسماء الادوية ما يقتصر على الجزء الاول من الاسم العلمي للدواء فمثلا اسم الدواء Nalidix تضمن الجزء الاول من Nalidixic acid وهو دواء لعلاج التهابات المجاري البولية والالتهابات المعوية ايضا. وكذلك اسم الدواء Lexin تضمن الجزء الثاني من الاسم العلمي للدواء وهو Lexin-Cepha وهو من المضادات الحيوية الواسعة الطيف ومن مجموعة السيفالوسبورينات (الجيل الاول).

ومما يذكر ان شركة عالمية مشهورة الآن، فكر اصحاب القرار فيها عند تأسيسها بنحت اسم لها ولبعض منتجاتها من اسم شجرة النخيل واسم شجرة الزيتون فكان الاسم Palm - olive لان النخلة تنتج زيت النخيل والزيتونة تنتج زيت الزيتون وهما مادتان مهمتان جدا لانتاج اصناف الشركة من انواع الصابون والمعاجين ولو في المرحلة الاولى من تأسيس الشركة، وقد ذكر الزيتون في القرآن الكريم في عدة مواقع اما النخيل فقد أحصيت في القرآن الكريم احصائية سريعة جدا فوجدت ذكره في نحو ١٧ آية قرآنية والله اعلم. وفي الحديث الشريف (ليس من الشجر اكرم على الله من شجرة ولدت تحتها مريم ابنة عمران).

وقال الشاعر:

كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعا
ترمى بصخر وتعطي يانع الثمر

وورد في الحديث الشريف عن الزيت (كلوا الزيت وادّهنوا به فانه من شجرة مباركة).

وفي اللغة اللاتينية تعني كلمة Palma اليد او راحة اليد او النخلة وتعني في القواميس الانجليزية العربية كلمة Palm هذه المعاني ايضا. وكان الرومان يسمون مدينة (تدمر) في شمال شرق سوريا الشقيقة (بالميرا) أي مدينة النخيل.

تسلية مع تايتانيك فضائية

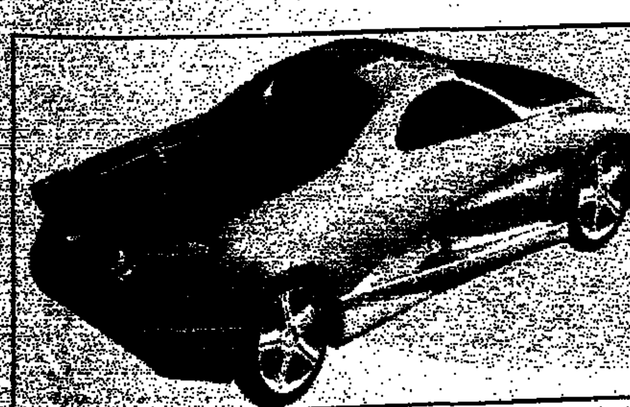
مقابل ٥٠ دولارا تقدم لك شركة امريكية هذا البرنامج الكمبيوتري اللعبة الذي يقدم لك تسلية لطيفة في اجواء تايتانيك في رحلتها بين المجرات والنجوم.

ستتفاعل في البرنامج مع الساقي الرابوظ في البار ذي الذكاء الاصطناعي الذي يخزن نحو ١٤ ساعة من الحوار وعشرة الاف مرجع شائع، مما يمكنه من الاجابة عن اي سؤال.

الشاحنة الاكثر اناقة وسرعة

مصمّم السيارات الايطالي بيرتون يقدم الشاحنة الفريدة Pickster كأسرع شاحنة في العالم، اضافة لتصميمها الانيق المتميز.

تعمل الشاحنة بمحرك سعة ٣٫٢ لترا وبقدرة ٢٢٠ قدرة حصان وست اسطوانات و٢٤ صماما.



الصفحة الدينية

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

هناك علاقة عضوية مباشرة ومتينة بين « الرحمة .. المغفرة .. والتوبة» وبديهي ان تكون الرحمة بمفهومها الذي قدمته العقيدة الاسلامية التي ابانت بوضوح ، ان هذه الصفة «الرحمة» تعاظمت حتى غدت اسما من اسماء الله الحسنى «الرحمن» وتجسدت في افعال الله سبحانه وتعالى حتى صارت ايضا اسما من اسمائه سبحانه وتعالى اختص بمعطياته المؤمنين «الرحيم» نقول بديهي ان تكون الرحمة هي المقدمة الاساس التي عنها انبثقت «المغفرة» وارتبطت بها وكانت احدى نتائجها ، تماما كما جاءت «التوبة» لتكون حقيقة ممكنة، كما قدمتها العقيدة الاسلامية في اطار الرحمة والمغفرة ولترتبط بها ارتباطا عضويا وثيقا .

ننطلق من هذه الحقيقة التي اكدها النص القرآني في مواقف عديدة تكررت على امتداد هذا النص، لتقدم للنفس البشرية ، الظروف الاكمل والاوفى، لعودة صادقة الى جادة الصواب، فالتوبة لا يمكن ان تتحقق غاياتها الا بهبة المغفرة والتجاوز عن الذنب وغفرانه من رب غفور، تماما كما ان هذه غاية هذه المغفرة لا تتأتى الا من رب رحمن ورحيم، علم كنه النفس البشرية وطبيعة بنيانها ، فجاءت التوبة في اطار رحمة ومغفرة ، يهب للنفس البشرية الفرصة .. لا بل الفرص ، كي تعيد تقييم موقفها وصولاً الى تسني الصواب الذي ان تم الوصول اليه عبر بوابة التوبة الصادقة ، جاء هذا المرور بمغفرة كاملة وتجاوز عما كان قبل عبور هذه البوابة .

ان الرباط العضوي الوثيق القائم كما اراده الله تعالى ، بين «الرحمة... والمغفرة والتوبه» هو الذي يحدد القيمة الفعلية لموقف التوبة ويفعلها ، ذلك ان «الرحمة »بداية هي التي تدفع بنفس اثقلتها الذنوب باتجاه التوبة ، ثقة وايمانا بان هذه «الرحمة» لابد ان تتضمن مغفرة تقوم على تجاوز الذنب والخطيئة بشروط الايمان والعمل الصالح الذي يناقض تماما كل افعال ما قبل التوبة، ويلتزم تماما بهدى الله تعالى الذي وهب بواسع رحمته مغفرة تفعل مفهوم التوبة بالتجاوز الذي وعد الله تعالى ان يصل حتى الى استبدال السيئات بحسنات .. وهذا اقصى ما يمكن ان تقوم عليه « رحمه .. ومغفرة»

لقد جعل الله توبته ، عنوانا ثابتا تتحرك اليه النفوس السليمة ، التي سلمها الله عزوجل من عناد الكفر وتصلب الرأي وعنت الموقف، وامد الله عزوجل في مسافات هذه التوبة على امتداد عافية الجسد وسلام الروح ، هذان اللذان لاتغادرهما العافية والسلام ، الا عند بوابة الموت تماما ، وعندها ..عندها فقط لا تقبل التوبة ، هذه الحقيقة تؤكد دون شك ان من جانب التوبة على امتداد الحياة ، انما هو حامل نفس مريضة اصابها داء الكفر والالحاد وأصاب عمى البصيرة التي تنوعت حتى صارت عناوينها فوق الحصر، فاضاعت مسافات الحياة في متاهات غض الطرف عن اصابة موقع الحقيقة الاولية، بان رحمة ومغفرة وتوبه على هذه الشاكلة، لا تتأتي الا من اله لا تدركه الابصار وان ادركته البصيرة السليمة .

احسن القصص

الذرية الطيبة

■ ابراهيم حماد

سأل نبي الله ابراهيم الخليل عليه السلام ذرية طيبة، وأن الله بشره بذلك، ولما كان لابراهيم ببلاد بيت المقدس عشرون سنة، قالت سارة لابراهيم عليه السلام، ان الرب قد حرمني الولد، فادخل على امتي هذه لعل الله يرزقك منها ولدا، فلما وهبتها له دخل بها ابراهيم عليه السلام وهي هاجر، فحين دخل بها حملت منه، فلما حملت ارتفعت نفسها وتعاظمت على سيدتها، فغارت منها سارة، فشكت ذلك الى ابراهيم، فقال لها: افعلي بها ما شئت، فخافت هاجر وهربت فنزلت عند عين ماء، فقال لها ملك من الملائكة: لا تخافي فان الله جاعل من هذا الغلام الذي حملت خيرا، وامرها بالرجوع وبشرها انها ستلد ابنا وتسميه اسماعيل، ويكون سيد الناس آنذاك، ويده على الكل، ويد الكل به، ويملك جميع بلاد اخوته، فشكرت الله عزوجل على ذلك.

ولما رجعت، وضعت اسماعيل عليه السلام، وولدته ولابراهيم من العمر ست وثمانون سنة، قبل مولد اسحق بثلاث عشرة سنة، ولما ولد اسماعيل، اوصى الله الى ابراهيم يبشره بإسحق من سارة، فخر لله ساجدا، وقال له: لقد استجبت لك في اسماعيل وباركت عليه وكثرته ونميته جدا كثيرا ويولد اثنا عشر عظيما، واجعله رئيسا لشعب عظيم.

والمقصود ان هاجر عليها السلام لما ولد لها اسماعيل، اشتدت غيرة سارة منها وطلبت من الخليل ان يغيب وجهها عنها، فذهب بها وبولدها، فسار بهما حتى وضعهما حيث مكة اليوم، وكان ولدها اذ ذاك رضيعا، فلما تركهما هناك وولى ظهره عنهما قامت اليه هاجر وتعلقت بثيابه، وقالت يا ابراهيم اين تذهب وتدعنا ههنا وليس معنا ما يكفينا؟ فلم يجبها، فلما الحت عليه وهو لا يجيبها قالت له: آلله امرك بهذا؟ قال: نعم، قالت: فاذن لا يضعينا، فوضعهما هناك عند البيت ووضع عندهما جرابا فيه تمر وسقاء فيه ماء. وانطلق حتى اذا كان عند الثنية حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت، ثم دعا بدعوات رافعا يديه الى الله تعالى: «ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة فأجعل افئدة من الناس تهوي اليه وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون» ٣٧ ابراهيم.

وجعلت ام اسماعيل ترضع اسماعيل وتشرب من ذلك الماء، حتى اذا نفد ما في السقاء عطشت وعطش ابنها، وجعلت تنظر اليه يتلوى ويضرب الارض برجيله، فانطلقت كراهية ان تنظر اليه، فوجدت الصفا اقرب جبل في الارض يليها، فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى احدا، فلم تر احدا، فهبطت من الصفا حتى اذا بلغت بطن الوادي رفعت طرف درعها، ثم سعت سعي الانسان المجهود، حتى جاوزت الوادي ثم اتت المروة، فقامت عليها ونظرت هل ترى احدا، فلم تر احدا، وفعلت ذلك سبع مرات، قال ابن عباس: قال النبي صلى الله عليه وسلم «ذلك سعي الناس بينهما».

فلما اشرفت على المروة سمعت صوتا فقالت: صه، تريد نفسها، ثم تسمعت فسمعت صوتا، فاذا هي بالملك عند موضع زمزم، فبحث بعقبه، او بجناحه حتى ظهر الماء عند موضع قدم اسماعيل، فجعلت تحوضه بيديها، وتغرف من الماء في سقائها وهو يفور بعدما تغرف، فشربت وارضعت ولدها، فقال لها الملك لا تخافي الضيعة فان ههنا بيتا لله يبنيه هذا الغلام وابوه، وان الله لا يضيع اهله.

قال ابن عباس: قال النبي صلى الله عليه وسلم «يرحم الله ام اسماعيل، لو تركت زمزم – او قال – لو لم تغرف من الماء – لكانت زمزم عينا معينا».

وكان البيت مرتفعا من الارض كالرابية، تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه ويساره، فكانت كذلك حتى مرت بهم رفقه من جرهم، مقبلين من طريق لا نبات فيه، فنزلوا في اسفل مكة، فرأوا طائرا يحوم، فقالوا ان هذا الطائر ليدور على ماء، لعهدنا بهذا الوادي وما فيه ماء، فأرسلوا رسلهم فاذا هم بالماء، فرجعوا فأخبروهم بالماء فأقبلوا، وام اسماعيل عند الماء، فقالوا: اتأذنين لنا ان ننزل عندك؟ قالت: نعم، لكن لا حق لكم في الماء عندنا، قالوا: نعم، قال عبد الله بن عباس قال النبي صلى الله عليه وسلم: «فألفى ذلك ام اسماعيل وهي تحب الانس»، فنزلوا وارسلوا الى اهليهم فنزلوا معهم حتى اذا كان بها اهل ابيات منهم، وشب اسماعيل وتعلم العربية منهم، وانفسهم واعجبهم حين شب، فلما ادرك زوجوه امرأة منهم.

وماتت ام اسماعيل، فجاء ابراهيم بعدما تزوج اسماعيل يطالع تركته فلم يجد اسماعيل، فسأل امرأته عنه فقالت: خرج يبتغي لنا، ثم سألها عن عيشهم وهيئتهم، فقالت : نحن بشر، نحن في ضيق وشده، وشكت اليه، قال: فاذا جاء زوجك فاقرئي عليه السلام وقولي له يغير عتبة بابه.

فلما جاء اسماعيل كأنه آنس شيئا، فقال: هل جاءكم من احد؟ فقالت: نعم جاءنا شيخ كذا وكذا فسألنا عنك فأخبرته، وسألني كيف عيشنا؟ فأخبرته انا في جهد وشده، قال: هل اوصاك بشيء؟ قالت: نعم، امرني ان اقرأ عليك السلام، ويقول لك غير عتبة بابك. قال: ذاك ابي، وقد امرني ان افارقك فالحقي بأهلك، فطلقها وتزوج منهم اخرى، ولبث عنهم ابراهيم ما شاء الله، ثم اتاهم بعد فلم يجده فدخل على امرأته فسألها عنه، فقالت: خرج يبتغي لنا، قال: كيف انتم؟ وسألها عن عيشهم وهيئتهم، فقالت: نحن بخير وسعة، واثنت على الله عزوجل، فقال: وما طعامكم؟ قالت: اللحم، قال: فما شرابكم؟ قالت: الماء، قال «اللهم بارك لهم في اللحم والماء»، وقال لها: فاذا جاء زوجك فاقرئي عليه السلام، ومريه يثبت عتبة بابه، فلما جاء اسماعيل قال: هل اتاكم من احد؟ قالت: نعم، اتانا شيخ حسن الهيئة واثنت عليه، فسألني عنك فأخبرته، فسألني كيف عيشنا؟ فأخبرته انّا بخير، قال: أفأوصاك بشيء؟ قالت: نعم، هو يقرأ عليك السلام ويأمرك ان تثبت عتبة بابك، قال: ذاك ابي وانت العتبة، امرني ان امسكك.

ثم لبث عنهم ما شاء الله، ثم جاء بعد ذلك واسماعيل يبري نبلا له تحت دوحة قريبا من زمزم فلما رآه قام له فقال له ابراهيم: يا اسماعيل ان الله امرني بأمر، قال: فأصنع ما امرك به ربك، قال: وتعينني؟ قال: واعينك، قال: فان الله امرني ان ابني ههنا بيتا، ثم رفعا القواعد من البيت وجعل اسماعيل يأتي بالحجارة وابراهيم يبني، حتى ارتفع البناء بهذا الحجر، فجعلا يبنيان ويدورا حول البيت وهما يقولان «ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم» ١٢٧ البقرة.

يتبع الحلقة القادمة

وجوب الطهارة في الاسلام

■ يوسف الغزو

الطهارة تعريفا هي نظافة الروح والثياب والبدن. وهي حالة جسدية وروحية واجبة على المسلم في كل زمان ومكان، ولا تجوز العبادات كالصوم والصلاة والحج الا بها. كما لا يجوز ان يمس كتاب الله الكريم الا طاهر.

والمؤمن بطبعه قريب من الله دائما، وهو في حالة من العبادة لا تنقطع.. فالسعي الى رزق العيال عبادة، والجهاد في سبيل الله عبادة، واصلاح ذات البين عبادة، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر نوع من انواع العبادة، ومن هنا فان المؤمن يظل على الدوام طاهرا مستعدا للقاء ربه اما بالعبادات او النوم او حتى الوفاة، ومن هنا فان الله سبحانه وتعالى يحب عبده الطاهر فقال في كتابه العزيز: «ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين». ومن اجل هذا خاطب الله رسوله في سورة المدثر آمرا اياه بتبليغ الدعوة، ونشر الرسالة، وانذار الناس الى ما فيه خير دينهم ودنياهم فقال في كتابه الكريم «يا ايها المدثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر».. وهكذا فان الطهارة قد اصبحت ركنا هاما من اركان الايمان.. امر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم واقترنت بالدعوة الى دين الله والتكبير لله حتى اصبحت شرطا لازما لاقامة الصلاة.. فلا يجوز لغير الطاهر المتطهر ان يقيم الصلاة حتى لو توضأ.. فالطهارة من الجنابة شرط سابق للوضوء والصلاة.. قال تعالى في سورة المائدة: يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق، وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين، وان كنتم جنبا فاطهروا وان كنتم مرضى او على سفر، او جاء احد منكم من الغائط او لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا، فامسحوا بوجوهكم وايديكم منه، ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون» صدق الله العظيم. لنلاحظ من الاية كيف ترسخ شرط الطهارة واقترن بتمام النعمة ووجوب الشكر.

اما الاحاديث النبوية التي تحث على الطهارة فهي كثيرة وواضحة وصريحة، ومن هنا فقد جعل صلى الله عليه وسلم الطهارة هي مفتاح الصلاة، ولا تقبل الصلاة الا بها.. فقال صلى الله عليه وسلم «مفتاح الصلاة الطهور» وقال ايضا: «لا تقبل صلاة بغير طهور».. وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وصدق السلف الصالح الذي قال: «طهارة الظاهر تبعث على طهارة الباطن».

من اقوال السنة

عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفذ بسبع وعشرين درجة»

﴿قال رجل يا رسول الله اي سورة القرآن اعظم قال قل هو الله احد قال فأي آية في القرآن اعظم قال آية الكرسي (الله لا اله الا هو الحي القيوم) قال فأي آية يا نبي الله تحب ان تصيبك وامتك قال خاتمة سورة البقرة فانها من خزائن رحمة الله من تحت عرشه اعطاها هذه الامة لم تترك خيرا من خير الدنيا والاخرة الا اشتملت عليه﴾

اللهم اني اصبحت اشهدك واشهد حملة عرشك وملائكتك وجميع خلقك انك انت الله لا اله الا انت وحدك لا شريك لك وان محمدا عبدك ورسولك.

اللهم اجعل في قلبي نورا، وفي لساني نورا، واجعل في سمعي نورا، واجعل في بصري نورا، واجعل من خلفي نورا، ومن امامي نورا، واجعل من فوقي نورا ومن تحتي نورا، اللهم اعطني نورا.

اللهم اني اعوذ بك ان اضل، او أضل، او ازل، او أزل او اظلم، أو أظلم، او اجهل، أو يجهل علي.

آيات ومناسبات

■ ابراهيم سليمان

قال تعالى: «ام تريدون ان تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل».

قال ابن عباس: نزلت هذه الاية في عبدالله بن ابي امية ورهط من قريش قالوا يا محمد اجعل لنا الصفا ذهبا، ووسع لنا ارض مكة، وفجر الانهار خلالها نؤمن بك.

وقال غيره ان اليهود وبعض المشركين طالبوا الرسول صلوات الله وسلامه عليه بان يبرهن على صدقه بان يأتيهم بكتاب من السماء جملة كما اتى موسى بالتوراة.

وقيل ان عبدالله بن ابي امية قال له: ائتنا بكتاب من السماء فيه: من رب العالمين الى ابن ابي امية، اعلم انني قد ارسلت محمدا الى الناس. وقيل ان بعضهم قال له: لن نؤمن لك او تأتي بالله والملائكة قبيلا فأنزل الله هذه الاية.

وقال تعالى في كتابه العزيز: «كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى، ان الى ربك الرجعى».

عن عكرمة، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي فجاء ابو جهل فقال: الم انهك عن هذا؟ فرد النبي عليه زاجرا اياه.

فقال ابو جهل: والله انك لتعلم ما بها ناد اكثر مني، ثم مضى يفخر بنفوذه وغناه.

وقال تعالى: «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق».

نقل الطبري عن يونس عن ابن ابي وهب عن ابن زيد ان قوما كانوا يحرمون ما يخرج من الشاه، لبنها سمنها ولحمها، فانزل الله تعالى هذه الاية ومعناها: قل يا محمد لهؤلاء الذين يحرمون على انفسهم ما احللت لهم من طيبات الرزق: من حرم ايها القوم عليكم زينة الله التي خلقها لعباده ان تتزينوا بها وتتجملوا بلباسها، والحلال من رزق الله الذي رزق عباده.

وقال تعالى: «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا، ان اكرمكم عند الله اتقاكم، ان الله عليم خبير».

لما كان يوم فتح مكة، امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلالا ان يؤذن على ظهر الكعبة، فقال عقاب بن اسيد: الحمد لله الذي قبض ابي فلم ير هذا اليوم.

وقال الحارث بن هشام: اما وجد محمد غير هذا الغراب الاسود مؤذنا؟! واذ بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ما قالاه ودعاهما وزجرهما، وانزل الله هذه الاية. وقال يزيد بن شجرة: مر رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم ببعض الاسواق بالمدينة، واذا غلام اسود يباع فيها وينادى عليه وكان الغلام يقول: من اشتراني فعلى شرط، الا يمنعني من الصلوات الخمس خلف رسول الله عليه الصلاة والسلام.

فاشتراه رجل على هذا الشرط وكان رسول الله يراه عند كل صلاة، فلما افتقده ذات يوم قال لصاحبه: اين الغلام؟

قال: محموم يا رسول الله.

فقال النبي عليه الصلاة والسلام لاصحابه: قوموا بنا نعوده، فقاموا معه فعادوه، فلما كان بعد ايام مات الغلام، فتولى رسول الله صلى الله عليه وسلم غسله وتكفينه ودفنه، فدخل على اصحابه من ذلك امر عظيم.

فقال المهاجرون: هاجرنا وتركنا ديارنا واموالنا واهلينا: فلم ير احد منا في حياته ومرضه وموته ما لقي هذا الغلام!

وقالت الانصار: اويناه ونصرناه وواسيناه باموالنا، فآثر علينا عبدا حبشيا. فانزل الله تعالى هذه الاية.

الإيمان بقدر الله العظيم

■ محمد ابو صوفة

قال تعالى: «ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان نبرأها ان ذلك على الله يسير، لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما اتاكم والله لا يحب كل مختال فخور».

ومعنى هذه الآية انه ما من مصيبة تنزل بالإنسان في علم الله وتقديره قبل ان تكون وقبل ان يخلقها الله او قبل ان يخلق الله المخلوقات وتفسير (نبرأ) نخلق وهذا ما جاء في الحديث الصحيح (قدر الله المقادير قبل ان يخلق السموات والأرض بخمسين الف سنة» وليس المقصود التحديد وإنما المقصود ان علمه عز وجل بالحوادث وما سيكون قديم وذلك ما يقضي به العقل فإنه لا يجوز ان يجهل الخالق المدبر للسكون ما سيكون فيه طبقا لتدبيره وتقديره وإلا اختل التدبير وكان ما يصدر عنه بغير تقدير ونحن نرى عقلاء الناس قبل ان يشرعوا في اعمالهم يضعون لها صورا ومثالا ولما كان الناس قد يستعظمون مثل هذا لأن مخلوقات الله سبحانه لا يعرف لها حد ولا يدركها عد كما في قوله: قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا».

فقد قال سبحانه في خاتمة الآية «ان ذلك على الله يسير» اي علم الله وتقديره لما يخلق مهما عظم وامتد يسير عليه اذ انه سبحانه ليس كالمخلوق الذي يخرج من بطن امه جاهلا لا يعلم شيئا.

وليس في هذه الآية سوى ان الحوادث ثابتة في كتاب الله وما قدره قبل حدوثها وكونها فليس فيها ان الله سبحانه يجبر مخلوقاته عليها وبيان ذلك، انك قد تعلم وتقدر ان صديقك سيذهب الى زيارة زيد في يوم قابل معين فهل اذا ذهب صديقك الى هذه الزيارة تكون انت الذي اجبرته على هذا الذهاب؟ كلا.

اما قوله تعالى: «لكيلا تأسوا على ما فاتكم» الآية فمعناه ان الله سبحانه انما يعلمنا انه قد قدر كل شيء وكتبه في علمه قبل ان يخلق حتى لا نحزن ان فاتنا خير ولا نفرح ولا نبطر ان نلنا خيرا لظننا ان هذا الخير قد حصلنا عليه بمجرد علمنا وصواب تدبيرنا لا بتوفيق الله وتيسيره وانما لا نحزن لفوات خير اذا امنا بأن الله سبحانه قد قدر كل شيء والخير الذي فاتنا لم يكتب لنا فليس هو من نصيبنا والعاقل لا يحزن اذا فاته ما ليس من نصيبه.

والخير وان كان فعل الإنسان - يؤدي اليه او بعبارة اخرى هو نتاج فعله لكن الفعل ان لم تصحبه مشيئة الله وعونه وتوفيقه لا يوصل الى المطلوب وهذا هو معنى التوكل على الله وليس معنى التوكل ان يترك الإنسان العمل والسعي املا ان يأتيه المطلوب وهو نائم يوضح هذا قوله تعالى: «ان هذه تذكرة، فمن شاء اتخذ الى ربه سبيلا، وما تشاءون الا ان يشاء الله، ان الله كان عليما حكيما» فقد اثبتت الآية الأولى المشيئة للانسان والخيار وبينت الثانية ان مشيئة العبد لا تنفذ الا اذا قارنتها مشيئة الله وهذا ليس فيه اجبار ولا اكراه وهو بمنزلة سفر الناس الى الخارج.

نعم ان ما قدره الله سبحانه لا بد من وقوعه وما كتبه لعبده في سابق علمه لا بد ان يجزي وذلك لأنه ان لم يقع طبقا لعلمه وقدره كان علمه تعالى جهلا وتقديره خطأ وهذا ان جاز على مخلوق فإن الله يتعالى عنه، ومع هذا فليس في لزوم وقوع ما علمه وقدره على عبده طبقا لعلمه وقدره اجبار وكذلك ليس في ان الله سبحانه خالق كل شيء اجباره.

ونحن ندرك بالحس ان الإنسان حينما يأتي بالفعل من طاعة ومعصية - لا يقوم عليه شخص حامل سوطا او سيفا مصلتا يدفعه الى ذلك الفعل ونفرق بين سقوط الإنسان لزلة رجله وانغماسه في الماء من تلقاء نفسه مغتسلا ومتبردا فترى الفعل في الأول اضطراريا وفي الثاني اختياريا وإذا قلنا في الثلاني انه لم يكن الا بمشيئة الله عز وجل وطبقا لقدره فلا يعني هذا ان الثاني كان فاعله مجبرا على فعله.

ومن الدليل على ان شيئا لم يقع في هذه الدنيا الا طبقا لمشيئة الله ان اشياء كثيرة في حدود قدرة الإنسان يقصد الإنسان ايقاعها فلا يتم له ذلك وانه في كثير من الأحيان ليكاد يبصر اصابع القدر تحبط سعيه وتعوق فعله ثم هو لا يشعر في قرارة نفسه ان احدا قد اكرهه على تفويت ما فاته وان احدا لا يستطيع الا ان يشهد اكثر في مثل قصة رجل ازمع قتل نفسه فرمى بنفسه من شاهق بيت فسقط على عنق رجل مار فنجا هو ومات المار.

يلاحظ هنا في كلامنا في تفسير الآية اننا بنينا كلامنا عن الآية الأولى على انها تتناول الخير والشر مع انها اقتصرت على المصيبة فنحن قد اخذنا التعميم بالقياس اذ كان مما لا ريب فيه ان من يكون عالما بكل مصيبة تقع في الدنيا ومقدرا لها يكون عالما بكل خير يقع ومقدرا له وقد اشارت الآية الثانية الى التعميم في قولها (ولا تفرحوا بما اتاكم) فان الفرح انما يكون بالخير والنعمة ومن العلماء من يرى ان المصيبة يدخل فيها الخير، فعلينا اذن ان نعتقد اننا فيما نفعله طبقا لارادتنا - لسنا مجبرين عليه كما نجده بالحس والقرآن في اضافة الفعل الى فاعله وترتيب العقوبة عليه مع القول بان هذا الفعل لم يقع الا بمشيئة الله وتقديره - ليس بخارج على حكم العقل بل هو جار على حكم العقل اذ كان العقل لا يجيز ان يكون ما في العالم من اعمال - ليس بمشيئة الله اذ لو لم يكن ما في هذا العالم قد كان بمشيئة الله - لاختلف نظامه واسرع فساده ونحن نلمح الإشارة الى ذلك في قوله عز وجل «ولو اتبع الحق اهواءهم لفسدت السموات والأرض ومن فيهن».

وزير النقل يعود من زيارة لطهران

اعادة تشغيل الخط الجوي المباشر وتوقيع اتفاق تعاون اردني ايراني بحري

عمان – بترا – عاد الى عمان امس الاول السيد سامي قموه وزير النقل ووزير البريد والاتصالات بعد زيارة عمل قصيرة للجمهورية الاسلامية الايرانية تم خلالها اعادة تشغيل الخط الجوي المباشر بين البلدين بوصول اول طائرة للملكية الاردنية الى طهران.

واجرى الوزير خلال الزيارة مباحثات تفصيلية مع نظيره الايراني محمود حجتي تناولت برامج ومشاريع توسيع وتطوير علاقات التعاون والتنسيق المشترك بين البلدين في كافة مجالات النقل والبريد والاتصالات ووضع اليات تنفيذ هذه الاتفاقيات ومعالجة اي عوائق تواجهها.

ووقع قموه وحجتي في ختام المباحثات على اتفاقية للتعاون بين البلدين في مجال الملاحة البحرية تتضمن تنظيم النقل البحري بين البلدين ووثائق وشهادات السفن والبحارة وتشغيل خط بحري منتظم بين موانئهما وتطوير العلاقات والاستثمار المشترك بين الشركات البحرية في البلدين والمساهمة في تحديث الموانيء وبناء واصلاح السفن وتدريب وتأهيل الكوادر في كافة النشاطات البحرية.

كما استعرض الوزير خلال لقائه مع وزير الثقافة والارشاد الاسلامي السيد عطا الله مهاجري ووزير الصناعة الايراني المهندس غلام رضا شافعي / رئيس الجانب الايراني في اللجنة الاردنية الايرانية المشتركة اوجه التعاون الثقافي والاقتصادي والتجاري والمشاريع المشتركة التي يمكن اقامتها بين البلدين كتصنيع الاسمدة وخصوصا البوتاس.

واستمع الى شرح من الوزير الايراني حول الصناعات المشتركة التي يمكن اقامتها في الاردن في مجال انابيب المياه وتجميع المركبات ووسائط النقل وهي صناعة خطت خطوات واسعة في ايران.

كما تم بحث مساهمة المملكة كمركز لتوزيع المنتجات الايرانية في المنطقة وكذلك التعاون المشترك في مجال التنقيب عن النفط والغاز «وهو مجال تكتسب ايران خبرات واسعة فيه».

واكد وزير الصناعة الايراني اعتزامه زيارة الاردن في شهر تشرين الاول القادم على راس وفد اقتصادي صناعي تجاري يضم عددا من رجال الاعمال الايرانيين لجهة تعميق اوجه التعاون بين البلدين وذلك على هامش الاجتماع الثاني للجنة الاردنية الايرانية المشتركة.

وجاءت زيارة الوزير قموه الى ايران بهدف تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين تنفيذا لتوصيات ومقررات مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في طهران العام الماضي والتي اكدت على تعزيز التعاون والتشاور وتعميق العلاقات بين الدول الاسلامية.

وضم الوفد الاردني في عضويته كلا من الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ومدير عام سلطة الطيران المدني ونائب مدير عام الملكية الاردنية ومدير النقل الجوي بسلطة الطيران المدني ومدير النقل البحري بوزارة النقل.

وزير النقل

مجلس الشعب السوري يقر مشروع الموازنة العامة للدولة لعام ٩٨ وحجمها ٢ر٥ مليار دولار

دمشق - رويترز. اقر مجلس الشعب «البرلمان» السوري امس مشروع الموازنة العامة للدولة لعام ١٩٩٨ الذي قدمته الحكومة وبلغت اعتماداته ٣ر٢٣٧ مليار ليرة سورية، نحو ٢ر٥ مليار دولار تم احتسابها للمرة الاولى منذ حوالي ١٨ عاما على اساس سعر صرف موحد.

وتقول مصادر اقتصادية ان من المتوقع ان يصدر الرئيس السوري حافظ الاسد القانون الخاص بالميزانية التي تغطي السنة المالية التي تبدا في الاول من كانون الثاني وتنتهي في الحادي والثلاثين من كانون الاول حتى تصبح نافذة.

وكانت الوزارات والمؤسسات الحكومية السورية تعمل منذ بداية العام الحالي وفق الميزانية الاثني عشرية اي الصرف بشكل شهري بما يوازي ما صرف خلال الشهر المقابل من العام الماضي وذلك تنفيذا لمرسوم جمهوري صدر اول العام الحالي.

واكد رئيس الوزراء السوري محمود الزعبي في كلمة امام المجلس استمرار الحكومة في برامج لتحسين الوضع الاقتصادي ودعم التعددية الاقتصادية وتنشيط القطاع الخاص ليلعب دوره في التنمية الشاملة في سوريا.

الا ان رئيس الوزراء لم يتحدث بشكل مباشر عن مطالبة بعض الاعضاء بتعديل عدد من القوانين اهمها القانون رقم ٢٤ الذي يفرض عقوبات متشددة على التعامل بالعملات الاجنبية والذي يطالب الكثير من المستثمرين بالغائه لتسهيل اعمالهم.

وحول دعم الحكومة للتعددية الاقتصادية اشار الزعبي الى النشاط الذي طرأ على القطاع الخاص بعد ان فتحت سبل الاستثمار امام الرساميل الوطنية المقيمة والمغتربة والعربية.

وقال انه اضافة الى المرسوم رقم ١٠ لعام ١٩٩١ الذي يمنح مزايا مشجعة للمستثمرين منها الاعفاء الضريبي لحد يصل الى سبع سنوات فقد عمدت الحكومة الى سلسلة من الاجراءات المتنوعة لدفع نشاط القطاع الخاص الى الميادين الصناعية النسيجية والمعدنية والهندسية والكيماوية والصناعات الغذائية والزراعية.

واضاف .. لقد تم استثمار المليارات من الدولارات ولكننا بحاجة الى المزيد وبخاصة في هذه الصناعات الاساسية والخدمات الملحقة بها وما زالت الحكومة تتابع الدراسات المطلوبة لجعل تدفق الاستثمار نحو الميادين التي يجب ان تتوظف فيها اكثر انسيابا وشمولا ودون اية عوائق.

وتم اعداد الموازنة على اساس سعر صرف موحد قدره ٤٥ر٤٥ ليرة للدولار شراء و٥ر٤٥ للدولار بيع بدلا من اسعار الصرف السابقة التي كانت تزيد على عشرة وتغطي عددا من القطاعات المالية.

الا انه تم استثناء معدل سعر صرف ما يسمى بالدولار الجمركي وهو سعر مخفض تحتسب على اساسه الرسوم الجمركية للمستوردات وذلك تحاشيا لاية منعكسات سعرية في الاسواق يمكن ان تنشأ بسبب ارتفاع سعر الدولار.

ويستفيد من السعر الجمركي المستوردون خاصة للمواد الغذائية كالسكر والارز الذين يدفعون رسوما اقل بالنسبة لايراداتهم اما المواد الكمالية فيتم تسعيرها وفق ما يسمى بسعر الدول المجاورة وهو ٥ر٤٥ ليرة للدولار.

وادى توحيد اسعار الصرف الى زيادة قدرها ٧٦٠ر١٢ مليار ليرة في اعتمادات ميزانية العام الحالي مقارنة مع ميزانية العام الماضي بالاضافة الى زيادة حقيقية قدرها ٠٩٩ر١٤ مليار ليرة وذلك لتغطية المصاريف المتوقعة في الميزانية.

ارتفاع فائدة الدينار الى ٨٥ر٦ في المئة

عمان – رويترز – قال البنك المركزي الاردني ان متوسط فائدة اموال الدينار لليلة واحدة بين البنوك ارتفع امس الخميس الى ٨٥ر٦ في المئة من ٦٦ر٦ في المئة امس الاول. واضاف البنك ان ثمانية مصارف تعاملت من خلال ٢٣ صفقة قيمتها الاجمالية ٢٥ر٤٠ مليون دينار (٥٧ مليون دولار).

نمو مبيعات التجزئة البريطانية ٧ر١ بالمئة

لندن - رويترز - اظهرت بيانات رسمية امس الخميس ان مبيعات التجزئة البريطانية زادت بنسبة شهرية تبلغ ٧ر١ في المئة في ايار الماضي بعد انخفاضها بنسبة ٢ر٠ في المئة في نيسان. وبلغت نسبة النمو السنوي في المبيعات ٦ر٤ في المئة في آيار مقارنة بالشهر نفسه من العام الماضي ارتفاعا من اربعة في المئة في نيسان. وكان الاقتصاديون توقعوا زيادة المبيعات بنسبة شهرية ٧ر٠ في المئة وبنسبة سنوية تبلغ ٦ر٣ في المئة.

العجز المتوقع ٨ر٢ بالمئة

مجلس وزراء المغرب يقر مشروع ميزانية عام ٩٨/٩٩

الرباط - رويترز. قال مسؤول بوزارة المالية ان مجلس الوزراء المغربي اقر امس مشروع ميزانية عام ١٩٩٨ / ٩٩ الذي سيعرض على البرلمان في تموز. وضاف المسؤول قوله ان اجتماع مجلس الوزراء وافق على مشروع الميزانية ومشروعات اخرى متصلة بالتمويل والتوظيف والزراعة.

وقال ان مشروع الميزانية الذي ينطوي على عجز نسبته ٨ر٢ في المئة من اجمالي الناتج المحلي من المتوقع بحثه والموافقة عليه في اجتماع وزاري يرأسه الملك الحسن في وقت لاحق من هذا الاسبوع. ولم تتكشف تفاصيل مشروع ميزانية ٩٨ / ٩٩ على الفور. وكان عجز الميزانية بلغ ٤ر١٢ مليار درهم في سنة ٩٧ / ٩٨ صعودا من ٤ر٩ مليار درهم في السنة السابقة.

ارتفاع سعر مزيج برنت بفضل تغطية مراكز مدينة الى ١١ر١٣ دولار للبرميل

لندن – رويترز – سجل مزيج برنت في العقود الاجلة تحسنا هامشيا في بورصة البترول الدولية بلندن امس عندما دفعت عمليات شراء لتغطية مراكز مدينة الاسعار نحو الارتفاع بعد بداية ضعيفة.

وفي الساعة ٠٩٥٨ جمت وصل سعر برنت في عقد اب الى ١١ر١٣ دولار للبرميل بارتفاع خمسة سنتات بعد ان فتح على ٠٣ر١٣ دولار.

وقال متعاملون انهم يتابعون عن كثب التطورات في الامم المتحدة التي تبدو على وشك اقرار مشروع قرار مثير للجدل يسمح للعراق بشراء معدات لتطوير صناعته النفطية وهو ما سيؤدي في النهاية الى ارتفاع صادرات النفط العراقية.

وقال المتعاملون ان السوق تنتظر ايضا اجتماع اوبك في فيينا الاسبوع المقبل وسط توقعات بتخفيضات اخرى في الانتاج تصل الى مليون برميل يوميا على الاقل.

وتعهد منتجون من اوبك وخارجها حتى الان بتخفيضات تصل الى ٧٤٠ الف برميل يوميا.

وبلغ سعر الدولار في عقد تموز ٧٥ر١١٣ دولار للطن بانخفاض دولارين.

خلال ندوة التجارة والتنمية في الوطن العربي

الشيخلي يدعو الى توجيه المدخرات العربية لتلبية أحتياجات التجارة البينية

عمان – الرأي – قدم الدكتور فالح عبدالكريم الشيخلي عضو اللجنة العلمية لجمعية الاقتصاديين العراقيين خلال ندوة التجارة والتنمية في الوطن العربي ورقة عمل حول دور برنامج تمويل التجارة العربية البينية في تنمية القطاع التجاري العربي اشار فيها الى اهمية النشاط التجاري في تنمية الاقتصاد العربي ويتجسد ذلك في اعتبارات عدة وأهمها ينصب في مجالات تصريف المنتجات السلعية والخدمية الفائضة عن الطلب المحلي اضافة الى تصريف منتجات الصناعات التصديرية التي هي بالاساس خلف منتوجها لتلبية حاجات وطلبات هذا النشاط. فان تحقق ذلك سوف يقود الى تحسين الميزان التجاري للاقتصاد العربي وبالتالي تحسين ميزان المدفوعات العربية لما يوفره من عملات صعبة يستفاد منها في تلبية احتياجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية.

اما التجارة العربية البينية فلها امتداداتها وابعادها الاقتصادية والاجتماعية لاقتصادنا العربي يتجسد البعض منها في تسهيل انتقال الفائض من السلع والخدمات في قطر عربي معني الى القطر او الاقطار العربية التي تحتاجها وبذلك يتم تلبية بعض الطلب المحلي في هذه الاجزاء من الوطن العربي وما ينجم عن ذلك من توفير في العملات الصعبة، اضافة الى ذلك فان التجارة العربية البينية بتفاعلها الواقعي والطبيعي مع مختلف الانشطة الصناعية والزراعية والخدمية سوف تساعد على تقارب وتفاعل هذه الانشطة وبالتالي المساهمة الجادة في نموها وتطوير واقعها الحالي مع الاستمرار في تنميتها وخلق صناعات اخرى متطورة ناجمة عن تلبية الطلب القائم من جهة ولخلق طلب اضافي من جهة اخرى.

وقال ان التجارة العربية البينية تحتاج تنميتها الى جملة من المستلزمات منها توفير القاعدة المادية من شبكة طرق برية وبحرية وجوية عالية المستوى من حيث التطور التقني والفني اضافة الى توفير المستلزمات المالية التي تعتبر الحجر الاساس لتنمية هذه القاعدة المادية والى تلبية تشغيل الصناعات القائمة والخدمات المرتبطة بها اضافة الى تطويرها وتنميتها باستمرار من جهة ولخلق صناعات جديدة كلها تنصب بالاستمرار لتلبية الطلب العربي المحلي والى تصدير الفائض الى الخارج. ان العنصر المالي له اهميته كما اشرنا وانه ينجم عن تجميع المدخرات العربية وتوجيه البعض منها لتلبية احتياجات التجارة العربية البينية.

وقال.. تشير الاحصائيات عن واقع حجم الائتمان المصرفي في الوطن العربي خلال الفترة المتدة بين اواسط السبعينيات واوائل التسعينيات الا ان هذا الائتمان شهد تذبذبات حادة في شكل تزايد وانخفاض خلال فترات معينة، بحيث بلغ الائتمان المحلي بمعدل سنوي وسطي قدره ٦ر٣٤٪ خلال الفترة ما بين ١٩٧٥ - ١٩٧٩ و٣ر٢٢٪ خلال الفترة ما بين ١٩٧٩ - ١٩٨٢، وانخفض الى نحو ٩ر١٠٪ خلال الفترة ما بين ١٩٨٢ - ١٩٨٤ وتراجع حجم هذا الائتمان بمعدل سنوي وسطي قدره ٤ر٨٪ خلال الفترة ١٩٨٤ - ١٩٨٨ ليعود فيرتفع تدريجيا بمعدلات بلغت ٧ر١٧٪ في سنة ١٩٨٩ و١ر١٠٪ في سنة ١٩٩٠ و٢ر٨٪ في سنة ١٩٩١ و٦ر١٠٪ في سنة ١٩٩٢.

وواصل النشاط الاقراضي للمصارف التجارية العربية نموه ما بعد عام ١٩٩٢ وبذلت الجهود لالغاء القيود على السقوف الائتمانية الممنوحة من قبل المصارف التجارية والسماح لها بادارة سياساتها الائتمانية وتشير الاحصائيات الى ان الائتمان المقدم للاقتصاد العربي خلال عام ١٩٩٦ من قبل المصارف التجارية العربية ارتفع بنسبة ٩ر٦٪ مقوما بالدولار الامريكي وهي اعلى من نسبة نمو اجمالي الموجودات المصرفية البالغة ٧ر٦٪ خلال الفترة نفسها. وقد بلغت نسبة الزيادة في الائتمان المقدم للقطاع الخاص ٤ر١٠٪ فيما ارتفع الائتمان المقدم للقطاع العام بنحو ٨ر٢٪ خلال الفترة نفسها. ارتفعت نسبة الائتمان المصرفي المقدم للقطاع الخاص الى اجمالي الودائع المصرفية على نحو مماثل بلغ ٤ر١ نقطة مئوية لتصل الى ٧ر٥٢٪ عام ١٩٩٦ وفيما يتعلق بنسبة الائتمان المقدم للقطاع الخاص الى الناتج الاجمالي للاقطار العربية وهي احدى مؤشرات العمق المصرفي فقد ارتفعت بنسبة ضئيلة من ٦ر٢٦٪ الى ٨ر٢٦٪ خلال عام ١٩٩٦.

واضاف ان الجهاز المصرفي العربي والتجاري منه على وجه الخصوص ينصب ولوج منحه للائتمان ضمن التسهيلات الائتمانية قصيرة الاجل وضمن الحدود القطرية لكل قطر عربي. فان عمق ودور هذا الجهاز لم يتعمق بعد في تنمية التسهيلات الائتمانية والقروض وتنشيط وتطوير بلدنا نمو التجارة العربية البينية ولم تخلق الاطر المؤسسية ضمن الاجهزة المصرفية للتسويق المصرفي لهذه الاغراض الحيوية التي لها ان تساهم بتنشيط هذا النشاط الحيوي من جهة وما ينعكس ذلك على تنشيط الطلب العربي المحلي على المنتجات والخدمات العربية المرتبطة بتلبية هذا الطلب وما ينجم عنه بالتالي من زيادة الانتاج السلعي والخدمي والمساهمة بتحسين الميزان التجاري العربي وبالتالي ينعكس ذلك على تحسين ميزان المدفوعات العربي.

واشار الى مجموعة مقترحات وقال: فيما يخص مصادر التمويل الخاصة بالبرنامج يمكن الولوج الى مصادر اخرى تعزز المركز المالي للبرنامج بما يتيح له امكانية النهوض بواجباته المتمثلة بتنشيط التجارة العربية البينية والتي منها اصدار شهادات ايداع بالعملات المحلية لكل قطر اضافة الى العملة الصعبة.

وان البرنامج يعزز دوره الحالي ليس فقط بتمويل الصفقات التجارية وانما يمكن ان يتعدى ذلك الى تمويل اقامة مشاريع عربية مشتركة وخاصة المشاريع الزراعية - الصناعية بهدف النهوض بها من جهة ولتلبية الطلب العربي على المنتجات العربية المحلية والتقليل من استيرادها من الخارج.

ويمكن للبرنامج النهوض بواقعه وامكانياته من خلال التنسيق مع بنوك الاستيراد والتصدير في الاقطار العربية (سخة ح-ظ) بهدف توسيع نطاق عمله في مجالات تمويل التجارة العربية الخارجية وذلك بالتنسيق مع التجارة العربية البينية التي هي تمثل عمله الاساسي.

والا يكون الاعتماد على عملة واحدة فقط في مجال تمويل الصفقات التجارية وتسديد اصل الدين والفوائد وانما يتم ايضا استخدام الوحدة النقدية الاوروبية «اليورو» التي سيكون لها استخداماتها في مطلع عام ١٩٩٩ تفاديا للتقلبات باسعار صرف الدولار تجاه العملات الوطنية وكذلك الرجوع الى آليات استخدام الدينار العربي الذي ظهرت بوادره في السبعينيات من هذا القرن تعزيزا للتكامل الاقتصادي العربي.

وان يكون للبرنامج دور بارز وواضح باعتباره يمثل منظمة عربية اقليمية لها اهدافها على المستوى القومي فيما يتعلق بتخفيف آثار الحصار الاقتصادي الظالم والجائر المفروض على القطر العراقي واقطار عربية اخرى خاصة وان العراق مساهم ومنذ بداية تأسيس البرنامج وذلك من خلال مصرفي الرشيد والرافدين وكذلك يمثل هذان المصرفان وكالتين وطنيتين للبرنامج في العراق ولم يتح البرنامج فرصة لمنح هاتين الوكالتين أي خط ائتمان حتى تاريخه.

وان يأخذ البرنامج دورا اكبر في مجال تنمية القدرات والطاقات البشرية للعاملين في مجال التجارة العربية ومجالات التمويل المختلفة.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

العجز التجاري الاميركي مع العالم يسجل اعلى نسبة منذ عام ١٩٩٢

عمان – الرأي – هبط الدولار يوم امس باتجاه مستويات الدعم مقابل المارك الالماني والفرنك السويسري عند اسعار ١٫٧٨٣٠ مارك و١٫٤٨٥٠ فرنك تقريبا مع الاختراق البسيط مقابل المارك قبل صدور المؤشر الاقتصادي الاميركي للتجارة العالمية الذي عكس عجزا تجاريا اميركيا مع العالم اعلى من التوقعات حيث كان متوقعا – ٤ر١٢ مليار دولار فجاء – ٤٦ر١٤ مليار، وسجل هذا الرقم اعلى عجز اميركي منذ كانون الثاني ١٩٩٢.

وعكست الارقام بعض التحسن للعجز مع اليابان.

وبقي الدولار يتحرك في نطاق ضيق عقب صدور هذا المؤشر الهام ولم تؤثر هذه الارقام السلبية لاضعاف الدولار، وبعد صدور المؤشرات الاقتصادية للعجز في الحساب الجاري الذي جاء ايضا اسوأ من السابق، ومؤشر مسوحات النشاط الاقتصادي (Fed Business Inde) الذي جاء اعلى من الشهر السابق (٢ر٢٨ بدلا من ٥ر١٧ للشهر السابق).

وارتفع الدولار عقب صدور هذه الارقام ليتخطى منطقة المقاومة الاولى عند ١٫٧٨٨٠ مارك و١٫٤٩٣٠ فرنك سويسري لتصل الاسعار الى ١٫٧٩١٥ مارك و١٫٤٩٥١ فرنك حتى ساعة اعداد تقريرنا.

ويمكن ان يمتد ارتفاع الدولار الى منطقة المقاومة التالية عند ١٫٧٩٨٠ / ٩٠ مارك و١٫٤٩٨٠ فرنك قبل ان يتجه مرة اخرى نحو مناطق الدعم قريبا من ١٫٧٨٥٠ الى ١٫٧٧٨٠ مارك و١٫٤٨٠٠ / ٥٠ فرنك.

واليوم يعتبر تخطي اعلى من منطقة ١٫٧٨٨٠ مارك الاشارة الاولى لمزيد من ارتفاع الدولار نحو منطقة المقاومة التالية عند ١٫٧٩٦٠ / ٨٠ مارك تقريبا، وكذلك تجاوز اعلى من مستوى ١٫٤٩٥٠ فرنك سويسري يعتبر ايجابيا لمزيد من ضعف الفرنك، ولكن ثبات منطقة ١٫٧٨٨٠ مارك كمستوى مقاومة اليوم وعدم تخطيها الى اعلى يعتبر مؤشرا مبكرا لمزيد من ضعف الدولار وانكشاف منطقة ١٫٧٧٥٠ / ٨٠ وربما ١٫٧٧٢٠ مارك ايضا.

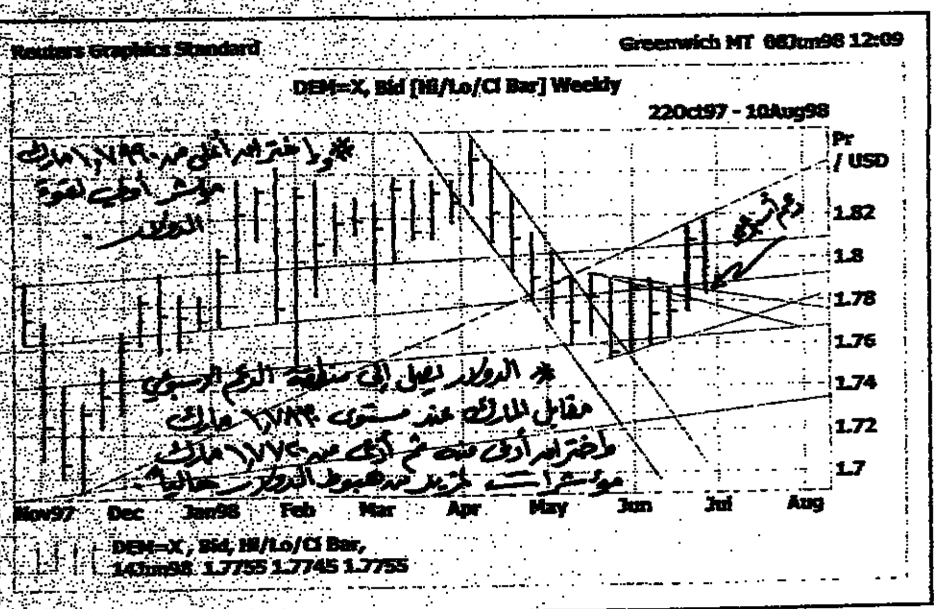
والحقيقة ان تفسيرنا على المدى الابعد ما زال يميل الى هبوط الدولار ولكن علينا التأني بعض الشيء حتى نرصد ردة فعل ارتفاع الجنيه الاسترليني مقابل المارك على اسعار التقاطع والتي عادة ما تسبق ارتفاع الدولار على المدى القصير، ويجب الانتباه اليوم الى منطقة ١٫٧٩٦٠ / ٨٠ مارك وملاحظة ثباتها كمقاومة او تخطيها.

وملاحظة اخرى جديرة بالاهتمام وهي اذا حصل وعاد الدولار للهبوط واغلق ادنى من مستوى ١٫٧٨٨٠ مارك (ليوم امس) فتكون هذه اشارة مبكرة لضعف الدولار اليوم وخاصة اذا بقي هذا المستوى يعمل كمستوى مقاومة لعدة ساعات خلال تعامل اليوم.

وبالنسبة للجنيه الاسترليني فقد واصل الجنيه ارتفاعه مقابل الدولار وعلى اسعار التقاطع مع العملات الرئيسية بعد تجاوز المقاومة الشهرية ١٫٦٥٣٠ ووصلت الاسعار يوم امس الى مستوى ١٫٦٧٧٦ دولار / جنيه وحاليا تقف منطقة ١٫٦٨٣٠ دولار كأول منطقة مقاومة مهمة اذا تجاوز الجنيه مستوى ١٫٦٧٨٠ دولار وآخر منطقة مقاومة هامة على البيانات الشهرية تقع عند ١٫٦٨٩٥ دولار / جنيه.

اما الين الياباني فتعتبر منطقة ١٣٧٫٧٠ / ١٣٨٫٢٠ ين / دولار اول مناطق مقاومة متوسطة وثباتها اليوم وغدا قد يعيد الدولار لاختبار مناطق الدعم الواقعة ادنى من مستوى ١٣٥٫٥٠ ين التي وصلت الاسعار لها يوم امس وهذه المناطق للدعم تقع عند ١٣٤٫٥٠ ثم ١٣٣٫٥٠ ين / دولار تقريبا ولكن يجب متابعة اخبار مباحثات الاميركي سومرز مع المسؤولين اليابانيين وما يمكن ان يتمخض عنه اجتماعهم من اصلاحات اقتصادية تعلن عنها اليابان ويمكن ان تعني المزيد من دعم اسعار الين وخاصة اذا احتوت هذه الاصلاحات تخفيضات ضرائبية وحفز للطلب المحلي ودعم لأوضاع البنوك اليابانية المتعثرة.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار		جنية استرليني	مارك المانى	فرنك سويسري	ين يابانى
حاجز مقاومة	4	١،٦٨٣٠	١،٨٠٣٠	١،٥٠٨٠	١٣٩،٠٠
حاجز مقاومة	3	١،٦٧٧٥	١،٧٩٩٠	١،٥٠٣٠	١٣٨،٥٠
حاجز مقاومة	2	١،٦٧٤٠	١،٧٩٦٠	١،٤٩٩٠	١٣٨،١٠
حاجز مقاومة	1	١،٦٦٨٠	١،٧٩٤٠	١،٤٩٥٠	١٣٧،٧٠
حاجز دعم	1	١،٦٦٥٠	١،٧٨٨٠	١،٤٩٣٠	١٣٧،٤٠
حاجز دعم	2	١،٦٦٤٠	١،٧٨٥٠	١،٤٩٠٠	١٣٧،٠٠
حاجز دعم	3	١،٦٦٠٠	١،٧٨٤٠	١،٤٨٧٠	١٣٦،٥٠
حاجز دعم	4	١،٦٥٧٠	١،٧٧٨٠	١،٤٨٣٠	١٣٦،٠٠



اكتشافات جديدة للنفط والغاز في مصر

القاهرة - (اف ب) – اعلن وزير النفط المصري حمدي البنبي تحقيق ستة اكتشافات جديدة للنفط والغاز في مصر منذ مطلع حزيران الجاري منها اثنان لاول مرة في اعماق البحر الاحمر ومحافظة الشرقية شمال القاهرة.

واوضح الوزير في تقرير نشرته الصحف المصرية امس ان شركتي بريتش غاز البريطانية واديسون الايطالية اكتشفتا حقلين بحريين للغاز في المتوسط الاول على بعد ٧٣ كيلومترا شرق مدينة رشيد الساحلية والثاني على بعد ١٢٧ كيلومترا شمال شرق الاسكندرية. واوضح ان الانتاج المقدر للحقلين هو ٧٨ مليون قدم مكعب يوميا.

واضاف البنبي في تقريره الذي قدمه الى مجلس الوزراء امس الاول ان الكشف الثالث حققته شركة ماراثون الاميركية في منطقة المنزلة في الدلتا شمال شرق الزقازيق في محافظة الشرقية حيث عثر على حقل للغاز يقدر انتاجه بحوالي ٢١ مليون قدم مكعب يوميا.

وتم الكشف الرابع الذي حققته شركة عجيبة المصرية الايطالية في منطقة تنمية مليحة في الصحراء الغربية وقدر انتاج البئر بحوالي ٢٤ مليون قدم مكعب يوميا، اما الكشف الخامس فحققته شركة هادي بوشماي التونسية في منطقة جنوب الضبعة في الصحراء الغربية حيث عثر على النفط الذي قدر انتاجه بحوالي الفي برميل من الخام يوميا وسبعة ملايين قدم مكعب من الغاز.

اما الكشف السادس فحققته شركة بترازويل الاميركية في خليج السويس جنوب شرق مدينة راس غارب على البحر الاحمر حيث عثر على حقل نفطي يقدر انتاجه بستة الاف برميل يوميا بالاضافة الى ٤ر٥ مليون قدم مكعب من الغاز في اليوم.

وقال البنبي ان اجمالي الاكتشافات النفطية خلال النصف الاول من عام ١٩٩٨ بلغت ٢٣ كشفا منها ١٤ لانتاج النفط والغاز الطبيعي والمكثفات.

ويبلغ انتاج مصر من النفط حاليا ٨٢٠ الف برميل يوميا.

٨ر١ مليار دولار اجمالي اصول صناديق الاستثمار المغربية

الرباط - رويترز. قالت هيئة مراقبة البورصة المغربية ان اجمالي الاصول التي تديرها صناديق الاستثمار المغربية المشتركة ارتفع بنسبة ٧ر٥٣ في المئة منذ بداية العام الى ٤ر١٦ مليار درهم / ٦٨ر١ مليار دولار.

وقال مجلس مراقبة بورصة القيم المغربية في احدث تقرير له بتاريخ ١٢ حزيران والذي اعلنت عنه امس ان ٣٢ صندوق استثمار في الاسهم يتعامل بعائد ثابت تدير ٨٧ر٥٣ في المئة او ٨ر٨ مليار درهم في حين يدير ١٧ صندوقا ذو عائد متغير ٨ر٨ مليار درهم او ٨ر٢٧ في المئة من الاجمالي.

اما المبلغ المتبقي وقدره ٩ر٢ مليار درهم او ٣ر١٨ في المئة من اجمالي الاموال التي تديرها الصناديق فتشاركت في ادارته تسعة صناديق استثمار تتعامل في الاسهم. وسمحت السلطات المالية منذ عام ١٩٩٥ لصناديق الاستثمار في الدار البيضاء بالتعامل في البورصة.

وبالمغرب ٤٨ صندوق استثمار واكثر من عشر شركات سمسرة.

اقتصاد

وفد اريتري يزور صناعة عمان والمدينة الصناعية

بحث تطوير العلاقات الاقتصادية واقامة مشاريع مشتركة

عبدالله يدعو الى تدعيم الإستثمار المشترك وتوسيع دور القطاع الخاص في التعاون

ابوحسان يؤكد اهمية تكوين شركات مشتركة وتبادل المعلومات حول الفرص المتاحة

م. المجالي : تهيئة المناخ الملائم لاستقطاب الاستثمارات الصناعية


خلدون ابو حسان


عامر المجالي

عمان- الرأي - عقدت في غرفة صناعة عمان امس مباحثات اقتصادية اردنية ارتيرية برئاسة السيد خلدون ابو حسان رئيس الغرفة عن الجانب الأردني وعن الجانب الارتيري وزير الصناعة والتجارة الأرتيري الذي يزور المملكة يرافقه السيد فاسيل جبر سيلاسي القائم بالأعمال بسفارة ارتيريا بدمشق والسيد عيسى احمد عيسى مستشار مكتب الرئيس الارتيري، بحثوا سبل تعزيز العلاقات التجارية والإقتصادية والإستثمار بين البلدين.

واتفق الجانبان خلال الإجتماعي على ايجاد نوع من العلاقة بين مؤسسات القطاع الخاص وتبادل المعلومات وإقامة المعارض وتبادل الزيارات في المستقبل وصولا الى مزيد من التعاون تحت رعاية الحكومتين في كلا البلدين.

وقال الوزير الارتيري عبدالله ان الحكومة تشجع على جذب الإستثمار الأجنبي وتمنح حوافز ولا تميز بين الإستثمار المحلي والأجنبي، كما ان ارتيريا لديها الكثير من المصادر الطبيعية ومجالات الإستثمار متعددة وواسعة. وقال يجب ان تكون هناك علاقة مشتركة والعمل باستمرار على تطويرها، وتدعم بان يكون استثمار اردني في ارتيريا.

وأشار الى ان نسبة ٧٠٪ من الشعب الارتيري يعمل في مجال للزراعة وهناك اشياء كثيرة في الأردن للزراعة وهناك اشياء كثيرة في الأردن يمكن ان يستفيد منها الشعب الارتيري.

وقال السيد عبدالله ان ابوابنا مفتوحة الى الشعب الأردني وهناك اشياء كثيرة تجمعنا، وتسعى الحكومة جاهدة لحل الخلافات مع الجانب الاثيوبي بالطرق السلمية، وايجاد استقرار سياسي، وقال ان الحكومة الارتيرية تنتهج سياسة الإنفتاح الإقتصادي وتدفع نحو اعطاء القطاع الخاص دورا اساسيا في التنمية، وتسعى الى جذب استثمار اجنبي للاستثمار في مجالات البنى التحتية.

ومن جهته قال السيد ابو حسان نأمل ان تكون هناك مصالح مشتركة، وتوفير المعلومات وتبادل زيارات الرسمية والشعبية وتسهيل العلاقات الإقتصادية.

وقال ان الأردن يتميز في دول المنطقة بموقعه، وهو مربوط بالبحر الأحمر الذي يطل على دولة ارتيريا، ومن السهل تكوين شراكات اردنية ارتيرية في المستقبل، فيما لو استمر التواصل وتبادل المعلومات حول الفرص المتاحة داعيا الى التواصل المباشر خصوصا على مستوى رجال الأعمال والقطاع الخاص في كلا البلدين. واستعرض السيد ابو حسان امام الوزير الضيف توسع نطاق الصناعة الأردنية ومساهماتها في النمو الإقتصادي الأردني وامكانيات الإستفادة من هذه الصناعات في الأسواق الارتيرية.

وأشار الى ان مجال الخدمات الطبية والأكاديمية في الأردن يعتبر متقدما ويمكن التعاون في هذه المجالات.

وقام السيد علي سيد عبد الله وزير الصناعة والتجارة الاريتري بزيارة الى مدينة عمان الصناعية التقى خلالها المهندس عامر المجالي مدير عام مؤسسة المدن الصناعية.

وقدم المهندس المجالي شرحاً تناول اهمية المدن الصناعية ودورها في خدمة الصناعة الاردنية وتوفير الخدمات لها مستعرضاً مشاريع المؤسسة وخططها لتهيئة المناخ الملائم لاستقطاب الاستثمارات الصناعية المحلية والعربية والاجنبية في مدنها الصناعية. كما قدم ايجازاً حول المشاريع الصناعية القائمة في مدينة عمان الصناعية واهم المنتجات التي تصنعها مؤكداً بان الصناعة الوطنية وصلت الى مستويات تمكنها من منافسة مثيلاتها العربية والاجنبية في الاسواق الخارجية واعرب المهندس المجالي عن امله في ان تساهم زيارة الوزير الضيف في تعزيز اواصر العلاقات الاقتصادية والتجارية القائمة بين الاردن واريتيريا وتزيد فرص الاستفادة من الامكانات المتوفرة فيهما لما فيه من مصلحة مشتركة للبلدين الشقيقين.

وقام الوزير الاريتيري بجولة في مدينة عمان الصناعية اطلع خلالها على الخدمات والمرافق التي توفرها مؤسسة المدن الصناعية للشركات الصناعية ومستوى التنظيم فيها واعرب في نهاية الزيارة عن اعجابه بفكرة المدن الصناعية ادارة وتنظيماً.

مؤشر نيكي الياباني يرتفع ١٦ر٦٤٦ نقطة

طوكيو-رويترز- ارتفع مؤشر نيكي/٢٢٥ في سوق طوكيو للاوراق المالية ١٦ر٦٤٦ نقطة أي بنسبة ٣٩ر٤ في المئة عند الاغلاق امس الخميس مسجلا ٥٤ر١٥٣٦١ نقطة.

اريكسون تفوز بعقد شبكة فلسطينية للتليفون المحمول

القدس المحتلة - رويترز - قالت شركة الاتصالات الفلسطينية (بلاتيل) امس انها منحت مجموعة اريكسون السويدية عقدا لبناء شبكة للهاتف المحمول سعتها ١٢٠ الف خط في الضفة الغربية وغزة.

وقالت الشركة في بيان ان مجلس ادارة بلاتيل قرر بالاجماع منح شركة اريكسون السويدية للاتصالات عقد بناء مشروع انشاء شبكة للهاتف المحمول بنظام جي. اس. ام على اساس تسليم مفتاح.

وقال عماد الفالوجي وزير الاتصالات في السلطة الفلسطينية ان اريكسون تفوقت على شركات موتورولا والكاتل ونورذرن تيليكوم الكندية في المنافسة على العقد. ورفض مصدر في بلاتيل الكشف عن قيمة الصفقة مكتفيا بقوله ان اريكسون عرضت احسن سعر. وقالت الشركة انها تنوي اكمال ٧٠ الف خط خلال ستة اشهر في المرحلة الاولى للمشروع على ان يتم بناء الباقي خلال عام.

وقال الفالوجي لرويترز ان هذا انجاز سياسي هام لتطوير الاتصالات الفلسطينية في فلسطين على اساس عالمي والعمل لجعل الاتصالات الفلسطينية مستقلة عن اسرائيل.

شركة الرهن العقاري الفلسطينية تباشر تمويل المشاريع الاسكانية قريبا

رام الله - الرأي - صرح المهندس مروان عبدالحميد وكيل وزارة الاسكان الفلسطينية ان شركة الرهن العقاري الفلسطينية اوشكت على مباشرة عملها الفعلي المتعلق بتمويل قروض المشاريع الاسكانية عبر البنوك العاملة في الاراضي الفلسطينية، موضحا ان الشركة بصدد اعداد وتوفير الكادر الفني والاداري المكلف تنفيذ برامج وخطط التمويل.

واوضح عبدالحميد ان رأسمال الشركة يبلغ ٣٧ مليون دولار منها ١٧ مليون دولار قرضا ميسرا من البنك الدولي، يضاف اليه مساهمات الشريم التقني للشركة المتمثل بمؤسسة الرهن العقاري الكندية التي اعلنت مؤخرا، عبر وزيرة التعاون الكندية عن استعدادها لتمويل متطلبات تأسيس وبناء شركة الرهن العقاري الفلسطينية بقيمة ٥ر٢ مليون دولار كندي.

وقال عبدالحميد ان شركة الرهن العقاري الفلسطينية ستقوم بتمويل البنوك التجارية بالسيولة النقدية، لتقوم الاخيرة بدورها في منح قروض طويلة الاجل. تتراوح فترة سدادها من ١٥ – ٢٠ عاما، اخذين بعين الاعتبار كما قال عبدالحميد تمكين ذوي الدخل المحدود من الاستفادة من القروض عبر الاكتفاء باقتطاع ما نسبته ٢٠ – ٢٥٪ من رواتبهم الشهرية.

بنك قطري يوقع مذكرة تفاهم ب ٣٣ مليون دولار مع شركة المانية

الدوحة - رويترز - قال بنك قطر للتنمية الصناعية امس انه وقع مذكرة تفاهم مع شركة زيكمان جي·ام·بي·اتش الالمانية لاقامة مصنع لانتاج المستلزمات الطبية بقيمة ٣٣ مليون دولار·

وقال مقبول خلفان المدير العام للبنك ان المصنع سينتج في البداية سنويا ١٥٠ مليون محقن تستعمل مرة واحدة ثم يتوسع لاحقا لينتج اكياس الدم واجهزة نقل الدم وقساطر داخل الوريد·

وقال خلفان للصحفيين انه سيتم تمويل ٨٠ في المئة من المشروع من خلال مزيج من القروض ومبيعات الاسهم وسيمول البنك عشرة في المئة بينما تتولى الشركة الجديدة تمويل العشرة في المئة الباقية·

وقال الشيخ عبد الله بن سعود ال ثاني رئيس مجلس ادارة بنك قطر للتنمية الصناعية انه سيتم «قريبا» تحويل مذكرة التفاهم التي وقعت الليلة الماضية الى اتفاق مشروع مشترك·

وستأخذ الشركة الالمانية حوالي ٤٠ في المئة من انتاج المصنع بينما يستهلك الباقي محليا ويصدر الى السوق الاقليمية بما فيها ايران·

وقال الشيخ عبد الله ان المشروع سيستخدم المواد الخام التي توفرها صناعة البتروكيماويات المحلية وتتضمن توظيف عدد محدود من الايدي العاملة الاجنبية وهي استراتيجية تتبناها الحكومة القطرية لتطوير القطاع المتوسط والصغير في البلاد·

الوفود المشاركة بمؤتمر التنمية تتوافد على العاصمة السورية

عمان – بترا – بدأت الوفود العربية الرسمية بالوصول الى دمشق للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الثامن للتنمية الصناعية والنشاطات المرافقة له المقرر عقده في ٢٢ – ٢٥ من الشهر الجاري تحت شعار الصناعة العربية في ظل المتغيرات الدولية. فقد وصل الى دمشق امس السيد محمد كريبيض مدير عام المنظمة اضافة الى وكيل وزارة الصناعة الكويتية ووكيل وزارة الصناعة لدى السلطة الفلسطينية ووكيل وزارة الصناعة المصرية كما وصل عدد من المشاركين في القطاع الخاص من كل من مصر والاردن والكويت والامارات والعراق. وسيناقش المؤتمر عدة مواضيع اهمها المتغيرات الدولية والتحديات التي تواجه الصناعة العربية والشراكة بين الدول العربية والدول المتقدمة صناعيا وتطوير مناخ الاستثمار في الدول العربية وتجربة القطاع الخاص السوري في التنمية الصناعية ودور البحث العلمي ومراكز البحوث في التنمية الصناعية ورفع القدرة التنافسية للمنتجات العربية.

البنك الدولي يحث الصين على عدم خفض قيمة عملتها

سيدني – رويترز – قال مسؤول كبير بالبنك الدولي امس ان من المهم للغاية الا تخفض الصين قيمة عملتها.

واضاف جان ميشيل سفريون نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة شرق اسيا والمحيط الهادي في كلمة «نعتقد ان من المهم الا تخفض الصين قيمة عملتها .. نأمل ان تتمسك الادارة الاقتصادية في الصين بموقفها الحكيم للغاية فيما يتعلق بالعملة الذي تتخذه حتى الان». ومضى قائلا انه اذا خفضت الصين عملتها فان هذا سيرغم على الارجح الدول المجاورة لها على خفض قيم عملاتها.

وانفق مجلس الاحتياطي الاتحادي / البنك المركزي الامريكي / وبنك اليابان المركزي ستة مليارات دولار لدعم الين الياباني في اسواق العملات الاوروبية والامريكية امس.

واعطى هذا التدخل دعما لاسواق العملات وبورصات الاسهم الاسيوية في التعامل الصباحية اليوم. وقد اثار الهبوط الحاد للين في الاسابيع القليلة الماضية دعوات من بعض الدول الاسيوية الى مثل هذا التدخل في اسواق الصرف الاجنبي وتزايدت التكهنات في تلك الدول بان الصين قد تضطر الى خفض قيمة اليوان لدعم قدرتها التصديرية.

طوكيو سجلت فائضا تجاريا بنسبة ٦ر٦٦٪ في ايار

زعماء اسيا يشيدون بالدعم الامريكي للين

رئيس الوزراء الياباني يعد باجراءات مشددة لدعم اقتصاد بلاده

عواصم – وكالات – نال التدخل الامريكي الياباني المنسق لانعاش الين الواهن اشادة كبيرة من زعماء اسيا امس مما اثار ومضة امل وسط الظروف الاقتصادية الحالكة في المنطقة·

وجاءت ردود الفعل الرسمية سريعة وأعرب معظم الزعماء عن أملهم في ان تساعد القوة الجديدة للين في تزويد اليابان بوضع أفضل لانتشال اسيا من مأزقها الاقتصادي·

وقال محافظ البنك المركزي الصيني داي شيانجلونج «يسعدنا ان نرى ان سعر صرف الين الياباني يتحسن».

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) عن داي قوله لمصرفيين اسيويين في بكين ان تخفيض اليوان الصيني ليس ضروريا·

وقال جو بانجاو المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية امس انه ينبغي لليابان والولايات المتحدة ان تأخذا موقفاً مشتركا نحو المحافظة على استقرار الين·

وقال ان الصين ترحب بعيود واشنطن وطوكيو للوصول الى تفاهم مشترك بشان الين والتحرك لوقف هبوطه·

واضاف «كانت خطوة ضرورية ونحن نرحب بها».

وانضم مسؤولون ومحافظو بنوك مركزية اخرون في اسيا الى الثناء على عملية بيع الدولار واعرب كثيرون منهم عن املهم في ان يتيح تحسن الين للصين الالتزام بوعودها بعدم تخفيض قيمة اليوان اذ ان هبوط اليوان من شأنه ان يزج بالازمة المالية في اسيا الى هاوية جديدة·

وقال تونج تشي هوا تونج حاكم هونج كونج للصحفيين خلال زيارة لنيوزيلندا «يسعدني ان اري ان الين الياباني انتعش امس بعد التدخل القوي».

ومضى قائلا «الامر يرجع الان الى اليابان للمضي قدما».

واضاف ان اعادة الحيوية للاقتصاد الياباني «سيكون لها تأثير كبير علينا جميعا».

وقال رئيس الوزراء الياباني ريوتارو هاشيموتو انه سعيد بتأثير التدخل على السوق·

وقدر بعض المتعاملين ان بنك اليابان المركزي والبنك المركزي الامريكي انفقا ما يصل الى ستة مليارات دولار لتعزيز الين الذي تحسن الى حوالي ١٣٦ ينا للدولار مقارنة مع حوالي ١٤٢ ينا·

وظل الين مستقرا الى حد كبير في اوائل معاملات اسيا اليوم ولكن استمر الضغط عليه وسط مخاوف من عمليات تدخل اخرى·

وقال وزير مالية تايوان بول تشيو «ستساعد الخطوة في اشاعة الاستقرار في الاسواق المالية الاسيوية».

ونقلت وكالة الانباء المركزية الصينية التي تديرها الدولة عن تشيو قوله الليلة الماضية «وبعد استقرار اسعار الصرف الاجنبي سينعكس الامر ايجابيا على اقتصادنا واسواقنا المالية».

ووصفت رئيسة وزراء نيوزيلندا جيني شيبلي عملية التدخل المنسقة لدعم الين بانها «مفيدة».

وقالت «اليابان شريك تجاري بالغ الاهمية حتى ان ما يحدث هناك لا يؤثر فقط على موقفنا التجاري وانما ايضا على عملتنا».

ووصف جان ميشيل سيفيرينو نائب رئيس البنك الدولي للشرق الاقصى والمحيط الهادي التدخل بانه ايجابي·

وقال للصحفيين في سيدني «انها خطوة ايجابية للغاية نحو الامام».

وكان سيفيرينو قال يوم الثلاثاء ان اسيا تهوي في براثن الكساد·

واعلنت وزارة المالية اليابانية امس ان اليابان سجلت في ايار الماضي فائضا تجاريا قدر بـ ٣ر١٢١٩ مليار ين (٨ر٨ مليار دولار) اي بارتفاع نسبته ٦ر٦٦ ٪ مقارنة مع ايار ١٩٩٧ بفضل مضاعفة حجم صادراتها تقريبا الى الاتحاد الاوروبي.

وهذا التقدم الشهري الجديد الرابع عشر على التوالي يطابق تماما توقعات الاسواق المالية.

يذكر ان الفائض التجاري الياباني بقي على حاله في الاشهر الماضية بعد ان وصل الى ١٢٨٤ مليار ين في شباط (+ ٨٩ ٪) والى ١٢٥٣ مليار ين في آذار (+ ٥٦ ٪) والى ١٣٣٢ مليار ين في نيسان (+ ٥٣ ٪).

والدليل الجديد على تراجع اقتصادها هو تراجع وارداتها الى ٦ر٢٨٢٢ مليار ين اي بنسبة ٣ر١٦ ٪. وللشهر الثاني على التوالي تراجعت الصادرات اليابانية بنسبة ٥ر١ ٪ لتصل الى ٤٠٤١.٩ مليار ين اثر الازمة الاقتصادية التي تشهدها الدول الاخرى الاسيوية.

وقال مسؤول في الوزارة في تصريح للصحافيين ان تقلص حجم الواردات يعود بالتأكيد الى تراجع الطلب الداخلي ولكن ايضا الى تراجع اسعار النفط الخام. والشهر الفائت تراجعت واردات المنتجات النفطية بـ ٣ر٣٩ ٪ ما ساهم في تراجع اجمالي الواردات بـ ٦ر٣ نقطة. ومع الاتحاد الاوروبي ارتفع الفائض التجاري بـ ٢ر٩٤ ٪ الى ٠ر٣٩٤ مليار ين وسجلت الصادرات ارتفاعا بـ ٦ر٢٠ ٪ (٨ر٧٦٨ مليار ين) في حين تراجعت الواردات بـ ٨ر١٣ ٪ (٨ر٣٧٤ مليار ين).

ومع الولايات المتحدة زاد الفائض بـ ٤١ ٪ الى ٤ر٤٥٥ مليار ين وهذا يعتبر الارتفاع الشهري الذي يسجل على ٢٠ شهرا على التوالي. وزادت صادرات اليابان الى اول شريك اقتصادي لها بـ ٩ر٧ ٪ (٥ر١١٩٢ مليار ين) وتراجعت وارداتها بـ ٨ر٥ ٪ (١ر٧٣٧ مليار ين).

ومع باقي الدول في آسيا سجلت اليابان تراجعا في فائضها التجاري بـ ٣ر٢٨ ٪ الى ٦ر٤٠٦ مليار ين بسبب الازمة المالية التي تشهدها المنطقة.

ووعد رئيس الوزراء الياباني ريوتارو هاشيموتو امس باتخاذ اجراءات «مشددة» لدعم الاقتصاد الياباني والاسيوي وايجاد تسوية للديون الهالكة التي تشل القطاع المصرفي الياباني.

وفي مؤتمر صحافي نقله التلفزيون مباشرة على الهواء، قال رئيس الوزراء «سنبذل قصاري جهدنا في سبيل انعاش الاقتصاد الياباني الذي يشهد وضعا خطيرا وتأمين الاستقرار في النظام المالي بحل مسالة الديون الهالكة».

واضاف ان الديون الهالكة تشكل «عبئا ثقيلا» على الاقتصاد، وان الحكومة اليابانية مصممة على اتخاذ اجراءات مشددة لمواجهة هذا الوضع.

وكان رئيس الوزراء يتحدث اثر جلسة برلمانية وغداة تدخل مشترك للولايات المتحدة واليابان ادي الى انتعاش قيمة الين بصورة مذهلة امس الاربعاء في الاسواق المالية.

واعلنت وزارة المالية الفرنسية امس الاول عقد اجتماع مالي لمجموعة السبع السبت المقبل في طوكيو على مستوى ممثلي وزراء المالية لهذه المجموعة بهدف ضمان استقرار الاسواق المالية التي اضطربت بهبوط الين في الاسابيع الاخيرة.

واضاف هاشيموتو «ساتخذ الاجراءات اللازمة لدعم الاقتصاد الياباني والاسيوي».

وقدرت الديون الهالكة للمصارف اليابانية بـ ٧٧ الف مليار ين (٥٦٦ مليار دولار) في نهاية العام الماضي الا ان بعض رجال الاقتصاد قدروا المجموع الحقيقي لهذه الديون بـ ١٠٠ الف مليار ين.

الشرق الاوسط صاحب ثاني أعلى معدل لاستنساخ برامج الكمبيوتر في العالم

دبي –رويترز– قال اتحاد شركات برامج الكمبيوتر ان معدل استنساخ برامج الكمبيوتر في الشرق الاوسط وافريقيا هو ثاني أعلى معدل في العالم لكن بعض دول المنطقة تتخذ خطوات ناجحة لمكافحة هذه الجريمة·

وقال الاتحاد الذي يتخذ من الولايات المتحدة مقرا له ان دراسة أجراها في الاونة الاخيرة بالاشتراك مع مؤسسة أخرى أظهرت ان معدل استنساخ البرامج في الشرق الاوسط وأفريقيا بلغ في العام الماضي ٦٥ في المئة ولم تسبقه سوى أوروبا الشرقية بنسبة ٧٧ في المئة·

وخص الاتحاد في بيان أمس دولة الامارات العربية المتحدة بالذكر من بين الدول التي تعمل على مكافحة القرصنة على برامج الكمبيوتر قائلا انها خفضت معدل الاستنساخ بنسبة ٢٨ في المئة منذ عام ١٩٩٥ الى ٦٠ في المئة وتفوقت على كل الدول الاخرى في ذلك·

وقال التقرير ان السعودية ومصر حققتا تقدما في السعي للقضاء على استنساخ البرامج· لكنه قال ان عمان مازالت تسجل واحدا من أعلى معدلات القرصنة على البرامج في العالم·

اذون خزانة مصرية قيمتها ١١٠٠ مليون جنية

القاهرة - رويترز - أعلنت الخزانة المصرية عن فتح باب قبول العطاءات لاذون خزانة قيمتها ١١٠٠ مليون جنيه لاجل ١٨٢ يوما على ان تصدر في ٢٣ حزيران الحالي وتستحق في ٢٢ كانون أول المقبل·

وتستحق يوم ٢٣ حزيران اذون خزانة أجلها ١٨٢ يوما وقيمتها ٤٥٠ر١٢٠٤ مليون جنيه·

وكان متوسط العائد على أذون الخزانة في المزاد السابق في ١٥ يونيو هو ٨١٩ر٨ في المئة·

ويحق للبنوك وشركات التأمين وهيئاتها والشركات والافراد التقدم بعطاءات للبنك المركزي المصري حتى صباح ٢٢ الحالي·

REUTERS — REUTERS

The Business of Information

اسعار العملات العالمية — كما في: 17:32 98/06/19

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	لير	جلدر	فرنسي
دولار امريكي	-	1.7892	0.5972	1.4928	137.21	1.4175	1762.10	2.0162	6.0006
مارك الماني	0.5589	-	0.3336	0.8346	76.66	0.8194	984.63	1.1271	3.3520
جنيه استرليني	1.6745	2.9953	-	2.4996	229.70	2.3736	2950.11	3.3759	10.0402
فرنك سويسري	0.6699	1.1974	0.3997	-	91.82	0.9817	1179.45	134.98	4.0141
ين ياباني	0.0073	1.3034	0.4349	1.0879	-	1.0684	12.84	146.900	4.3691
دولار كندي	0.7055	1.2916	0.4225	1.0566	93.56	-	1270.80	1.4551	4.3265
لير ايطالي	0.0006	1.0143	0.3385	0.0847	7.78	0.8315	-	11.430	3.4001
جلدر هولندي	0.4960	88.68	0.2960	74.05	67.99	0.7271	873.77	-	2.9735
فرنك فرنسي	0.1667	0.2982	0.0995	24.8937	22.85	0.2445	293.76	33.610	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7090	3.7506	0.3770	3.6398	0.3059	3.6727	1511.00	3.4075
دينار اردني	1.4104	-	5.2900	0.5317	5.1337	0.4314	5.1801	2131.17	4.8061
ريال سعودي	0.2666	0.1890	-	0.1005	0.97	0.0815	0.98	402.87	0.9085
دينار بحريني	2.65	1.8807	9.9488	-	9.65	0.8113	9.74	4008.06	9.0387
دينار قطري	0.2747	0.1948	1.0304	1.0304	-	0.0840	1.01	415.13	0.9362
دينار كويتي	3.2696	2.3181	12.2629	1.2326	11.90	-	12.01	4940.33	0.9362
درهم اماراتي	0.2723	0.1930	1.0212	0.1026	0.9910	0.0833	-	411.41	0.9278
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.66	0.4692	2.4822	0.2495	2.4089	0.2024	2.4306	-	2.2551
جنيه مصري	0.2935	0.2081	1.1007	0.1106	1.0682	0.0898	1.0778	443.43	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	0.2666	0.4772	0.15927	0.39842	36.5992
درهم اماراتي	0.2723	0.48735	0.16265	0.40687	37.3762
دينار كويتي	3.2696	5.85138	1.95313	4.8852	448.833
دينار بحريني	2.6526	4.74834	1.58453	3.96354	364.166
جنيه قبرصي	1.902	3.4031	1.1357	2.8406	261.069

اسعار النفط بالدولار الامريكي

السلعة	السعر	السابق
برنت	0.00	11.36
تكساس	12.00	12.52
بوني	0.00	11.36
دبي	11.36	11.41
بنزين	143.00	143.00

اسعار الفائدة / Libor Fixing

المدة / العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار	5.6563	5.6875	5.7500	5.8438
استرليني	7.5625	7.8125	7.8750	8.0000
ين	0.5430	0.5625	0.5977	0.6094
مارك	3.5000	3.5625	3.6875	3.8789
فرنك	3.5313	1.9375	1.9766	2.0742
سويسري	1.9102	3.5781	3.6875	3.9258
لير	5.2970	5.1210	4.8700	-

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	292	291.5
فضة	5.27	5.24
بلاتين	359.5	357.5
الومنيوم – ٣ اشهر	1351	1350
نحاس – ٣ اشهر	1685	1682
زنك – ٣ اشهر	1041	1039
رصاص – ٣ اشهر	543	540
نيكل – ٣ اشهر	4520	4500

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	القيمة	التغير	التغير %	اغلاق سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	8812.27	-17.2	-0.19	8829.46	8850.13	8809.28
نيويورك	S&P 500	1103.72	-3.39	-0.31	1107.11	1108.40	1103.71
لندن	FT-SE 100	5788	-44.70	-0.77	5832.70	5871.40	5769.00
طوكيو	NIKKIE 225	15361.54	646.16	4.39	14715.4	15398.2	14825.2
باريس	CAC 40	4053.67	-39.25	-0.96	4092.92	4134.99	4048.38
فرانكفورت	DAX	5718.06	8.7	0.15	5709.36	5755.68	5697.28

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.1781	1.184
مارك الماني	0.3961	0.3981
فرنك سويسري	0.4745	0.4769
فرنك فرنسي	0.1183	0.1189
ين ياباني	0.519	0.5216
جلدر هولندي	0.3514	0.3532
لير ايطالي	0.4024	0.4044

المصدر: البنك المركزي الاردني *

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
القهوة (c/lbs)	120.83	فوري
الكاكاو (S/ton)	1952	فوري
سكر (Stg/ton)	119.5	فوري
القمح (S/ton)	114.8	فوري
صويا (c/lbs)	25.27	فوري
شاي (Stg/Kg)	135	فوري
شعير (Bsh/S)	0	فوري
أرز (ton/S)	410	فوري

ومضات مضيئة

بقلم: فواز الخريشا

في الذكرى الخمسين للصراع العربي الاسرائيلي كان هناك (وفاء).. وكان هناك (جحود) من بعض المحطات الفضائية والصحافة العربية والاردنية.. (ربما) لعدم معرفة صفاء الحقيقة.. ولعلنا نستذكر بايجاز مختصر المحطات المضيئة والدور القومي الكبير جدا الذي اضطلع به الاردن نظاما وشعبا وجيشا في سبيل الدفاع المستميت عن عروبة فلسطين.. وبكل وفاء وخشوع نستذكر قوافل الشهداء العرب والاردنيين الابرار الذين ضرجوا بدمائهم الزكية ثرى القدس الغالية وفلسطين الحبيبة.. لقد ارتبط الاردن الحديث ارتباطا وثيقا بالقضية الفلسطينية منذ بداياتها في مطلع هذا القرن جراء الاحداث المتلاحقة التي شهدتها المنطقة منذ اندلاع الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦. وضحى شريف العرب، شريف مكة الحسين بن علي (بالعرش) و(الحكم) عندما لم يوافق على اقامة وطن قومي لليهود في فلسطين. ونفي الى قبرص سنوات طويلة.. وكان بذلك (أول لاجيء في سبيل فلسطين).. وقبل وفاته اوصى باصرار ان يدفن في (القدس الشريف) بجوار المسجد الاقصى المبارك وكان له ما اراد.. كما قضى نجله الملك المؤسس عبدالله بن الحسين شهيدا على عتبات المسجد الاقصى في ٢٠ / ٧ / ١٩٥١ بعد ان تصدى للمشروع الصهيوني ٣٠ عاما بمختلف الوسائل السياسية والاقتصادية والعسكرية عندما قاد الجيوش العربية عام ١٩٤٨ لحماية فلسطين وشعب فلسطين من العصابات اليهودية الصهيونية الغازية المستبترة واوصى بدوره ان يدفن بجانب والده في القدس الشريف حتى يبقى نضال الابناء والاحفاد من آل هاشم دائما وابدا للاماكن المقدسة في فلسطين والقدس الشريف.. وهذا هو حال الهاشميين.

وفي عام ١٩٤٨ انصهر الشعبان الشقيقان الاردني والفلسطيني في بوتقة واحدة حيث كانت وحدة الضفتين.. وهي اول وحدة واقعية عفوية ملحة في العصر الحديث واقتسم الاردنيون مع اخوتهم الفلسطينيين لقمة العيش والسكن والعمل والنضال والمصير في وطن المهاجرين والانصار. وظلت هذه الوحدة المقدسة على صفاء ونقاء وحدة الدم والاخوة والمصير واصبح الاردن حقيقة راسخة (التوأم) لفلسطين. وبمشاعر اخوية انسانية عفوية صادقة منحت الجنسية الاردنية وجوازات السفر الاردنية للاخوة الفلسطينيين وتسابق ابناء الشعبين.. (ابناء الشعب الواحد) بالالتحاق بالقوات المسلحة.. حيث تمكن الجيش العربي الباسل من الحفاظ على الضفة الغربية والقدس الشريف ودافع ببسالة لم يعهد لها مثيل آنذاك.. ولن ينسى (الاوفياء) اصحاب الضمائر الحية معركة القدس الخالدة التي حقق فيها الجيش العربي الاردني الباسل نصرا تاريخيا موثقا ومميزا عام ١٩٤٨ لا تنمحي آثاره وذكرياته حيث انقذ القدس من خطر احتلال اليهود آنذاك وحررها من اليهود لاول مرة منذ (الف) عام.. ولن تنسى المعارك البطولية للجيش العربي الباسل في باب الواد وكفار عصيون واللطرون والسموع.. وبطولات جيش الانقاذ في الجليل وحيفا وصفد.. والجهاد المقدس في القسطل.. وسرية المناضلين الاردنيين (سرية منكو) في الحي اليهودي في القدس القديمة.

واريد بهذه العجالة وبكل ايجاز مختصر ان ابين بعض المواقف والبطولات المضيئة ليطلع عليها القاريء الكريم والجيل الصاعد الذي لم يعش تلك الفترة النضالية الصعبة والعصيبة.

عند الاعلان المسبق لانتهاء الانتداب البريطاني وانسحاب القوات البريطانية من فلسطين في ١٤ / ٥ / ١٩٤٨، وبسبب دخول اعداد كبيرة من الجماعات (العصابات) اليهودية المدربة عسكريا وقتاليا الى فلسطين فقد تداعى الوطنيون العرب لتشكيل قوات من المناضلين والمقاتلين لحماية عرب فلسطين. وفي عام ١٩٤٨ تم تشكيل (جيش الانقاذ) بقرار من جامعة الدول العربية بقيادة المجاهد فوزي القاوقجي (والجهاد المقدس) من المناضلين والمقاتلين الفلسطينيين بقيادة المجاهد عبدالقادر الحسيني و(سرية منكو) من المناضلين والمقاتلين الاردنيين وقد تكفل المحسن الكبير الاردني الحاج ابراهيم منكو بجميع تكاليف هذه السرية والتي كانت تضم ٨٠٠ مقاتل اردني بقيادة القائد بركات طراد الخريشا وتمركزت هذه السرية في القدس القديمة بالقرب من الحي اليهودي (حارة اليهود) وقد اشتركت هذه السرية بمعركة القدس الخالدة مع قوات الكتيبة السادسة بقيادة القائد عبدالله التل واظهرت بطولات نادرة وقدمت العديد من الشهداء الابرار.

سير الاحداث: في ١٥ / ٥ / ١٩٤٨ دخلت الجيوش العربية الى فلسطين لحماية اهلها من العصابات اليهودية حيث زج الاردن بمعظم قواته النظامية الى فلسطين وهي (٤٥٠٠) ومصر (٣٠٠٠) وسوريا (١٥٠٠) ولبنان (٥٠٠) والعراق (٥٠٠) وقد وصلت قواته متأخرة.. وكان مجموع القوات العربية ١٠ آلاف بينما عدد القوات اليهودية ٦٥ الف مقاتل مدربا تدريبا قتاليا محترفا مميزا في اللواء اليهودي الذي اشترك مع الحلفاء في الحرب العالمية الثانية.. ورغم ان الجيش العربي قدم اروع البطولات الخالدة في جميع المعارك التي اشترك بها على الارض الفلسطينية. الا انني اريد ان ابرز بشكل موجز عن معركة القدس الخالدة.. حيث قامت القوات اليهودية بالهجوم عدة مرات على ابواب سور القدس الشريف في ١٥ و١٦ و١٧ / ٥ / ١٩٤٨ (باب العمود، وباب الخليل، والباب الجديد، وباب النبي داوود) محاولين اقتحام القدس القديمة حينها اصدر الملك عبدالله امرا للكتيبة السادسة بقيادة القائد عبدالله التل بالدخول الى القدس لانقاذها (دون ان يصدر امر من قائد الجيش كلوب آنذاك).

ومن صباح ١٨ / ٥ وحتى صباح يوم ٢٧ / ٥ / ٤٨ كان القتال حاميا بين الجانبين وبسبب ان طرق المدينة القديمة (أزقة) ضيقة لا تسمح بدخول الآليات فقد قامت فرقة التدمير بقيادة المجاهد فوزي القطب باعمال بطولية جبارة خارقة جريئة حيث تم تدمير معظم الابنية اليهودية وسهلت بذلك تقدم القوات المقاتلة من الكتيبة السادسة وسرية المناضلين (سرية منكو) حيث اضطر جميع اليهود المتواجدين آنذاك في الحي اليهودي داخل القدس القديمة والتي تبلغ مساحته ربع مساحة القدس القديمة.. اضطروا مجبرين وهم يرفعون الاعلام البيضاء للاستسلام للقوات الاردنية الباسلة بقيادة القائد عبدالله التل والقائد محمود الموسى والقائد بركات طراد الخريشا وغيرهم صباح يوم ٢٧ / ٥ / ١٩٤٨. وكان عدد اليهود الذين استسلموا (١٨٠٠) يهودي منهم (٥٠٠) مقاتل من منظمات (الهاجنا والارغون وشتيرن) تم اخذهم اسرى حرب الى معسكر الاعتقال في معسكرات الزرقاء وخو. اما الاطفال والنساء والشيوخ ورجال الدين والذي كان عددهم (١٣٠٠) يهودي فقد تمت معاملتهم معاملة (انسانية) حسنة وتم معالجة الجرحى منهم وتم اطلاق سراحهم خارج اسوار القدس القديمة.. واثناء هذه المعركة الحامية الفاصلة الخالدة التي انقذت القدس الشريف من احتلال اليهود لها وحررتها من اليهود لاول مرة منذ (الف) عام.. اثناء تلك المعركة اصيب القائد بركات طراد الخريشا باصابة بالغة وخطيرة نقل على اثرها الى مستشفى «الهوسبس» في القدس القديمة حيث زاره الملك عبدالله والقائد عبدالله التل والقائد محمود الموسى ومنح وسام الاقدام العسكري. وقد سقط العديد من الشهداء الابرار العرب والاردنيين والفلسطينيين في هذه المعركة الخالدة. كما ان اول ضابط شهيد من ضباط الجيش العربي الباسل سقط على ثرى القدس الشريف في ١٥ / ١١ / ١٩٤٨ هو الرئيس (النقيب) خالد مجلي الخريشا.. وقد قدم الجيش العربي الباسل ما يربو على الفين ومائتي شهيد وعشرين الف جريح من العسكريين عدا عن الشهداء الابرار والجرحى من المناضلين الاردنيين والعرب على ارض فلسطين في معارك مختلفة.. والوثائق تقول ان عدد الشهداء من قبيلة بني صخر لوحدها هو (١٧١) شهيدا عدا عن الجرحى كما نالت جميع العشائر وأبناء المجتمع الاردني والفلسطيني والعربي هذا الفخر بالاستشهاد.

(من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا) صدق الله العظيم.

قراءة في كتاب التحولات في روسيا ... إلى أين؟

بقلم: جميل بركات

صدر عن دار الثقافة الجديدة في القاهرة حديثا كتاب «التحولات في روسيا الى اين؟» لمؤلفه الدكتور يحيى صالح محسن من اليمن الشقيق، الذي درس في الاتحاد السوفياتي وعاش فيه كما عاش بعدئذ في روسيا.

والدكتور يحيى باحث شديد الحرص على رصد الاحداث بموضوعية، فقد ركز على آخر التطورات لما جرى على الساحة الروسية بعدا نهيار الاتحاد السوفياتي مستندا الى دراساته وتحرياته الخاصة والى الوثائق الرسمية التي حصل عليها بعد جهد وعناء.

ومما جاء في مقدمة الناشر الاستاذ محمد يوسف الجندي: (القاريء العربي والقاريء في بلدان الجنوب، بصرف النظر عن توجهه الفكري او السياسي، يهمه مصير روسيا لأنها وريثة الإتحاد السوفياتي وهي ما زالت قوة عظمى كبيرة وغنية بمواردها وهي احدى الدول الخمس الكبرى في مجلس الامن، ودولة كبيرة اوروبية وآسيوية».

إن هذه الدراسة قيمة ومفيدة لكل من يريد ان يعرف تفاصيل تحول روسيا من بلد اشتراكي الى بلد يقول قادته الجدد انهم تخلوا عن الشيوعية ويريدون بناء روسيا رأسمالية تقوم على اقتصاد السوق وخصخصة الملكية العامة وترك الحرية الاقتصادية لمن يريد ان يغتني بغير حدود، وهي العملية التي ادت الى نهب الثروة القومية وتحويل مليارات الدولارات الى البنوك الاجنبية في الخارج في الوقت الذي ينهار فيه الانتاج وتزيد اعداد المتعطلين، وتتكون طبقة جديدة قليلة العدد من اصحاب المليارات بينما يعيش غالبية الشعب في اوضاع تزداد سوءا يوما بعد يوم.

لدى مطالعتي لهذا الكتاب وجدت انه يضم بين دفتيه اربعمائة وخمسين صفحة، منها مقدمة المؤلف التي وردت فيها ان حيوية هذه الدراسة تكمن فيما تملكه روسيا من تنوع ووفرة هائلة من الخيرات والموارد ومن كونها اول واكبر بلد ساده النظام الاشتراكي لأطول فترة في التاريخ. وانها كانت تمثل احد القطبين الرئيسيين المؤثرين في الساحة الدولية. وتركت بعد تلك التغييرات فراغا اقتصاديا وسياسيا تأثرت من جرائه كثير من البلدان سلبا او ايجابا في انحاء عدة من هذا العالم، وان هذا الكتاب يهتم بدراسة برامج الاصلاح الاقتصادي في الإتحاد الروسي خلال الفترة الممتدة من ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧ من حيث ميكانيزم السياسات الاصلاحية والتركيز على اهم محاورها وتتبع الآثار الإجتماعية المختلفة الناتجة عن تطبيق تلك الاصلاحات وما صاحبها من تغيرات سياسية على مستوى الانتخابات البرلمانية والرئاسية الخ...

فيبحث المؤلف كيف سارت التطورات في القطاعات الانتاجية والى اين سارت سياسة الخصخصة وغيرها من المواضيع مرورا بتغلغل اللوبي اليهودي في هذه السياسات جميعها وتأثيره على اتخاذ القرارات لتقليص دور الدولة في تنظيم الحياة الاقتصادية وازدياد قوة ونفوذ المصارف والمراكز المالية عن طريق الإندماج وتصفية البنوك الصغيرة، اضافة الى اشتداد التنافس على اعادة تقسيم الممتلكات فيما بين المراكز المالية والمؤسسات الصناعية وتعزيز علاقات المصالح المتبادلة فيما بين الأوساط الادارية والحكومية في قمة هرم السلطة باتجاه احكام سيطرة التحالف الصناعي – المالي على الاقتصاد الروسي.

وماذا عن التطورات السياسية وكيفية الانتخابات لمجلس الدوما (نواب الشعب) والانتخابات الرئاسية الجمهورية روسيا وكيف ان فريقا سريا اميركيا اعاد يلتسن الى كرسي الرئاسة لفترة رئاسية جديدة.

وهذا الفريق مكون من ستة شخصيات رفيعة المستوى اسماؤها وصفاتها ومراكزها موضحة الكتاب مع صورة جامعة لاعضائه وعلى رأسه (جورج جورتون) المدير السابق لحملة انتخابات محافظ ولاية كاليفورنيا، وصلوا الى موسكو في شهر شباط ١٩٩٦ تحت غطاء تمثيله لشركة اميركية لتجارة اجهزة تليفزيونية ذات شاشات مسطحة.

وقد نشرت صحيفة (ايزفيستيا) الروسية صورة الفريق ومعلومات ضافية عنه بتاريخ ٩/٧/١٩٩٦ وفيما بعدا كتت مجلة التايم الاميركية وجريدة (واشنطن بوست) و (نيويور تايمز) هذه المعلومات وانه لو حدث مثل ذلك في اي دولة اوروبية او حتى غير اوروبية لشكل فضيحة سياسية كبيرة يهتز بها اركان المجتمع يقال على اثرها كبار رموز السلطة..

وتطرق الكتاب الى الأحزاب والتكتلات السياسية مثل القوى اليسارية والقوى اليمينية وكتلة (ليبد) الجنرال الكسندر الذي اقصي عن السلطة، ويطمح للوصول اليها وهو يرى بأن الديمقراطية المطلقة لروسيا غير محبذة.

ويشير المؤلف في كتابه كيف حقق(يلتسين) عدة اهداف بضربة واحدة من اهمها امتصاص غضب الشارع الروسي من تدهور الاوضاع الاقتصادية – الاجتماعية وتغيير الانطباعات عنه خلال فترة مرضه الطويلة.

« تغلغل اللوبي اليهودي»

يمكن القول بأن اللوبي اليهودي قد لعب دورا خطيرا في التنظيم الحكومي بروسيا بخاصة في شهر آذار ١٩٩٧. وقد ركز المؤلف الدكتور يحيى على عراب الكرملين الدكتور «بيريزوفسكي؟» الاستاذ في علم الرياضيات الذي يحمل الجنسية الاسرائيلية بجانب جنسيته الروسية وهو من كبار المليارديرات كرجل أعمال في تجارة السيارات الذي بلغت حصته (١٠٪) من اجمالي مبيعات السيارات على مستوى روسيا بشكل عام وشرائه للعقارات في اكبر مدينتين (موسكو وبطرس بورغ) بما قيمته آنذاك ثلاثمائة مليون دولار وشرائه لصحف مجلات شهيرة وجزء من شركة تليفزيون (تي.في) بالاضافة الى امتلاكه اغلب اسهم اكبر شركة تلفزيونية روسية (او.ار.تي) وامتلاكه حوالي (٨٠٪) من أسهم (سيب نيفت) وهي من اكبر المؤسسات النفطية في روسيا وامتدت يده الى شركات كبرى اخرى منها شركة الطيران الروسي (ايروفلوت) وقد ساهم في وضع كل ثقله لإعاقة عودة الشيوعيين الى الحكم في انتخابات ١٩٩٦ فاحتل مركزا خطيرا للغاية في هيكل السلطة السياسية حيث تم تعيينه نائبا للأمين العام لمجلس الامن، فأصبح يمثل جسرا هاما تنفذ من خلاله الولايات المتحدة الاميركية سياستها المختلفة في روسيا والمنطقة بشكل عام.

وبهذا امكن للوبي اليهودي مؤخرا احكام سيطرته على المفاصل المالية النصاعية للإقتصاد الروسي والتغلغل في المواقع الرئيسية للدولة فيقول «بيريزوفسكي؟» كما ورد في صفحة ٢٠٤ من الكتاب ان توسيع رقعة مصالحنا في اقتصاد روسيا على قاعدة متينة وخاصة في القطاع المالي والمصرفي يساعد على خلق لوبي يهودي قوي في روسيا الذي اصبح يلعب دورا ونفوذا ملموسا في التطور الاقتصادي والتأثير على تعيينات كبار مسؤولي الدولة. ففي الإنتخابات الرئاسية (حزيران ١٩٩٦) وقفنا وعملنا نحن وآخرون على اعادة انتخاب يلتسن بتقديم اموال طائلة تم انفاقها على حملته الانتخابية حيث تمكنا بفوزه من حماية ضمان نشاطاتنا الاقتصادية.

وقد اصبح اللوبي اليهودي بروسيا يؤثر على القرار السياسي للسلطة وعلى تعيينات كبار المسؤولين فيها.. منها مركز النائب الأول لرئيس الحكومة وزير المالية (انتولي بوريسوفيتش تشوبايس) النيفمو المحرك لسياسة الدولة الروسية ومنسق السياسة الاعلامية ومسؤول العلاقات الخارجية ونائب آخر أول لرئيس الحكومة وزير الطاقة والنفط (بوريس فيتش نيمتسوف).

وقد سرد في الكتاب المراكز الخطيرة الأخرى التي يحتلها رجال اللوبي اليهودي اضافة الى شريحة عريضة من نواب الوزراء ومسؤولي اللجان والاجهزة ومؤسسات الدولة حتى ان الاب الروحي للوبي اليهودي يشغل منصب الامين العام لمجلس الامن الروسي وهو المجلس الذي يختص برسم وتنفيذ سياسات الامن والدفاع الروسي.

وفي هذا الكتاب تفاصيل اخرى وحقائق تدعمها الوثائق. ادعو كل مسؤول عربي والمهتمين بدراستها لما لها من انعكاسات خطيرة لا على روسيا فحسب بل وعلى منطقتنا العربية بأسرها.

فإسرائيل عملت في السنوات الاخيرة على تنمية علاقتها السياسية والاقتصادية مع روسيا بشكل كبير وهي في ذلك ترسخ لنفسها مكانة تفيد منها، وبالمقابل امام تقلصات العلاقة العربية – العربية – الروسية يبرز التساؤل الملح في مدى استفادة العرب من تلك التغيرات، من اجل ذلك ادعو واحث كل مهتم في عالمنا العربي قراءة هذا الكتاب القيم لعل وعسى الا يصل بنا الحال الى القول:

يا أمم الأرض إني ناصح لكم
تهودوا قد تهود الفلك

موقع الاحزاب الاردنية من النهج الحزبي الملتزم

بقلم: محمد ذيب علاونة

توجد الاحزاب السياسية في معظم دول العالم الحديث ، وهي عبارة عن تنظيمات سياسية حيوية، لكل منها اهداف وتوجهات وبرامج تسعى بالوسائل المشروعة لتحقيقها، غايتها من ذلك الوصول الى الحكم وتولي ادارة مؤسسات الدولة، بما تسمح به القوانين والأنظمة والتعليمات النافذة وبمقتضى احكام الدستور. وانطلاقها على هذا الأساس يكسبها صفة الشرعية والوطنية ويجنبها التصادم مع السلطة.

ان الوصول الى الحكم هو تحقيق للطموح السياسي للحزب. ويجدر بالحزب معرفة حدود طموحه السياسي: فهناك اختلاف بين طموح حزب في بلد ذي حكم جمهوري واخر في بلد ذي حكم ملكي. وهذا بمقتضى الدستور في كلا البلدين. فإذا راعت الاحزاب ذلك نمت وترعرعت وحققت اهدافها. وبعكس ذلك تعم الفوضى والتطرف، وتلجأ الى العمل في الظلام، والعمل في الظلام يكون نتيجة لتجاوز الحزب للحدود التي تم ترخيصه للعمل ضمنها.

ان لكل بلد خصوصيته مهما تشابكت مصالحه الوطنية مع المصالح القومية او الدينية او التاريخية او الاقليمية او العالمية. وهذه الخصوصية هي التي تكسب الحزب صفة الوطنية. وعلى الأحزاب ان تعي ذلك جيدا انسجاما مع النهج التطبيقي الذي يتحقق بالتدرج: اي اشباع للرغبات والاولويات الخاصة اولا في ضوء الواقع والممكن. ان اي تجاوز لهذه الخصوصي يعرض بالقضايا الوطنية وتعني عدم القدرة على تقنيم القضايا القومية .. الخ. أو لأن انطلاقة الحزب في هذه الحالة ستكون ضعيفة ومجرد عاطفة، وشتان بين العاطفة والفعل المحسوس. ان تجاوز الخصوصية الوطنية يعني استيرادا لأهداف لا تناسب الواقع وبالتالي ستكون غير قابلة للتطبيق. ان الاهداف الوطنية تتحقق بالمرونة وقابليتها للتطبيق والتكيف مع مستجدات العصر والمؤثرات الاقتصادية والسياسية ومع التحولات الاجتماعية التي تمر بها البلاد، حيث التكيف هو الميزة الفعلية التي تشير الى الحياة والنمو

ان الاحزاب الوطنية تأخذ بمبدأ الشمولية عند رسم اهدافها، وأقصد بالشمولية مراعاة الخصوصية الوطنية والارتباطات القومية والاقليمية والدينية ضمن اطار العلاقات والارتباطات الدولية في الوقت نفسه. والأخذ بهذا المبدأ يعطي الدولة حرية بالحركة والتناغم مع المجتمعات الاقليمية والدولية، مما يتيح امامها فرصا متنوعة لتعاون هذه المجتمعات معها. وهذا يحسن من فرص تحقيق خطط الدولة المتتالية. فلا يعقل ان تنغلق الاحزاب على نفسها بتبني اهداف صعبة المنال او اهداف مستوردة ثبت بطلانها خارج حدود الوطن، او الدخول في مناكفة مع السلطة الوطنية، ويبقى يقال بأنها تراعي المصلحة الوطنية الشمولية للدولة.

ان الحزب الوطني هو الذي لا يعتبر نفسه صاحب الحق المطلق. وعليه ان يراعي ايضا مسؤولية الدولة تجاه الأطياف السياسية في البلد بالتساوي. ولا يمكن ان يبرر ادعاء حزب ما بأنه حزب الدولة بدون تفويض منها او توفر سند قانوني دستوري، مهما كانت المبررات إن ادعاء حزب ما لهذا يعني فجاجة في الخبرة واحراجا للدول وخلقا لتيارات معادية بأنها تراعي مصلحة الجميع من منطلق التعاون المتوازن مع جميع الاطياف السياسية التي يجدر بأدائها ان يكون تطبيقا عمليا التعاون لمبدأ التعددية وضمن التناوب المشروع على إدارة مؤسسات الدولة بتوفير الاغلبية او بأخذ دور المعارضة الملتزمة بالمصلحة الوطنية إذ لا توجد هناك معارضة مستديمة. وانما معارضة واقعية تحرص على مصلحة الوطن وتعتمد برنامجا للحكم بتقديرها ذا فاعلية اكبر من فاعلية برنامج الحزب الحاكم. وتتريد المعارضة، حفاظا على مصلحتها أولا، في شن هجومات ذات مستوى كبير ضد الحكومة، اذ ما عرفت ان نتائجها ستكون سلسلة من الانتكاسات التي من شأنها ان تضعف معنويات اتباعها ومؤيديها.

بعد هذا التقديم للمرتكزات الحزبية التي يجدر بالاحزاب الوطنية ان يكون اداؤها بالاعتماد عليها، سأتناول واقع الاحزاب الاردنية منذ نشأتها واين هي من هذه المرتكزات. ولعل من المناسب ان يكون الكلام عن احزابنا الاردنية ضمن مرحلتين زمنيتين: المرحلة الأولى، مرحلة الخمسينيات وحتى انتهاء فترة الاحكام العرفية في المملكة. والمرحلة الاثنية بدءا من الانتخابات البرلمانية عام ١٩٨٩ وحتى الوقت الحاضر.

المرحلة الأولى:

بدأ تشكيل الاحزاب الاردنية منذ ايام الدولة الاردنية. وقد نشطت نشاطا كبيرا في الخمسينيات والستينيات. وللأسف لم تكن متروية في سعيها لتحقيق اهدافها حيث لم تلتزم بأبعاد التراخيص التي جاء تشكيلها على اساسها. إن دولة المؤسسات هي التي تلتزم وجميع الاطياف السياسية معها بالقانون والدستور. وعليه كان يجدر بأحزابنا الاردنية ان تعي ذلك ايمانا منها بالتعددية والديمقراطية والمصلحة الشمولية الوطنية. وهذا فيه مصلحة لها وللدولة خصوصا اذا تذكرنا ان المملكة كانت في بداية الاعمار وأن هناك مجالات كثيرة كانت بحاجة الى التنمية والتطوير. إن تنكر الاحزاب الاردنية آنئذ لابعاد التراخيص التي تم تشكيلها بموجبها وابتعادها عن معالجة القضايا الخاصة بالمملكة وتعلقها بتحقيق اهداف تبنتها احزاب غير اردنية دون اعتماد الحوار الهادف مع الدولة، ادى في اكثر من مناسبة الى الفوضى السياسية والادارية مما حدى بالدولة الى ضبط النظام تحقيقا للأمن. ولم تخل معالجة الوضع من بعض الشدة احيانا. ولعل الدولة كانت معذورة في معالجتها للأمور لأن ما قامت به يقع ضمن القانون والدستور ردا على تنكر الاحزاب لتراخيصها الدستورية وجنوحها الى الفوضى. ويشفع لها ايضا انها لم تلجأ الى اسلوب القتل والاعدامات السياسية ضد الاحزاب وان همها كان فقط حفظ النظام والامن.

ولا ارى داع لاعادة سرد المرتكزات التي وردت في المقدمة تجنبا للإطالة واحتراما لقدرة القاريء الذهني وفهمه. واتساءل هنا، كما يتساءل معي كل اردني ملتزم، اذا كانت اهداف الاحزاب حقيقة في هذه الفترة هي اهدافا وطنية وقومية وانسانية ودينية، فلماذا إذن تلجأ الى استيراد افكار الاحزاب خارج حدود المملكة في حين تتوفر هذه الاهداف مجتمعة في افكار الثورة العربية الكبرى التي تنادي بها القيادة الهاشمية؟ وبذلك تجعل الجهد الوطني تجميعيا تتكاتف فيه جهود الدولة مع القطاعات الشعبية والحزبية. هل حقيقة ان الاردنيين آنذاك كانوا بحاجة الى افكار مستوردة اكثر من حاجتهم لرفع مستواهم المعيشي والتعليمي والانمائي؟

الجواب ببساطة لا. ان الاحزاب الاردنية لم تكن جادة في مساعيها لتحقيق اهدافها بدليل انها على تنوعها لم تحقق شيئا ذا قيمة لمصلحة الاردن. وان ما تحقق في البلد من نماء كان من جهد الدولة. ولقد وعى الاردنيون ذلك وعبروا عن وعيهم بالامتنان للقيادة الهاشمية على الانجازات الحضارية في المملكة وكان ابتعادهم عن الأحزاب واحجامهم عن الإنخراط فيها لاحقا نتيجة للفوضى السياسية التي مارستها الاحزاب.

المرحلة الثانية

تبدأ المرحلة بعودة الحياة البرلمانية عام ١٩٨٩. واتساءل هل تعلمت الاحزاب الاردنية درسا من الفترة الاولى؟ الجواب بتقديري لا. فقد اعاد المهتمون بالعمل الحزبي تراخيص جميع الاحزاب التي عاشت في الفترة الاولى. وتم تشكيل احزاب جديدة بعدد يفوق التوقع. إن الدافع وراء اعادة احياء الاحزاب التي شهدتها الفترة الاولى هو العناد. لم يبال البعض ما آل اليه حال بعضها من تفكك في بلد المنشأ. لم يبال البعض الاخر بحالة العداء التي استحكمت بين اتباع الحزب في دولتين تمكن اتباع حزب اخر اي مرونة في تطبيق اهدافه. هذه حال الأحزاب الممتدة في هذه الفترة من الفترة الأولى، كان يجدر بأحزابنا الاردنية ان تتعامل مع العمل الحزبي تعاملا عقلانيا، وان تقارن انجازات المملكة بانجازات الدول التي تتبع فكريا اليها بدلا من العناد الذي لا مكان له في المجتمعات المتحضرة. اما الاحزاب الجديدة التي شهدتها هذه الفترة، فقد ركز كثير منها على الخصوصية الاردنية واندمجت بعض هذه الأحزاب في حزب واحد.

وفي الختام، ما زالت الاحزاب الاردنية بعيدة عن المنهجية الحزبية والتوازن كما هو حال الاحزاب ذات النهج الحزبي الملتزم.

كوتة البدو في قانون الانتخاب

بقلم: محمد عبدالله الجريبيع

منذ بداية الحياة التشريعية في الاردن تعامل قانون الانتخاب مع البدو بمنتهى العدل والانصاف فحافظ لهم على حقوقهم واحترام خصوصياتهم من منطلق وعي سياسي مميز فأقر لهم دوائر انتخابية خاصة بهم وجعلها مغلقة. وأقر بأن الانتخاب يكون فيها على اساس عشائري وليس على اساس جغرافي، وتم ذلك بناء على طلب القيادات العشائرية انذاك.

وكانت تتم انتخابات البدو من خلال لجنة تتألف من عشرة مشايخ يعينهم المغفور له جلالة الملك عبدالله في عهد الامارة ، فيقوموا بانتخاب نائب البدو وبقيت الامور هكذا حتى مجلس النواب في عهد وحدة الضفتين عام ١٩٥٢ عندما تم تعديل الفقرة المتعلقة بانتخابات البدو ليصبح انتخاب النائب مباشرة من قبل الناخبين اسوة بالدوائر الاخرى وليس عن طريق لجنة.

وفي عام ١٩٨٦ تم تعديل قانون الانتخاب. واصبح بموجبه ستة نواب من البدو نائبان لبدو الوسط ونائبان لبدو الشمال ونائبان لبدو الجنوب وفي مشروع قانون الانتخاب الجديد المقترح يبقي القانون على الدوائر الانتخابية كما هي ويحافظ للبدو على خصوصيتهم. مما حدا بالكثيرين وخاصة من ابناء دوائر البدو والذين يقطنون في مناطق العاصمة بالمطالبة بالغاء كوتة البدو وضمنها الى دوائر عمان، مما اثار استغراب الكثير من ابناء الاردن عامة والبادية خاصة. وينطلق هؤلاء في مطالبتهم هذه من عدم معرفتهم بالواقع الاقتصادي والاجتماعي الذي يعيشونه ابناء البادية بالاضافة الى اعتقادهم بأن السماح لهم بترشيح انفسهم في دوائر انتخابية اخرى ستكون لهم فرصة الفوز وخاصة وانهم يعرفون جيدا بأنه ليس لديهم فرصة النجاح في دوائر هم لأنهم تنكروا لها، علما بأن الكثير منهم حصل على مكاسب اجتماعية واقتصادية وسياسية بحكم انهم ابناء بادية وليس على قدراتهم وكفاءتهم.

كما ينطلق هؤلاء من وجهة نظر قائلة بأن كافة الخدمات اصبحت متوفرة في معظم مناطق البادية وان البادية اصبح فيها الطبيب والمهندس والمحامي .. الخ، إن هؤلاء لم يعرفوا ما هية البادية وما هي ظروفها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، لم يعرفوا ان توفير الخدمات لا يعني بالضرورة تحقيق العدل الاجتماعي بين الأفراد، لأن العدل الاجتماعي ليس بالضرورة تحقيق العدل الاجتماعي بين الأفراد، لأن العدل الاجتماعي ليس معناه المساواة بالدخل الاقتصادي وتأمين دخول ثابتة لكل افراد المجتمع الواحد، ولا يعني اقامة مركز صحي في قرية ما واقامة مركز صحي في مدينة عمان مساواة، لأن العدل الاجتماعي معناه المساواة بتأمين نفس الظروف والفرص المتوفرة للجميع على قدم المساواة، فلا بد من المساواة بتأمين نفس احوال المعيشة واحوال العمل وتكافؤ الفرص في الوصول للموارد الاقتصادية والمشاركة في القرارات السياسية. وهنا لا بد من الانتباه ان توفير الخدمات كما لا يعني مساواة ولكن لا بد من التركيز على نوعية الخدمة.

ان المطالبين بالغاء الكوتا من قانون الانتخاب مطالبين اكثر من غيرهم بقراءة الواقع الاجتماعي والاقتصادي ومعرفة مدى الوعي السياسي الموجود لدينا ومعرفة ما هي الأسس القائمة والذي يعتمد عليها باختيار النائب الذي يمثله، كما انهم مطالبين بقراءة التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي يمر بها مجتمعنا الاردني.

إنني اشارك هؤلاء الحلم الكبير بأن يكون الاردن دائرة انتخابية واحدة وان يكون الوعي السياسي لمواطننا على مستوى عال جدا بحيث يكون الناخب على اساس المقدرة والكفاءة وان تكون الفرص متوفرة لجميع ابناء الوطن على قدم المساواة وبنفس النوعية والكمية، ولكن ولحين تحقيق هذا الحلم لا بد من عمل الجميع وبواقعية وبعيدا عن احلام المثقفين ومصالح البعض ليواصل الاردن طريقه الديموقراطي بعدالة ومساواة تضمن لكل ابناء الوطن حقوقهم كاملة وغير منقوصة.

هل المعلومة لها ثمن..؟؟

بقلم: محمد بشير شريم

قبل بضعة ايام وبتاريخ ٧ / ٥ / ٩٨ طرحت (الرأي) على صفحتها الثالثة قضية (حضارية) هامة، وحساسة، مع ان التطورات الحاصلة في مجتمعنا تستوجب تناولها منذ زمن بعيد، وهي تتعلق بـ(كيفية) التعامل مع (المعلومة) من ناحية (مادية)..؟؟ اي، هل تقديم (معلومة) يجب ان يكون منوط بحصول (المصدر) على ثمن لها؟ اوبتعبير آخر هل يجوز ان تحصل (جهة) على (معلومة) بدون ثمن...!!؟؟ خاصة: اذا ما اقترن هذا العمل بـ(جهد) قام به (المصدر)، واذا ما كان لهذه المعلومة مردودا (ماديا) استفادت منه (الجهة) المعنية التي استعملت تلك المعلومة؟؟ وذلك بغض النظر عن طبيعة العلاقة بين الاثنين.. ولكن او ليس هذا العمل، (انجاز) يحتاج الى خبره وجهد، ووقت.. ومثل هذه العناصر او ليس لها ثمن؟ ولكن هل يعقل ان تكون مثل هذه الطروحات شاملة لكل قضايا ومجالات الحياة والمجتمع..؟؟ معقول..؟؟

وقبل الخوض في اعماق وتفاصيل هذا الموضوع، اسمحوا لي ان أعرض قصة حقيقة، حدثت مع احد الزملاء وقد رواها على النحو التالي:

... كنت اقوم برحلة استجمام في بلد اوروبي مع مجموعة من الاصدقاء، وكنا ننزل في فندق جميل الموقع والمحتوى.. وبالصدفة علمت ان طبيبا مشهورا، اخصائي تغذية وسُمنة ـ كما ذكر صاحبي ـ ينزل معنا في نفس الفندق...

ولكوني لدي مشكلة (سُمنة) فقد افرحني هذا الخبر، وقلت لنفسي (فرصة ولاحت) فلماذا لا استفيد من وجود هذا الاخصائي....؟ وفعلا تم تحديد موعد لقاء عن طريق ادارة الفندق، حيث اجتمعنا في بهو الفندق..

عرضت على الطبيب مشكلتي بشكل مسهب، لكوني كنت اجيب على اسئلته الكثيرة والتفصيلية، والمتعلقة بجميع جوانب حياتي وممارساتي المتعلقة بالقضية قضية السمنة والوزن الزائد.

بعد استكمال المطلوب قام الطبيب باعطائي (معلومة) تتضمن الارشادات والنصائح والتعليمات التي عليّ اتباعها والالتزام بها لكي اتخلص من الوزن الزائد، واحافظ على صحتي واحمي نفسي من مضاعفات السُمنة.. وفي نهاية الحديث (اللقاء) تبادلنا (البطاقات الشخصية) وقدمت له الشكر والتقدير، وودعنا بعضنا.

ورغم ان الحديث مع هذا الطبيب كان (مرتب) وراقي، وان (المعلومات) التي طرحها وقدمها لي كانت تتم عن مستوى معرفي رفيع، وعن خبرة منظمة ودقيقة، الا ان المعلومات التي حصلت عليها لم تحدث تغيرا جذريا في المخزون المعرفي لدي عن مشكلتي المزمنة (السمنة)

في اليوم التالي، تلقيت (فاتورة) مسجل بها مبلغ من المال كبير (نسبيا) والمطلوب مني تسديد قيمة هذه الفاتورة، وهي (بدل اتعاب) الطبيب عن لقائه معي في بهو الفندق، اي المطلوب مني دفع (ثمن المعلومات) التي قدمها لي..

وقد تبين فيما بعد ان اسباب الزيادة في سعر هذه (الاستشارة) انها لم تتم اثناء ساعات العمل، بل خارج اوقات العمل يعني عمل اضافي (اوفر تايم)!! فأنا قد قطعت عليه ساعات الراحة والاستجمام يعني (نكدت) عليه راحته ولا بد من دفع الثمن، مع انني انا الذي استضفته ودفعت ثمن (المشروبات التي شربناها في بهو الفندق)..

وقد دفعت كامل المطلوب المسجل بالفاتورة..

في صباح اليوم التالي ونحن في طريقنا الى قاعة الافطار، قابلت الدكتور عند باب المصعد، وسلمنا على بعض كالعادة "وكأن شيئا لم يكن) تعابير وملامح وجه الدكتور لم تتغير ولم تتبدل، كنت اتوقع ـ حسب تقديري الخاص ـ ان اشاهد بعض مظاهر (الخجل) مما عمله معي.. الا انني لم اشاهد اي شيء مما كنت (أتخيله) نهائيا لم اشاهد اي تغير وان معي كما كان في السابق، حتى انه ابتسم وسألني

ـ هل بدأت بتطبيق نظام التغذية الذي قلت لك عنه؟

ـ اجبته: لا ليس بعد..

ـ قال: عليك ان تنتبه جيدا، فانت في حالة استجمام وهذا الجو يساعد على الكسل وقلة الحركة، ويفتح الشهية للاكل..

ـ قلت له ضاحكا: كلنا في الهوا سوا.. ضحكنا...

ـ قال هذه صحيح.. ولكن انت عندك وزن زايد، عندك مشكلة.. هنا كنا قد وصلنا الى قاعة الافطار، ودعنا بعضنا وكل منا ذهب الى مجموعته..

جلسة عربية:

بعد يومين، من تاريخ دفع قيمة الفاتورة.. جمعتنا جلسة فندقية كنا مجموعة من العرب نقيم في نفس (المنتجع)، وكالعادة تحدثنا في كل شيء ابتداءا بالسياسة، وانتهاءا بطلب الليل.. وبين هذا وذاك جاءت مناسبة لاسرد على الاخوان قصتي مع الطبيب المستشار..

فوجئت جداً، واستغربت جدا ـ ربما لان هذه المرة الاولى التي تحدث معي مثل هذه القصة ـ ان غالبية الاخوة العرب يقرون بصحة وسلامة تصرف الطبيب ولا يجدون فيه اي عيب او غضاضه.. الاغرب والاعجب، ان نفس هذه الغالبية لا تقر ولا تستضيغ مثل هذه (التصرفات) في العالم العربي، متذرعة بحجة ان عاداتنا واخلاقنا مختلفة ولا تسمح بمثل هذه (الفواتير)..

صاحبي، انهى روايته هذه معلقا، رغم كل اوضاعنا (احنا) بخير، المشكلة، تكمن في تفسير كلمة (خير) ماذا تعني...؟

هذه القصة الواقعية توضح العديد من المعاني التي وردت في المقال المنشور في جريدة الرأي، حيث طرح زميلان رأيهما بهذه القضية وهو: ضرورة حصول (مصدر) المعلومة على (بدل اتعاب) وهذه (الظاهرة) انعكاس طبيعي للتطورات التي نعيشها، فمثلا الشركات التلفزيونية المنتجة لبرامج ثقافية، او علمية او صحية او اجتماعية... تحصل على مبالغ كبير من بيعها لهذه البرامج للمحطات الفضائية.

وهذه البرامج ما كان لها ان تكتمل لولا مشاركة الخبراء والاختصاصيين اي ان (جهودهم) هي التي مكنت الشركة المنتجة من الحصول على مبالغ.. او ليس من العدالة ان يحصل (هؤلاء) على ما يستحقونه بدل اتعاب...؟؟

وبهذه المناسبة.. والشيء بالشيء يذكر، احدى شركات الانتاج التلفزيوني المحلية بعثتني مع بعض الزملاء المشاركة في برامج ثقافية علمية وشارك معنا زملاء من خارج الاردن، كانت قد بعثتهم نفس الشركة حيث حلوا ضيوفا عليها، مقيمين في فنادق خمسة نجوم، اقامة كاملة مع تذاكر السفر.

بالمقابل الاخوة الذين شاركوا من الاردن حصلوا على (اكراميات) بخسة (جدا) تعادل حوالي نصف قيمة سعر المبيت لليلة واحدة في الفنادق التي اقام فيها الضيوف.

هذه الطروحات تؤكد ان هذه الظاهرة، جديدة، ولكنها اصبحت حقيقة كما تؤكد غياب المعايير والاسس التي تنظم وتحكم هذه القضية باسلوب علمي، دقيق ومدروس..

فمقابل هذه النوعية من المؤسسات الربحية، هناك مؤسسات طوعية، تقوم بفعاليات تطوعية ليس لها مردود مادي، مما يجعل من مبدأ الحصول على بدل اتعاب، امرا غير وارد.. وحتى غير مقبول..

كما وهناك حالات يتم فيها تخصيص (مبالغ) كبدل اتعاب، ولكن.. هذه المبالغ (لا تصل) الى اصحابها نهائيا... او تصل (منقوصة القيمة) على كل حال هذا الموضوع يحتاج فعلا الى اجراء (عملية) دقيقة لوضع واقرار اسس ومعايير للتعامل مع جميع الاطراف بشكل يحقق العدالة، وراحة الضمير، والانجاز المبدع.

فالظروف تغيرت.. والمستجدات تعددت.. ولا بد من التطوير بما يتلاءم مع ما هو قائم.. وحبذا لو تتبنى «الرأي» عقد (ندوة) يتم فيها بحث هذه القضية، وصولا الى توصيات واجراءات محددة واضحة فالطاقة الابداعية، تحتاج الى بنية تحتية منظمة لكي تنطلق...

بـراعـم الرأي


وداع يوسف العضايلة


ايه هزاع شمس الدين



مرح وصهيب اسامة الجزازي


سارة عاطف الحديد


محمد نمر دراغمة


محمد طه الزبيدي


محمد خير الدين ابومشرف

علم بلادي

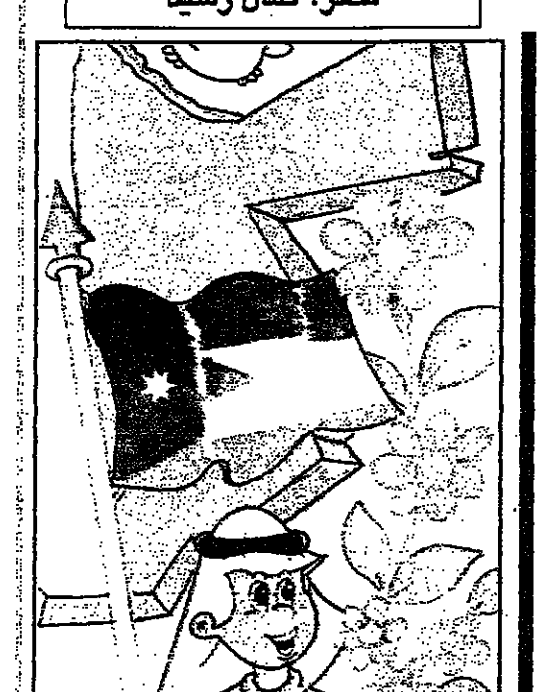
شعر: كمال رشيد

علـم بـلادي مـا احـلاه
يفـرح قـلـبي حين اراه
رمز القوة رمز العزة
نـحـن فـداه نـحـن فـداه

علم بلادي رمز جهادي
يحمل لي مجد الاجداد
وهـو الـبـاقي حـرا ابدا
لـلابـنـاء ولـلاحـفـاد

عـلـم بـلادي في الافـاق
يملأ قـلـبي بـالاشـواق
نـحـرسـه من كل عـدو
نـرفـعـه فـوق الاعـنـاق

رفرف يا علم الاوطان
مـرفـوعـا في كل مـكـان
نحن فداؤك يوم تنادي
نحن جنودك في الميدان

نشاط ثقافي بمركز الانماء الاجتماعي في حي الشلالة بمدينة العقبة

ضمن برنامج مكثف من النشاطات الاجتماعية والثقافية اقام مركز الانماء الاجتماعي في حي الشلالة بمدينة العقبة بالتعاون مع جمعية العقبة للثقافة والفنون الشعبية وبلدية العقبة نشاطا ثقافيا لاطفال الحي من الجنسين في الساعة الخامسة من مساء الخميس الموافق ١١/٦/٩٨ قرأ فيه الشاعر يوسف حمدان مجموعة من اشعاره وقصصه الموجهة للاطفال في مراحل عمرية مختلفة .. وقد تخلل القراءات نقاش واسع واجابات على اسئلة الاطفال التي دلت على اهتمام الاطفال الكبير بحب القراءة والاطلاع والاستماع الى الاشعار والقصص، والتعرف على الادباء الاردنيين.

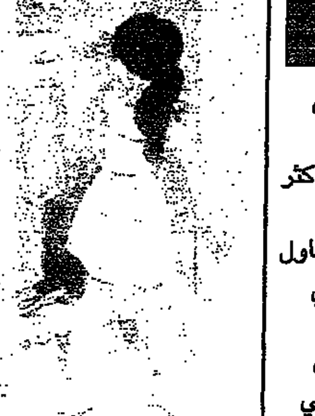
وفي نهاية اللقاء وزع الشاعر الجوائز على الفائزين من الاطفال في المشاركات .. وقد ابدى الاطفال رغبتهم في عقد لقاءات مستمرة من هذا النوع ووعدت ادارة المركز بتلبية هذه الرغبة كلما اتيحت لها الفرصة.

نصيحة

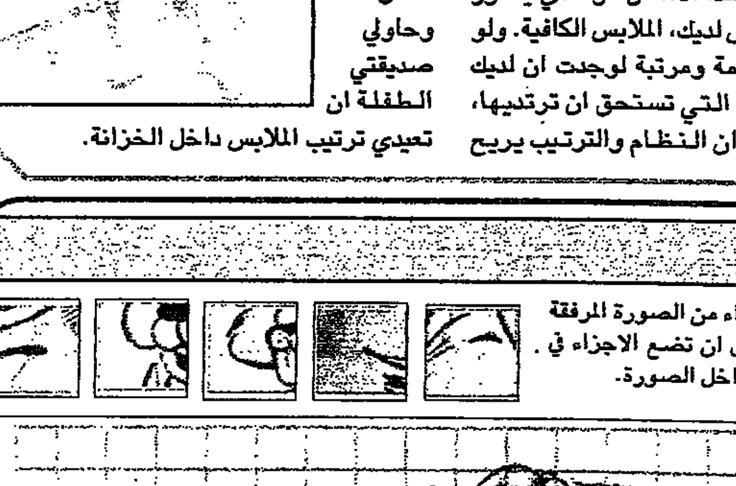
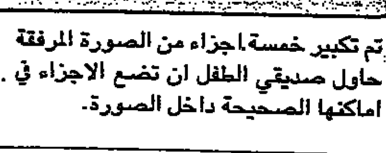
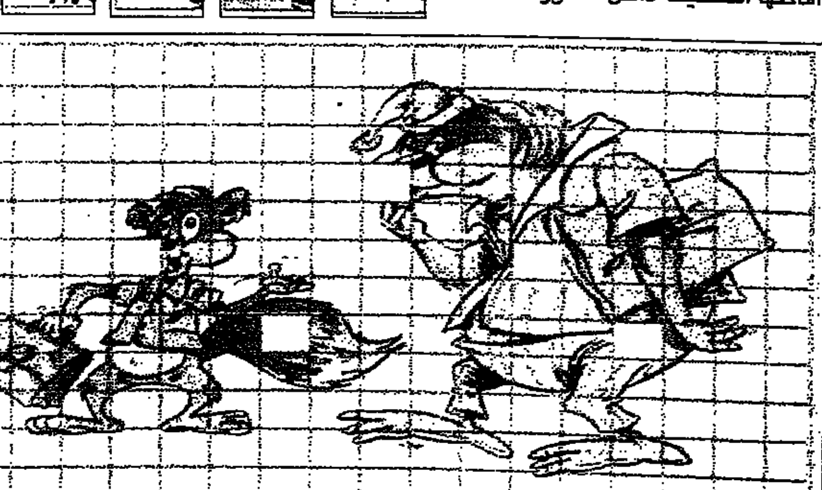


كم مرة اردت يا صديقتنا الخروج ثم عدلت عن ذلك قائلة: ليس عندي ما البسه. وفتحت خزانة ملابسك فوجدت كومة الفساتين ملقاة بداخلها بدون ترتيب، مهملة بلا عناية، وهذا الاهمال هو الذي يصور لك انك مسكينة ليس لديك الملابس الكافية. ولو كانت خزانتك منظمة ومرتبة لوجدت ان لديك عشرات الفساتين التي تستحق ان ترتديها، وعندها تعرفين ان النظام والترتيب يريح الانسان ويجعل حياته اكثر سعادة.

اذن حاول صديقي الطفل، وحاولي صديقتي الطفلة ان تعيدي ترتيب الملابس داخل الخزانة.

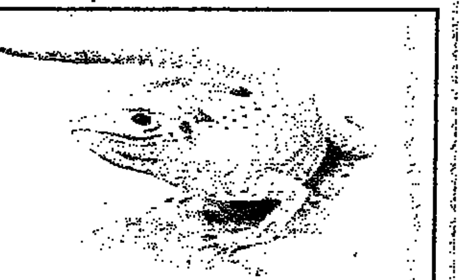


تم تكبير خمسة اجزاء من الصورة المرفقة حاول صديقي الطفل ان تضع الاجزاء في اماكنها الصحيحة داخل الصورة.

من مساهمات الاصدقاء .. من مساهمات الاصدقاء ..

في اعماق البحر



كان في قديم الزمان طفلان ايناس وانس كانا متعاونين ويحبان بعضهما.

في يوم من الايام كانا يلعبان على الشاطىء، فقال انس: انظري ما اجمل البحر لماذا لا نذهب ونسبح فيه؟ قالت ايناس: نعم دعنا نذهب، ذهب انس وايناس ولبسا ثياب السباحة وراحا يسبحان في اعماق البحر مشاهدا مناظر جميلة جدا مثل المرجان والاخطبوط والاسماك الجميلة المتعددة الالوان، ومثلما شاهدا المناظر الجميلة شاهدا مناظر محزنة ومنها السمك الذي يبكي والبيض المحطم والنبات الذي مرض ومات. واكملا السباحة فوجدا سمكة تبكي بشدة، فسألها انس: لماذا تبكين؟ قالت : بيضي تحطم، قالت ايناس: ولماذا النبات ميت والبيض محطم، والاسماك تبكي مع ان البحر جميل جدا؟ قالت السمكة: الانسان، قالا ماذا به: قالت: هو الذي لوث البحر، قال انس: كيف؟ قالت السمكة: ان المصانع ترمي الاوساخ في البحر وهذا يؤدي الى التلوث في البحار، لذلك ترون البحر بهذا الشكل، قالا لها نحن نتأسف لك ولكن ليس كل البشر هكذا، فقالت السمكة: انا اعرف ذلك ولكني اكلمكم عن النوع الذي يلوث البيئة. قالا لها: نحن نتأسف لك عما يحدث من البشر وسوف نحل المشكلة بأسرع وقت.

صعد ايناس وانس الى الجزيرة واجتمعا مع مجموعة كبيرة من الاطفال المحافظين على البيئة. وقررا ان يعملوا حمة لمدة سنة على ان يعملوا فيها على المحافظة على البيئة وخاصة البحر فقسموا المجموعة الى قسمين: قسم يبقى حارسا على الشاطىء للمحافظة على البحار والبيئة، بشكل عام والقسم الثاني يحرس النبات والاشجار والقسمان يحملان لائحات كتب عليها نصائح للبيئة، والاثنان يهدفان لشيء واحد وهو المحافظة على البيئة، وبعد اسبوع من هذه الحملة ذهب انس وايناس للبحر من اجل ان يخبرا السمكة بما فعلا، فوجدا ان النبات رجع اخضر اللون والسمك مبتسم والبيض جميل فرحا جدا ولكنهما لم يجدا السمكة. فاما انها قد ذهبت او ماتت فحزنا ورجعا الى البيت، وهما يسبحان عائدين للبيت سمعا صوتا يناديهما من بعيد فالتفتا للجهة التي يصدر منها الصوت، يا للدهشة، لقد وجدا السمكة! ولما وصلت السمكة كانا فرحين جدا. وقالا لها عما فعلاه في الحملة، فرحت السمكة، ولكنها كانت حزينة في نفس الوقت لاحظت عليها الناس هذا الحزن فسألتها ايناس: ماذا بك هل حصل لك مكروه؟ قالت السمكة: المكروه ليس لي. قال انس: لمن اذن؟ قالت لصديقتي السمكة. فقالت ايناس: نحن حافظنا على البيئة في البحر ولا يوجد تلوث الان، لماذا ماتت اذن؟ قالت السمكة: هذه اسرار البحر.

سامية محمود عبد الله الغزو
الصف الخامس / خولة بنت الازور

لغتنا العربية الجميلة

صوت الماء: الخرير اما افعال خروج الماء وسيلانه فهي:

من السحاب: سح

من الحجر: انبجس

من العين: انسكب

من النهر: فاض

من الاناء: رشح

ومن الينبوع: نبع

اصدقاء النبات



الحرباء: ويغير هذا الحيوان لونه حسب المكان الذي يتواجد فيه، ويتغذى على الحشرات الضارة بالمزروعات وهي مفيدة للنباتات اذ يحميها من اعدائها.



الدعسوقة: من افضل اصدقاء النبات، فهي تطارد الديدان وغيرها من الحشرات الضارة وتقضي عليها.



دودة الارض: وتتغذى بالتراب ولا تسبب اي ضرر للمزروعات وعندما تحفر طريقها وسط التربة تساعد على تهويتها وتفتيتها ليصبح من السهل على جذور النبات ان تمتد وتنمو.

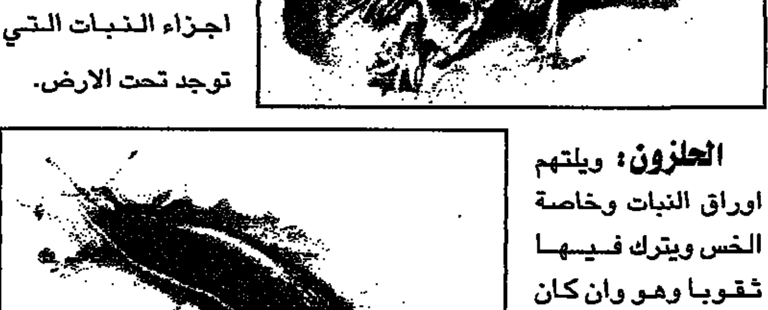


الضفدع: ويقضي على الحشرات التي تهاجم النبات وتؤذيه ويتخذها طعاما له.

اعداء النبات



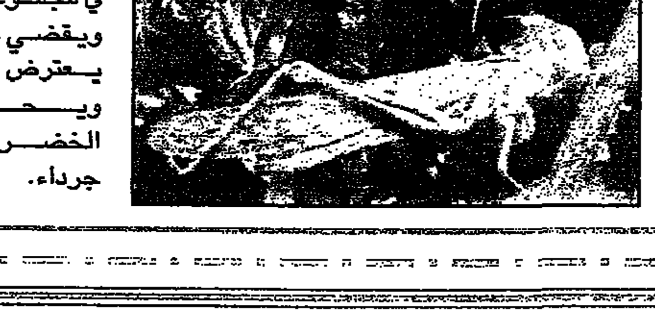
الخنافس: وتهاجم الخنفساء النبات في الليل وتلتهم كميات كبيرة منه وتعود الى مخبئها عند طلوع الفجر خوفا من مهاجمة الطيور لها.



الحراثة: وتعيش تحت التراب في مزارع الخضراوات تأكل اجزاء النبات التي توجد تحت الارض.



الحلزون: ويلتهم اوراق النبات وخاصة الخس ويترك فيها ثقوبا وهو وان كان بطيء الحركة فانه سريع الاكل.

الجراد: ويتنقل في مجموعات كبيرة ويقضي على كل ما يعترض طريقه، ويحول المزارع الخضراء الى اراض جرداء.


اصالة محمد العضايلة


صهيب احمد عمايرة


يعرب هاني الشويات


باسم حسن عربيات


احمد حسن عربيات


ايه محمود الزعبي



يزن بلال



خليل بسام بقيلة

اسرائيل تعلن عن خطة جديدة لتعزيز قبضتها على القدس

نتنياهو يبحث تنظيم استفتاء شعبي حول اعادة الانتشار

القدس المحتلة - وكالات - اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس عن برنامج لتعزيز قبضة اسرائيل على القدس يشمل خططا لتوطيد العلاقات بين المدينة المقدسة والمستوطنات الاسرائيلية القريبة في الضفة الغربية.

وتضع مسودة المشروع تصورا لتوسيع حدود القدس لتضم اراضي غربي المدينة وانشاء بلدية شاملة لها سلطات ادارية على المدن القريبة في اسرائيل وبعض مستوطنات الضفة الغربية.

كما تدعو الخطة للاسراع ببناء طرق تربط مستوطنات الضفة الغربية بالقدس.

وعلاوة على ذلك يشمل البرنامج خططا للاستثمار على مدى عدة سنوات في مجال الاسكان والترانزيت والبنية الاساسية والتكنولوجيا المتقدمة والتدريب العلمي للاسهام في دعم السكان اليهود في المدينة.

وقال نتنياهو للصحفيين: قلنا اننا سنعمل على تعزيز وتحصين قاعدة قبضتنا وسيادتنا على المدينة، اعتقد ان هذا تغير اساسي في وضع القدس سيتم تذكره كنقطة تحول.

وسارع الفلسطينيون الى انتقاد المشروع ووصفوه بانه استفزاز متعمد وانتهاك للقانون الدولي.

وقال وزير المالية الاسرائيلي يعقوب نيمان .. القدس ستظل على راس قائمة اولوياتنا فيما يتعلق باطار الميزانية.

وقالت وزيرة التعليم العالي الفلسطينية حنان عشراوي ان خطة القدس ستأخذنا الى حافة الهاوية.

واضافت ان اسرائيل تريد من جديد اظهار ان بامكانها تحدي العالم وان تفرض ارادتها على بقية العالم. واشارت الى ان القدس اكثر القضايا حساسية وهي حجر الاساس في اي سلام يقوم في المنطقة.

وقال نتنياهو ان المشروع الذي ستموله الدولة من ميزانيتها لعام ١٩٩٩ سيعرض على الحكومة يوم الاحد.

وقال رئيس بلدية القدس ايهود اولمرت ان الخطة ستضيف ١٤٠ الف مسكن في المدينة بحلول عام ٢٠٢٠.

واعلن نتنياهو عن انه سيتم بناء منازل لليهود في القدس الشرقية المتنازع عليها بحلول عام ٢٠٠٠.

وتابع قوله .. سجلوا ذلك، سترون منازل، الكثير من المنازل في هارحوما بحلول عام ٢٠٠٠.

وتوقفت محادثات السلام الفلسطينية الاسرائيلية منذ بدأت اسرائيل اعمال البناء في تلك المستوطنة اليهودية التي تعرف بالعربية باسم جبل ابو غنيم في اذار ١٩٩٧.

من جانب اخر قال رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس ان اسرائيل تبحث تنظيم استفتاء شعبي لتقرير مصير أية خطة لتسليم مزيد من أراضي الضفة الغربية الى الحكم الذاتي الفلسطيني.

وحتى الان يرفض نتنياهو بضغط من اعضاء في ائتلافه الذي يمثل الاحزاب الدينية وتيار اليمين اقتراحا أمريكيا لكسر جمود في عملية السلام بدأ قبل ١٥ شهرا واعطاء الفلسطينيين مزيدا من أراضي الحكم الذاتي.

واوصى بعض نواب الكنيست الاسرائيلي اليمينيين طرح أية خطة لاستفتاء شعبي وهي فكرة وصفها الفلسطينيون بانها تأجيل تكتيكي.

وردا على سؤال عن امكانية تنظيم استفتاء قال نتنياهو للصحفيين .. نبحث امكانية هذا الامر، وكل أنواع المحاولات الاخرى بما فيها تلك الفنية والجديدة وبعضا من الوسائل التي تم تنفيذها بنجاح في مناطق اخرى من العالم.

وانتقد بعض المعارضين فكرة تنظيم استفتاء وقالوا انها مضيعة للوقت والمال. وتحدثت وسائل اعلام اسرائيلية عن تفكير نتنياهو في امكانية تنظيم استفتاء سريع وبتكلفة أرخص من خلال الهاتف او البريد.

من جانبها اعتبرت السلطة الوطنية الفلسطينية امس دعوة المسؤولين الاسرائيليين الى اجراء استفتاء عام حول اعادة الانتشار الثانية من الضفة الغربية مضيعة للوقت.

وفي تصريح لوكالة فرانس برس اكد نبيل ابو ردينة مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان المماطلة الاسرائيلية والتأخير سواء بحجة الامن او الاستفتاء اضاعة للوقت ولا يخدم عملية السلام، وحذر من ان يعرض هذا العمل المنطقة بأسرها للخطر.

ودعا ابو ردينة الادارة الامريكية الى اعلان مبادرتها بشكل رسمي وعلني مشيرا الى ان الجهود الامريكية الحالية لم تؤد الى نتائج.

خسائر متتالية للصناعات العسكرية الاسرائيلية

عمان - بترا - تعاني هيئة تطوير الوسائل القتالية الاسرائيلية - رفائيل - من ازمة مالية بسبب نقص الطلبات من قبل زبائن الهيئة في الخارج.

وقالت صحيفة - يديعوت احرونوت - الاسرائيلية ان هناك مخاوف بان تصل خسائر رفائيل هذا العام الى اكثر من ٦٠ مليون دولار.. وهذا الرقم هو ضعف خسارة عام ١٩٩٧.

واضافت الصحيفة ان رفائيل تجري مؤخرا اتصالات ومباحثات تهدف الى بيع منتجاتها من الوسائل القتالية الى العديد من الدول الا ان هذه الاتصالات لم تسفر للان عن اية نتائج.

قلق اسرائيلي من رفع التمثيل الفلسطيني في الامم المتحدة

نتنياهو: تطلع الفلسطينيين لمكانة «دولة» خطير ومخالف للاتفاقيات ويمكن ان يؤدي لانهيار السلام

القدس المحتلة - (اف ب) - رأى رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس ان تحرك الفلسطينيين لرفع مستوى تمثيلهم فى الامم المتحدة يهدد عملية السلام.

وقال نتنياهو في تصريحات للمراسلين ان المبادرة الفلسطينية في الامم المتحدة يمكن ان تؤدي الى انهيار عملية السلام.

واضاف ..ان اسرائيل يمكن ان تقرر اجراءات من جانب واحد، من دون ان يوضح طبيعة هذه الاجراءات. واكد .. لا يمكننا ان نقبل دولة فلسطينية لان ذلك سيكون خطرا علينا والمبادرة الفلسطينية في الامم المتحدة تفرغ من اي معنى المفاوضات المقبلة حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة.

وكشف نتنياهو انه بحث المشروع الفلسطيني مع رسميين في الولايات المتحدة ومع رئيس الوزراء البريطاني وانه سيجرى اتصالات بالقادة الاخرين في اوروبا.

في غزة اعتبر نبيل ابو ردينة مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان التوجه الفلسطيني الى الامم المتحدة لرفع مستوى تمثيل منظمة التحرير ينسجم مع قرارات الشرعية الدولية ولا يعتبر خرقا للاتفاقات وهو حق طبيعي للشعب الفلسطيني.

من جانبه اعلن ممثل اسرائيل في الامم المتحدة دوري غولد امس ان الدولة العبرية تعتقد ان بامكانها منع رفع مستوى التمثيل الفلسطيني فى الامم المتحدة.

ونقلت الاذاعة الاسرائيلية عن غولد قوله .. في التاسع من كانون الاول كانت هناك مبادرة من هذا النوع وقد فشلت ونحن نعمل بكل قوة لمنع الفلسطينيين من ان ينجحوا هذه المرة.

واوضح غولد .. ان ممثلي اربعين دولة عضوا في الامم المتحدة كانوا في كانون الاول الماضي مع الموقف الاسرائيلي خصوصا الولايات المتحدة ودول الاتحاد الاوروبي وروسيا.

واشارت الاذاعة الى المدير العام للخارجية الاسرائيلية ايتان بنتسور سيجري قريبا محادثات بهذا الخصوص في النمسا التي تتولى خلال اسبوعين رئاسة الاتحاد الاوروبي بعد بريطانيا.

وكان المندوب الفلسطيني لدى الامم المتحدة ناصر القدوة اعلن الثلاثاء الماضي ان مجموعة الدول العربية طلبت عقد جلسة للجمعية العامة تخصص لتحسين وضع البعثة الفلسطينية التى لا تتمتع سوى بدور مراقب.

واستنادا الى الاذاعة الاسرائيلية فان السلطة الفلسطينية طلبت من بريطانيا التدخل لدى الاتحاد الاوروبي من اجل دعم رفع مستوى البعثة الفلسطينية لتصبح في مستوى الدولة على غرار الفاتيكان وسويسرا.

من جهة اخرى نقلت الاذاعة عن مسؤول سياسي اسرائيلي رفيع المستوى ان اسرائيل تعتبر مساعي السلطة الفلسطينية قرارا خطيرا من جانب واحد وانتهاكا لاتفاقات الحكم الذاتي.

واضاف المسؤول نفسه ان اسرائيل ستبلغ الولايات المتحدة بان خطوات الفلسطينيين يمكن ان تؤثر على اعادة الانتشار المقبلة فى الضفة الغربية وفق الخطة الاميركية لتحريك العملية السلمية المجمدة منذ اذار ١٩٩٧.

متطرفون يهددون وزير المالية الاسرائيلي بالقتل

القدس المحتلة - قدس برس - يدرس جهاز الامن العام الاسرائيلي مخابرات «شين بيت» طلبا لزيادة وتعزيز تدابير الحراسة على وزير المالية يعقوب نئمان وذلك في اعقاب تهديدات بالقتل تلقاها الوزير الاسرائيلي مؤخرا من مجهولين يعتقد انهم من اتباع احدى التيارات الدينية اليهودية المتشددة.

وذكرت الصحف العبرية الصادرة امس ان رئيس قسم التحقيقات في الشرطة الاسرائيلية توجه الى رئيس جهاز المخابرات العامة عامي ايالون وطلب منه بحث ما اذا كانت هناك حاجة تستدعي تعزيز الحراسة على وزير المالية يعقوب نئمان الذي تلقى في الايام الاخيرة رسائل من مجهولين احتوت على تهديدات باغتياله.

وكان «نئمان» تلقى مؤخرا على عنوانه في الكنيست الاسرائيلي رسالة من شخص مجهول نعته فيها بالخيانة ووصفه بانه - مجرم - نازي، وانهى كاتب الرسالة المجهول رسالته بعبارة «الموت ليعقوب نئمان». وتعتقد محافل الشرطة الاسرائيلية التي فتحت تحقيقا في الحادث ان عناصر من المتدينين المتزمتين تقف وراء توجيه هذه التهديدات للوزير «نئمان» في اعقاب المقترحات التي تقدم بها الوزير مؤخرا تساند وتدعو الى تجنيد الشبان المتدينين المتزمتين من طلبة المعاهد والمؤسسات التعليمية الدينية للخدمة العسكرية في الجيش الاسرائيلي، وموقفه المعتدل ازاء قانون اعتناق الديانة اليهودية، والذي يثير جدلا وخلافا ساخنا بين فئات المجتمع الاسرائيلي منذ اكثر من عام، وكانت بعض القوائم الدينية المتشددة التي لم ترق لها مواقف الوزير نئمان من قضايا التشريع الديني طالبت في الاونة الاخيرة مرارا بتنحيته من منصبه.

في مؤتمر بمناسبة مرور خمسين عاما على النكبة

المنظمات غير الحكومية في امريكا الشمالية تجدد مؤازرتها لنضال الشعب الفلسطيني

عمان - بترا - اكد عدد من المتحدثين في اجتماعات المنظمات غير الحكومية في امريكا الشمالية التي تعقد في مقر الامم المتحدة بنيويورك ان الرأي العام الامريكي يجهل الكثير من الحقائق المتعلقة بالقضية الفلسطينيه. وتعقد المنظمات غير الحكومية في امريكا الشمالية اجتماعا تحت شعار «خمسون عاما من تشريد الشعب الفلسطيني» وقد ركز المتحدثون في مناقشاتهم على دعم الشرعية الدولية وكيفية مواجهة المستقبل لمؤازرة الفلسطينيين. ونقلت اذاعة صوت امريكا عن مدير مؤسسة حقوق الانسان الخاصة بالامريكيين الافارقة «كيس جنينغر» قوله ان كثيرا من الامريكيين لا يدركون ثراء الثقافة العربية واتهم صناعة السينما والتلفزيون بعرض صورة سلبية وتصوير العرب على انهم متعطشون للدماء مغرمون بالعنف يعادون الولايات المتحده مؤكدا ضرورة تضافر جهود المنظمات غير الحكومية لتغيير هذه الصورة.

واستشهدت رئيسة جمعية اطباء من اجل حقوق الانسان الامريكية روحاما مارتن بما بذلته جماعتها من جهود لكشف دور الاطباء الاسرائيليين في تعذيب الفلسطينيين الى ان تم الاعتراف بهذا الدور. واكدت اميرة هاس مراسلة صحيفة هارتس الاسرائيلية ان اسرائيل لا تزال تتحكم في حياة الفلسطينيين. وقد اكد المتحدثون ضرورة دعم الشعب الفلسطيني في مواجهة ما يتعرض له من انتهاكات لحقوقه.

اوروبا تتمسك بموقفها من سلع المستوطنات

عمان - بترا - اكد مسؤول اسرائيلي ان الاتحاد الاوروبي لازال متمسكا بموقفه المعارض لاعفاء السلع والمنتوجات المصدرة من المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية من الرسوم الجمركية. وقال فكتور هارئيل نائب المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلي للشؤون الاقتصادية للاذاعة الاسرائيلية.. ان اسرائيل تجري حاليا محادثات مع الاتحاد الاوروبي حول عدد من المسائل الخاصة بالتجارة المتبادلة بين السلطة الوطنية الفلسطينية واسرائيل والاتحاد الاوروبي.

اعدام رجلين اختطفا صبيا في السعودية

دبي - رويترز - ذكر التلفزيون السعودي امس انه جرى اعدام رجلين ادينا بخطف صبي وارتكاب اعمال مخلة.

ونسب الى بيان صدر عن وزارة الداخلية قوله ان تركي القرشي وخالد المقاتي اللذين لم يكشف عن جنسيتهما اعدما في مدينة مكة المكرمة.

وبذلك ارتفع عدد الذين جرى اعدامهم في المملكة الى ١١ شخصا على الاقل منذ بداية العام الحالي.

ونفذ في العام الماضي حكم الاعدام في ١٢٥ شخصا معظمهم ادينوا باعمال تتصل بالقتل وتهريب المخدرات.

الرئيس الايراني يلقي بثقله وراء وزير داخليته

طهران - رويترز - القى الرئيس الايراني محمد خاتمي امس بثقله وراء وزير داخليته الاصلاحي وسط مؤشرات متزايدة بانه لا يزال بالامكان التوصل لاتفاق بين الفئات المتنافسة.

وذكر التلفزيون الرسمي ان خاتمي اجتمع مع مساعدين كبار لوزير الداخلية عبد الله نوري لابداء تأييده قبيل تصويت على الثقة بالوزير دعا اليه المحافظون في المجلس (البرلمان) من المنتظر ان يجري يوم الاحد المقبل.

وقال خاتمي ان فوز نوري في التصويت امر حيوي لادارته.

ونقل التلفزيون عن خاتمي القول «اتمنى ان يناقش المجلس (التصويت) في جو ايجابي .. وان تكون النتيجة هي فوزه بالتصويت نظراً لحساسية الامر ووضع البلاد.

وجاءت خطوة اتهام نوري باساءة استغلال منصبه بعد سلسلة من الهجمات على القوى المؤيدة لخاتمي ومنها خطوات لاغلاق الصحف المؤيدة للاصلاح ومحاكمة غلام حسين كرباستشي رئيس بلدية طهران بالفساد.

ونوري هدف منذ فترة طويلة للمحافظين بسبب خطواته الحذرة لتوسيع نطاق الحريات المدنية.

ووفق القواعد البرلمانية سيتاح للمعارضة عرض وجهة نظرها خلال ساعتين امام المجلس المؤلف من ٢٧٠ عضواً وسيكون امام نوري او من يمثله ثلاث ساعات للرد على الاتهامات الموجهة اليه.

قضايا

تصريحات الحريري والمبادرة الامريكية.. المحتملة!

محمد خروب

كيف يمكن تفسير الثقة التي عبر عنها رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري عن قرب حدوث «شيء ما» على المسار اللبناني السوري بمبادرة من الادارة الامريكية والرفض المطلق لحكومة نتنياهو للعودة الى المفاوضات وفق ما تطلبه دمشق وبيروت اي من حيث انتهت محادثات «واي بلانتيشن»؟

تصريحات الرئيس الحريري الواثقة شابها بعض التحفظ والشكوك وبدا الحريري وكأنه يريد عدم الظهور بمظهر المتفائل جدا لان الدلائل تشير الى ان الجمود سيبقى سيد الموقف بين تل ابيب ودمشق وبيروت حتى لو وعد الامريكيون باتخاذ خطوات تستند الى عدة اشياء ربما تحدث قبل ذلك كما قال الحريري.

تل ابيب تقول انها مستعدة لاستئناف المفاوضات مع دمشق وبيروت بدون شروط مسبقة التي من وجهة نظرها تعني البدء بمفاوضات وفق أجندات يتم الاتفاق عليها اذ لا شيء مكتوبا كما تقول دمشق عن وعود بالانسحاب من الجولان، بذلها اسحق رابين في واي بلانتيشن وطاقم المفاوضات الذي كان برئاسة البروفسور ايتمار رابينوفيتش السفير الاسرائيلي الاسبق في واشنطن.

واشنطن وفق تصريحات نائب وزيرة الخارجية لشؤون الشرق الاوسط (انديك) راضية عن الجهود التي تبذلها دمشق لاستئناف المفاوضات السلمية مع اسرائيل وحكومة نتنياهو التي رفعت منذ اليوم الاول لتسلمها الحكم في حزيران ٩٦ عن خيار لبنان اولا ما زالت تناور وتقدم العروض المختلفة بشان انسحاب قواتها من لبنان مقابل ضمانات أمنية لبنانية، ترفض حكومة الحريري تقديمها لان اسرائيل في وضع لا يسمح لها بفرض شروط على بيروت؟

كيف يمكن التعامل مع تعقيدات المشهد الشمالي في ظل الثقة التي تحدث بها الرئيس الحريري عن مبادرة امريكية لاحياء المسار السوري اللبناني؟

ثمة احتمالات قابلة للنقاش والتحليل قد تسمح بتوسل اسباب هذه الثقة والتكهن بما يمكن ان تكون ادارة كلينتون قد تعهدت (.......) به امام الرئيس الحريري.

ان البيت الابيض قد ضاق ذرعا بسلوك وغطرسة نتنياهو وانه اذ حدد موعد (٢٤ حزيران) الجاري لحسم مسألة القبول بالمبادرة الامريكية فان من المتوقع حدوث ازمة سياسية في اسرائيل قد تطيح الائتلاف القائم مما يعجل بحدوث انتخابات برلمانية مبكرة او قد تدفع بتأليف حكومة وحدة وطنية مع حزب العمل او حتى قيام حزب العمل بتأمين «شبكة حماية» تسعى الى حصول نتنياهو على ثقة الكنيست اذا ما قرر الالتزام والقبول بالمبادرة الامريكية وينسحب من ١ر١٣٪ من اراضي الضفة الغربية وعندها قد تسود أجواء ايجابية تدفع ببسط اقتراح امريكي وسط بين مطالب دمشق، مفاوضات من حيث انتهت مع حكومة العمل واجندة مفتوحة وفق ما تراه حكومة نتنياهو وهذا احتمال اول..

ثمة احتمال آخر وهو الذي نرجحه ان ادارة كلينتون التي لم تبد ارتياحها لرفض بيروت للاعلان الاسرائيلي عن القبول بالقرار ٤٢٥ واستعدادها الانسحاب من الجنوب مقابل ضمانات امنية من قبل الحكومة المركزية في لبنان ارادت ابقاء الباب مفتوحا وعدم الضغط على بيروت واغضاب دمشق بالتالي والتركيز على المسار الفلسطيني بانتظار حدوث شيء ما قبل نهاية الشهر الجاري واذا لم يحدث اي تقدم فانها قد تحاول فتح قناة عبر القرار ٤٢٥ والدعوة الى تشكيل قوة دولية فاصلة على الحدود بين البلدين (لبنان واسرائيل) في محاولة للايحاء بأن المسار اللبناني يشهد تطورا مثيرا قد يدفع باحياء المسار السوري اللبناني الذي ما زالت واشنطن تعترف انه مترابط ومتداخل على نحو يصعب فصله..

من السابق لأوانه الحديث عن مبادرة امريكية على المسار السوري اللبناني في ظل الانهيار الشامل الذي تشهده عملية السلام واذا كانت حكومة نتنياهو ترفض الالتزام باتفاقيات وقعتها هي نفسها فكيف يمكن الحديث عن مسار لم تجلس دقيقة واحدة على طاولة مفاوضاته؟

ماذا قصد الرئيس الحريري قوله اذا؟ الجواب قد تحمله تفاصيل الايام المقبلة التي رفض الحريري الحديث عنه لاعتبارات متعددة.

الاخبار العربية والعالمية

البابا استقبله في الفاتيكان

مانديلا: على الدول الصناعية مساعدة افريقيا



الفاتيكان - أ.ف.ب - وصل رئيس جنوب افريقيا نيلسون مانديلا صباح امس الى الفاتيكان حيث استقبله البابا يوحنا بولس الثاني. وهي اول زيارة يقوم بها مانديلا للفاتيكان واللقاء الثاني مع الحبر الاعظم الذي زار جنوب افريقيا في ايلول ١٩٩٥. ورحب مانديلا خلال مؤتمر صحافي في روما مساء اول امس بالدور الذي لعبته الكنيسة الكاثوليكية في جنوب افريقيا خصوصا في مجال التعليم ومساعدة السكان السود. وكان الرئيس الجنوب افريقي اعلن مساء اول امس في روما انه يتوجب على الدول الصناعية ان تساعد افريقيا للخروج من وضع الدول النامية. وقال خلال مؤتمر صحافي بعد محادثات اجراها مع رئيس الحكومة الايطالية رومانو برودي «يجب ان تتحمل الدول الصناعية مسؤوليات محددة من اجل تطوير وتنمية الدول الافريقية والقضاء على الجوع والافقر».

قبيل زيارة كلينتون المرتقبة للصين

بكين تدعو واشنطن لتوقيع اتفاق بعدم استخدام السلاح النووي

عواصم – وكالات – اعتبرت وزارة الخارجية الصينية امس انه يتعين على الصين والولايات المتحدة توقيع اتفاق نووي حول عدم اللجوء الى السلاح النووي اولا قبل التعهد بعدم توجيه كل بلد اسلحته النووية على اراضي البلد الاخر.

وردا على سؤال حول معرفة ما اذا كانت الصين ستوقع اتفاقا يرمي الى عدم توجيه كل بلد اسلحته النووية الى اراضي البلد الاخر لمناسبة زيارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون الاسبوع المقبل لبكين، قال المتحدث باسم الخارجية الصينية زهو بانغزاو «نعتقد ان توقيع الصين والولايات المتحدة على معاهدة حول عدم اللجوء الى القوة اولا اكثر اهمية».

واضاف المتحدث ان هدف الصين من تطوير السلاح النووي دفاعي، مشيرا الى ان موقفها يقضي بعدم استخدام مثل هذه الاسلحة اولا.

وفي واشنطن قال مسؤولون امريكيون ان الرئيس الامريكي بيل كلينتون سيمارس ضغوطا على الصين في قضايا متعلقة بالصواريخ وحقوق الانسان وفتح الاسواق الصينية خلال زيارته للصين التي تستغرق تسعة ايام.

ويزور كلينتون خلال رحلته للصين العاصمة الصينية القديمة شيان والعاصمة الحديثة بكين والعاصمة التجارية شنغهاي ومدينة جيلين المعروفة بجمالها الطبيعي ثم اقليم هونغ كونغ الذي عاد الى السيادة الصينية عام ١٩٩٧.

ويصل كلينتون الى الصين يوم ٢٥ حزيران ويغادرها في الثالث من تموز.

وسيستغل كلينتون رحلته الى الصين لدعم وجهة نظره القائلة بان مصلحة الولايات المتحدة تقتضي اقامة روابط مع اكبر دولة من حيث تعداد السكان في العالم واستغلال هذه العلاقة في احداث التغييرات المطلوبة في سلوك بكين.

وتتركز مخاوف المسؤولين الامريكيين حول نقل الصين لتكنولوجيا الصواريخ خاصة لايران وباكستان وان رصدوا بعض التحسن في سلوك بكين في هذا الصدد.

وترددت تقارير عن مناقشة الصين صفقات لبيع معدات صواريخ لايران.

وفي بكين قالت صحيفة «الشعب» الصينية في تعليقها السياسي امس قبل اسبوع من زيارة الرئيس الاميركي بيل كلينتون المرتقبة للصين «ان نقاط اللقاء مع واشنطن اكثر من نقاط الخلاف معها».

وكتبت الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني «ان بامكان البلدين ان يخلقا اجواء تبعث على الرضى اذا ما عملا على زيادة النقاط المشتركة وتراجع نقاط الخلاف».

وعبرت الصحيفة عن الامل في ان تتخذ الولايات المتحدة «موقفا عمليا وبناء حتى لا تتحول نقاط الخلاف مع الصين الى عوائق في وجه تحسين العلاقات».

واعربت «الشعب» عن قناعتها بان القمة الصينية الاميركية «ستساعد على تطوير العلاقات بين البلدين واعطاء طاقة جديدة لقيام شراكة استراتيجية بناءة» بين واشنطن وبكين.

وكان البلدان اطلقا رسميا فكرة الشراكة خلال زيارة الرئيس الصيني الى الولايات المتحدة في تشرين الاول الماضي.

وفي طوكيو قالت وكالة انباء جيجي اليابانية امس ان وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت ستتوقف في طوكيو في طريق عودتها مع الرئيس بيل كلينتون بعد زيارته للصين في وقت لاحق من الشهر الحالي.

ونقلت الوكالة عن مصادر دبلوماسية يابانية قولها ان اولبرايت ستجتمع مع رئيس الوزراء الياباني ريوتارو هاشيموتو ووزير الخارجية جيانغ زيمن اضافة الى متاعب اليابان الاقتصادية

مضاعفة المساعدات الامريكية لاندونيسيا

الجيش الاندونيسي يحذر من خطر «تفتيت الأمة»

استقالة افراد من عائلة سوهارتو من مناصبهم

عواصم – وكالات – حذر قائد القوات المسلحة الاندونيسية امس من خطر «التفتت» القومي واصدر اوامر صارمة لـ«صيانة النظام العام والامن الوطني».

ففي بيان صدر امس اعلن وزير الدفاع الجنرال ويرانتو «انني آمر جميع (القوات المسلحة الاندونيسية) على كل المستويات ان تعمل بصرامة باسم النظام العام والامن القومي لوضع حد لكل انتهاكات القانون».

وجاء هذا التحذير اثر سلسلة من التظاهرات في جاكرتا وديلي عاصمة تيمور الشرقية قام بها استقلاليون من تيمور الشرقية مطالبين بتنظيم استفتاء شعبي لتحديد مصير هذه المستعمرة البرتغالية التي ضمتها اندونيسيا في ١٩٧٦.

وقال البيان ان «بعض الاطراف» تبث اشاعات قصد ترويج البلبلة بين السكان ومنع البلاد من التغلب على الازمة الاقتصادية.

واضاف الجنرال ويرانتو ان «الهدف من هذه الشائعات هو النيل من ثقة الشعب في مؤسسات الدولة وحتى من الجيش (...) واذا تركنا الوضع على ما هو عليه ستقع الامة في ازمة اعمق تكون نتائجها وخيمة بالضرورة وتؤدي الى نزاعات داخلية (......) تهدد بتفتيت الامة».

الا ان وزير الدفاع اوضح ان الجيش بالرغم من اتخاذه «اجراءات صارمة» سيبقى يعمل «في حدود القانون».

وفي بيان اخر تزامن مع بيان الجنرال حذر وزير الامن والشؤون السياسية فيصل تانيونغ ايضا الذين يعملون ضد «الامن والاستقرار والنظام العام».

ومن جهة اخرى نقلت صحيفة جاكرتا بوست امس عن وزير الدفاع الاندونيسي وقائد الجيش الجنرال ويرانتو قوله انه ليس لديه اي مطامع في الرئاسة.

ونقلت الصحيفة عنه قوله لمجموعة من انصاره من المدرسين طالبت بتوليه رئاسة اندونيسيا خلال احتفال اقيم في جاوة «انا واحد من زعماء البلاد بالفعل. اذا كنتم تريدون التعبير عن تأييدكم لي فلتدعوا لي ان انجح في القيام بواجباتي».

ونفى ويرانتو ما تردد عن سعيه لأن يصبح يوما رئيسا لاندونيسيا.

ونقل عن حسيب عبدالوهاب رئيس مؤسسة اسلامية محلية قوله «اعتقد انه (ويرانتو) يناسب تماما تصورنا لزعيم البلاد في المستقبل».

وتعهد ويرانتو بدعم الجيش للرئيس الاندونيسي الجديد يوسف حبيبي.

ومن ناحية ثانية تخلى عضو جديد من عائلة سوهارتو هذا الاسبوع عن منصبه كمدير لشركة اندونيسية كبيرة في الوقت الذي تتكثف فيه التحقيقات حول شبكة الاعمال التي اقامها الرئيس السابق لتوظيف افراد عائلته والمقربين منه.

وافادت المعلومات الصحافية امس ان بامبانغ تريهاتموجو، نجل الرئيس السابق، استقال من منصبه في شركة «تري بوليتا» البتروكيميائية كما استقال رئيسها سودويكاتمونو، ابن عم سوهارتو.

واعتبر احد المسؤولين عن الشركة، بيتر غونتا ان «الاشغال الكثيرة» لبامبانغ تريهاتموجو هي التي حملته على التخلي عن منصبه.

وكان تريهاموجو استقال ايضا من منصبه كرئيس لمجموعة «بيمانتارا سيترا» المتخصصة في مجال الاتصالات كما استقال صهره، ايندرا روكمانا من مسؤولياته في ادارة هذه المجموعة.

وكانت ابنة سوهارتو الكبيرة، سيتي «توتوت» هرديانتي روكمان استقالت في وقت سابق من هذا الاسبوع من منصبها كمديرة اكبر بنك خاص في البلاد «بنك سنترال آسيا».

ورأى محلل في احد المصارف ان هذه الاستقالات المتتالية لا تكتسب اهمية كبيرة اذ ان المعنيين لا يزالون يحتفظون بمصالحهم المالية في الشركات التي يتخلون عنها.

واضاف ان استقالاتهم باتت «ضرورية» مضيفا ان «اسماءهم كانت تمثل رأسمالا مهما اثناء حكم سوهارتو، اما الان فأصبحت مزعجة».

من جانب اخر اعلنت الوكالة الاميركية للتنمية الدولية امس في جاكرتا انها سترفع الى خمسين مليون دولار المساعدات الغذائية الى اندونيسيا بسبب الازمة الاقتصادية التي يشهدها هذا البلد، وهو ضعف المبلغ الذي كانت قد قررته سابقا.

واوضح براين اتوود، مدير الوكالة الاميركية الذي انهى امس زيارة الى جاكرتا استغرقت ثلاثة ايام، ان هذه المساعدة الاضافية ستتمثل بتقديم خمسين الف طن من الأرز الاميركي الى السكان الاكثر فقرا.

موسى يأمل في تطور ايجابي للعلاقات المصرية الايرانية

القاهرة – (أ.ف.ب) – اعرب وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس عن امله في ان تتطور العلاقات المصرية الايرانية ايجاباً.

وقال موسى رداً على سؤال عن العلاقات المصرية الايرانية في ضوء التطور الذي تشهده العلاقات بين طهران والرياض من جهة وطهران وواشنطن من جهة ثانية «لقد استقبلنا هذا الاسبوع في القاهرة وفداً اقتصادياً ايرانياً كبيراً واستقبلته رسمياً حيث ثمة حركة حالياً في العلاقات المصرية الايرانية.واضاف «نحن نأمل في ان تتطور هذه الحركة في الاتجاه الايجابي باسرع ما يستطيع الطرفان موضحا ان الحوار مفتوح بين البلدين وثمة اتصالات مستمرة بين مصر وايران في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي وبين وزيري الخارجية.

وكان وفد ايراني يضم ٢٧ من الصناعيين ورجال الاعمال قام من الخميس الى الاحد الماضيين بزيارة هي الاولى الى مصر منذ نحو عشرين عاماً والى المباحثات التي شملت تنمية المبادلات التجارية، بحث الوفد الذي استقبله موسى في سبل تنقية العلاقات المقطوعة دبلوماسياً بين البلدين منذ ١٩٨٠.

ايران تحث اسرائيل «على التخلي عن برنامج الاسلحة النووية»

جنيف – رويترز – دعت ايران الى ممارسة ضغط دبلوماسي على اسرائيل لتتخلى عن برامجها للاسلحة النووية وتفككها وتفتح منشآتها النووية امام التفتيش الدولي.

وفي كلمة امام مؤتمر الامم المتحدة لنزع السلاح اشار نائب وزير الخارجية الايراني جواد ظريف الى اسرائيل في معرض حديثه عن التجارب النووية التي اجرتها الهند وباكستان الشهر الماضي وقال انه لا يجب السماح بتكرار الخطأ مرتين.

واضاف نعتقد ان الحقيقة التي تؤكد نفسها تتضح ببطء بان ميزات عالم خال من الاسلحة النووية تفوق كثيراً اي هيبة او احساس في غير موضعه بالامن ينبع من ميزان الرعب لسباق الاسلحة النووية جديدة او قديمة.

وقال ان التجارب النووية في جنوب آسيا تؤكد ايضاً ضرورة انشاء منطقة خالية من الاسلحة النووية وغيرها من اسلحة الدمار الشامل في الشرق الاوسط.

واضاف ظريف «المنشآت النووية غير الخاضعة لضمانات دولية والبرامج النووية السرية لاسرائيل تمثل تهديداً وشيكاً لسلام وامن المنطقة».

وقال «لذلك يجب ان يمارس المجتمع الدولي كل الضغوط على اسرائيل لتتخلى فوراً عن برامجها للاسلحة النووية وتفككها وتنضم دون شروط لمعاهدة منع الانتشار النووي وتقبل بلا شروط ضمانات الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

لجنة الاعتمادات الامريكية توافق على ميزانية دفاع ١٩٩٩

اقرار تعديلات تحد من سلطات الرئيس في العمليات العسكرية

واشنطن - رويترز- وافقت لجنة الاعتمادات في مجلس النواب الامريكي على تخصيص ٢٥٠ مليار دولار للانفاق العسكري في ميزانية عام ١٩٩٩ كما اقرت اجراء يحد من سلطة الرئيس فيما يتصل بنشر قوات امريكية دون استشارة الكونجرس اولا•

وجاءت مستويات الانفاق في مشروع ميزانية الدفاع متماشية مع مشروع قرار وافقت عليه لجنة الاعتمادات في مجلس الشيوخ قبل اسبوعين.

ويقل حجم الانفاق في كل من المشروعين بنحو ٢٧٠ مليون دولار عن الميزانية التي طلبتها ادارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون•

وقال الجمهوري بيل يانج رئيس اللجنة الفرعية للامن القومي ان مشروع ميزانية الدفاع الذي أقره مجلس النواب يزيد عن ميزانية عام ١٩٩٨ بما يصل الى ثلاثة مليارات دولار وان كان يتضمن خفضا بنسبة واحد في المئة عند حساب معدل التضخم•

ووافقت لجنة الاعتمادات على تعديل يحد سلطة الرئيس الامريكي في العمليات العسكرية باغلبية ٣٠ صوتا مقابل اعتراض ٢٥ صوتا•

ويحظر التعديل تخصيص اموال لعمليات عسكرية هجومية للولايات المتحدة باستثناء ما يتفق مع مادة سلطة اعلان الحرب المنصوص عليها في الدستور•

وجاء في التعديل ان المادة الاولى من الجزء الثامن من الدستور تعطي الكونجرس سلطة اعلان الحرب واجازتها•

ولم يتمكن المشرعون من تحديد المعنى المقصود تحديدا بكلمة هجومية في وصف العمليات العسكرية الامريكية•

وقال بوب ليفينجستون النائب الجمهوري عن لويزيانا ورئيس لجنة الاعتمادات في مجلس النواب ان التعديل يجب ان يمرر لضمان اجراء مزيد من المناقشات حول عدم استشارة كلينتون للكونجرس قبل نشر قوات امريكية مثلما حدث في هايتي والبوسنة وجنوب غرب اسيا•

وقال ليفينجستون .. هذا الرئيس نشر قوات في وقت السلم وفي اماكن متعددة اكثر مما فعل اي رئيس اخر•

واشار الى ان الكونجرس عليه ان يلعب دورا والا يقف سلبيا ويقتصر دوره على دفع تكاليف العمليات العسكرية وحسب•

اما المعارضون لهذا الاجراء فيرون ان حروب العصر الحديث تتطلب تحركا سريعا وحذروا من ان مثل هذا التعديل سيقيد يدي الرئيس الامريكي•

وقال جون مورثا النائب الديمقراطي عن بنسلفانيا ..الحد من سلطات الرئيس قد يؤدي الى اراقة دماء في مناطق نسعى الى تجنيبها هذا الموقف•

وزير الخارجية المصري يستقبل رئيس التجمع الوطني السوداني المعارض

القاهرة ـ (اف ب) – استقبل وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس محمد عثمان الميرغني رئيس التجمع الوطني الديموقراطي السوداني الذي يضم احزاب المعارضة الشمالية والمتمردين الجنوبيين.

وقال الميرغني في تصريح صحافي على اثر اللقاء انه بحث مع موسى في النزاع العسكري الاريتري الاثيوبي وجهود الهيئة الحكومية للتنمية (ايغاد) التي ترعى المفاوضات لانهاء الحرب الاهلية في السودان المقرر ان تستانف في اب في اديس ابابا.

وكانت صحيفة سودانية مقربة من الحكومة نقلت امس الاول عن مصدر رسمي ان مصر رفضت استجابة طلب الخرطوم طرد المعارضين الموجودين على اراضيها.

واستضافت القاهرة الشهر الماضي للمرة الاولى اجتماعا للمكتب التنفيذي للتجمع الوطني الديموقراطي الذي يتخذ اسمرة مقرا.

هدم ثلاثة الاف قبر داخل الخط الاخضر

سلطات الاحتلال تدمر ستة منازل لفلسطينيين في الضفة

خطة استيطانية لبناء الف وحدة سكنية في بيت لحم

فلسطين – وكالات – افاد شهود عيان ان الجيش الاسرائيلي دمر امس ستة منازل فلسطينية في قريتين تقعان الى الجنوب الغربي من مدينة بيت لحم في الضفة الغربية.

ووقعت مشادات بين السكان والجنود الاسرائيليين الذين كانوا يحرسون الجرافات التي قامت بجرف خمسة منازل في قرية الرشايدة من دون ان تخلف هذه الصدامات ضحايا. ودمر المنزل السادس في قرية تقوع.

وكان الجيش الاسرائيلي قد دمر خمسة منازل فلسطينية في القدس الشرقية الاثنين والثلاثاء واكدت اسرائيل ان هذه المنازل بنيت من دون اذن.

ويشكو الفلسطينيون من ان اسرائيل ترفض منحهم رخصاً لبناء منازلهم مما يرغمهم على بنائها من دون رخصة شرعية.

وكررت الولايات المتحدة الاثنين معارضتها لتدمير المنازل الفلسطينية واصفة العمليات الاسرائيلية بانها «استفزازية».

من جانب آخر قال مقاولون فلسطينيون يعملون في مجال البناء ان مجلس مستوطنة «تكواع» الاسرائيلية وضع خطة شاملة من اجل التوسع الاستيطاني داخل هذه المستوطنة التي تقع بالقرب من مدينة بيت لحم في جنوب الضفة الغربية، وحسب هؤلاء فان الخطة تشمل بناء الف وحدة سكنية استيطانية خلال العام الحالي، وقد شُرع في المرحلة الاولى ببناء ٤٢ شقة سكنية على ان يستكمل بناء ما تبقى في المدة القادمة، كما تشمل الخطة بناء مدرسة نموذجية وروضة اطفال.

ويقول مواطنون يقطنون في القرى الشرقية المجاورة للمستوطنة انه لوحظ في الاونة الاخيرة تصاعد في الهجمة الاستيطانية على اراضيهم بهدف الاستيلاء على اكبر مساحة ممكنة من الاراضي واستغلالها من اجل تنفيذ هذا المشروع الذي يتم على قدم وساق بالتنسيق مع الجهات المعنية في الحكومة الاسرائيلية.

وقالت مصادر عبرية ان حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو تعتزم توسيع مقر وزارة القضاء الاسرائيلية الكائن في الشطر الشرقي من القدس وذلك في نطاق خطط الحكومة الرامية الى تعزيز الوجود والسيطرة الاسرائيليين في مدينة القدس العربية المحتلة.

وذكرت صحيفة (معاريف) الصادرة امس ان الحكومة الاسرائيلية عدلت لاسباب و«اعتبارات سياسية» عن خطة سابقة كان من المفترض ان يتم بموجبها نقل وزارة العدل الاسرائيلية من مقر مكاتبها الحالي في شارع صلاح الدين الشارع التجاري الرئيس وسط القدس الشرقية الى مقر اوسع في القدس الغربية، وذلك بسبب ضيق مقر مكاتب الوزارة الحالي وتعرضه بشكل دائم لاعمال القاء حجارة وغير ذلك من اعمال حوادث «العنف» – المقاومة – لوقوعه في الشارع الرئيس الذي يشهد عادة مظاهرات الاحتجاج والمواجهات التي ينظمها الفلسطينيون في المدينة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي.

وقالت الصحيفة انه تقرر الان بعد تردد العدول عن خطة نقل مقر الوزارة التي تشمل مكاتب وزير العدل الاسرائيلي والمستشار القانوني للحكومة والمدعية العامة للدولة، والعمل عوضاً عن ذلك على توسيع المبنى عن طريق بناء طابقين جديدين يضافان لمقر الوزارة الاسرائيلية في القدس الشرقية التي كانت حكومة بنيامين نتنياهو اعتمدت في الاونة الاخيرة مجموعة من القرارات والخطط الهادفة الى تكثيف وتعزيز التواجد الاسرائيلي المؤسسي الرسمي والاستيطاني اليهودي في مختلف انحائها وضواحيها الفلسطينية المحتلة.

على صعيد آخر اتهمت جمعية عربية تعنى بشؤون المقابر في داخل الخط الاخضر سلطة الاثار الاسرائيلية بانها تهدم سنوياً ما لا يقل عن ثلاثة الاف قبر تعود غالبيتها لمواطنين مسلمين او مسيحيين وقالت جمعية تدعى «منع تدنيس القبور» انها سجلت حالات كثيرة برز فيها رفات الموتى خارج القبور نتيجة نبشها بحثاً عما يُزعم انه اثار يهودية.

وقد اثار النائب احمد سعد عضو الكنيست(البرلمان) الاسرائيلي الموضوع في جلسة الكنيست الاخيرة، ووجه استجواباً الى نائب وزير الاديان الاسرائيلي اريه غمليئيل حول تدنيس القبور جراء اعمال تنقيب تقوم بها سلطة الاثار وطالب المسؤول في وزارة الاديان الاسرائيلية بايضاح الخطوات التي تنوي وزارته اتخاذها لوضع حد لظاهرة تدنيس القبور.

٩٨ قتيلا حصيلة المعارك بين الجيش السريلانكي ونمور التاميل

كولومبو - رويترز- قالت سري لانكا امس ان نحو ٩٨ محاربا قتلوا على خطوط المواجهة الشمالية في احدث قتال مع تصعيد الجيش حملته لاحكام قبضته على طريق سريعة رئيسية•

وقال البريجادير سارات موناسينجه المتحدث بلسان الجيش في مؤتمر صحفي: ان الجيش فقد أربعة ضباط و٣٥ جنديا خلال سبعة أيام منذ ١١ حزيران•

وتابع .. ان مراقبة الاتصالات أشارت الى مقتل ٥٩ من مقاتلي جبهة نمور تحرير تاميل ايلام خلال الفترة نفسها في معارك مع الجيش•

ومضى المتحدث يقول: أصيب ضابطان و٧٩ رجلا خلال الفترة نفسها•

وأردف .. ان الجيش يعتقد ان ٢٠٠ من المتمردين أصيبوا أيضا في الاشتباكات•

ويواجه الجيش مقاومة عنيفة من جبهة نمور تحرير تاميل ايلام خلال الايام الاخيرة في اطار محاولته السيطرة على أراض جديدة في منطقة واني الشمالية•

وفي وقت سابق قالت وزارة الدفاع ان القوات تحركت شمالا هذا الاسبوع انطلاقا من مناطق حول مانكولام وهي اخر البلدات الكبيرة التي تسيطر عليها الجبهة على الطريق السريعة التي حاول الجيش احكام قبضته عليها في هجوم شنه في ايار الماضي•

ومن شأن السيطرة على الطريق التي تربط بين بلدة فافونيا الخاضعة لسيطرة الجيش وبلدة كيلينوشثي اتاحة الفرصة امام القوات لدخول بلدة جافنا المعقل السابق للمتمردين•

قتيلان و١٧ جريحا في اعمال عنف متفرقة في كراتشي

كراتشي (باكستان) – (ا ف ب) – اعلنت الشرطة الباكستانية ان شخصين على الاقل قتلا وجرح ١٧ آخرون امس في تبادل لاطلاق النار وانفجار قنبلتين في كراتشي.

وقتل مسلحون ناشطا سياسيا في متجره في حي كورانجي شرق العاصمة بينما قتل شرطي متقاعد في هجوم آخر.

وجرح ١٤ شخصا في انفجار قنبلتين احداهما خارج بورصة كراتشي (جنوب باكستان) والثانية امام مقر حكومة ولاية السند.

وقالت الشرطة ان القنبلتين وضعتا على دراجتين ناريتين توقفتا امام مدخلي بورصة كراتشي ومقر حكومة ولاية السند. ووقع الانفجار امام المقر الحكومي بعد ٢٠ دقيقة على انفجار البورصة.

ووصف وضع شخصين من بين الجرحى العشرة الذين سقطوا في الانفجار الاول بانه خطير. وتسبب الانفجار الثاني في اصابة اربعة اشخاص بجروح.

والحق الانفجاران اضرارا بقرابة ١٢ سيارة.

واضافت الشرطة ان ثلاثة من رجال الشرطة على متن عربة سقطوا في كمين نصبه مسلحون في كراتشي وجرحوا.

وقال مسؤول في الشرطة ان الانفجارين اعتداءان ارهابيان يهدفان الى نشر الرعب في المدينة.

وقد نزل مئات الاشخاص الى الشوارع في كورانجي امس وقام شبان غاضبون باحراق اطارات السيارات ورشق عربات بالحجارة، مما ادى الى توقف حركة السير واغلاق الاسواق، حسبما ذكر السكان.

وكانت موجة جديدة من العنف اندلعت في الايام الماضية في كراتشي وتسببت في مقتل ٣٠ شخصا تقريبا في هذه المدينة المعروفة بتاريخها الطويل من العنف السياسي والاتني والديني.

مقتل ١٢ في تحطم طائرة كندية

مونتريال – (أ.ف.ب) – افادت حصيلة نشرتها الشرطة ان تحطم طائرة نقل داخلي صباح امس على مدرج مطار ميرابيل بالقرب من مونتريال (مقاطعة كيبيك) ادى الى مقتل ١٢ شخصاً.

وقال متحدث باسم جهاز الدرك الملكي في كندا بيار غيغير ان ركاب الطائرة الذين يبلغ عددهم ١٠ أشخاص والطاقم المؤلف من شخصين قتلوا في الحادث.

وكان قبطان الطائرة اتصل لاسلكيا ببرج المراقبة بعيد الاقلاع مشيراً الى وجود دخان داخل الطائرة قبل ان يعود ادراجه وقد تحطمت الطائرة بينما كان يحاول القيام بهبوط اضطراري ولم تعلن هويات الضحايا.

١٤ قتيلا في انفجار مستودع ذخيرة

مصرع جنرال في تحطم هليوكبتر روسية

موسكو – وكالات – نقلت وكالة انترفاكس للانباء عن وزارة الدفاع الروسية امس ان الحصيلة الجديدة لضحايا انفجار مستودع للذخيرة في الاورال (وسط روسيا) امس الاول ارتفعت الى ١٤ قتيلا و١٧ جريحا.

واوضح المصدر نفسه ان القتلى الـ١٤ هم ١٣ عسكريا وشرطي، موضحا ان اي مدني لم يكن بين الضحايا وان الجرحى نقلوا الى مستشفى عسكري في ايكاترينبورغ.

واشارت المعلومات الاولية الى ان صاعقة كانت وراء انفجار المستودع الكائن في بلدة لوسيناي (٥٠ كيلومترا من ايكاترينبورغ).

واتى الحريق على نحو مئتي هكتار من الغابات، كما تم اجلاء ما بين ١٥٠٠ و٢٥٠٠ شخص من القرى المجاورة للحريق.

من جانب اخر قال مسؤولون عسكريون امس ان طائرة هليكوبتر هجومية طراز بلاك شارك وهي من احدث الطائرات الروسية تحطمت وقتل في الحادث ضابط كبير كان يقودها.

وذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الروسية ان الضابط وهو برتبة ميجر جنرال لقي حتفه حين تحطمت طائرة هليكوبتر طراز كيه.ايه. ٥٠ بلاك شارك والتي تفخر بها صناعة التصدير الحربية الروسية في قاعدة جوية في منطقة تفير الواقعة شمال غربي موسكو الليلة قبل الماضية.

وقال فنيامين كستالانيكوف من مصنع كاموف لطائرات الهليكوبتر الذي شارك في تصميم الطائرة «لقد حققت ثقة كبيرة على مدى خمسة اعوام من الطيران ولم تقع حادثة من هذا النوع من قبل. بالطبع هذه ضربة لنا وليس لدينا اي تفسير بعد».

مقتل اثنين من مهربي المخدرات على الحدود الافغانية الطاجيكية

دوشنبه – رويترز – قال متحدث باسم حرس الحدود الروسي امس في طاجيكستان قتل اثنين من مهربي المخدرات اثناء محاولتهما العبور الى الجمهورية السوفيتية السابقة قادمين من افغانستان.

وقال الضابط لرويترز ان الحراس اشتبكوا مع اربعة مهربين اثناء عبورهم الحدود الى طاجيكستان مساء اول امس.

واضاف «قتل متسللان وتراجع آخران».

ومضى قائلا ان الحراس عثروا على اربعة كيلو جرامات من الهيروين حاول الرجلان تهريبها الى طاجيكستان.

وقال حرس الحدود الروس انهم صادروا ٦٠٠ كيلو جرام من المخدرات منذ بداية هذا العام من بينها ١٠٠ كيلو جرام من الهيروين.

شيء ما

تشجيع الزراعة حماية للأمن الغذائي

● الدكتور محمد شحادة عليان

أحسنت صنعا نقابة المهندسين الزراعيين بتنظيم المؤتمر الزراعي الوطني الأول، والذي افتتح اعماله يوم الثلاثاء ١٩٩٨/٦/١٦ في المركز الثقافي الملكي في عمان، بكلمة جلالة الحسين القاها نيابة عنه د. عبدالله النسور رئيس الوزراء بالوكالة، وقد ثمن جلالته دور نقاباتنا المهنية في مسار المشروع التنموي النهضوي لبناء الأردن المتطور المواكب لمتطلبات الإنسان واحتياجاته.

ولعل الزراعة تحتل جانبا مهما من حياة المواطن الأردني، ولهذا فإن العودة لقطاع الزراعة وتنشيطه، وتقديم كل اسباب النجاح له، انما يدل على وعي الجهات الرسمية لاستقرار القطاع الزراعي، ومتابعة شؤونه، ووضعه على اجندة الأولويات لأنه صمام الأمن والأمان وقد اكد ذلك جلالة الحسين بقوله: «ولعل الزراعة هي الركيزة الأساس للتكامل الإقتصادي العربي باعتبارها صمام الأمان للأمن الغذائي الذي اصبح جزءا لا يتجزأ من الأمن القومي».

وإذا كان الأمر كذلك من الأهمية، فإن وضع البرامج والخطط الكفيلة بالإرتقاء في الإنتاج الزراعي والتطورات الناجحة المستدامة، تضع المسؤولية على كاهل المشتغلين بالسياسة الزراعية لمضاعفة الإنتاج وتجويد المحاصيل والقدرة على المنافسة عربيا ودوليا. والأردن الذي استطاع تحقيق الإكتفاء الذاتي في مجالات عديدة الخضروات والفواكه وانتاج البيض وتصدير فائض انتاجه ينتظر تحقيق توازن في مجال الحبوب والإعلاف واللحوم الحمراء.

لقد كشف معالي وزير الزراعة عن مساحة الأرض الزراعية والتي تقدر بأربعة ملايين دونم، يزرع منها ٨٠٪ زراعة بعلية ولهذا علينا تطوير اساليبنا الزراعية، واستخدام الطرق الحديثة في الري، والإستفادة من المياه المتاحة، والتي لا تتجاوز (كمية المياه المتجددة) ٧٥٠ مليون متر مكعب سنويا، وفي ظل الصراع المائي في المنطقة يجب اعداد الدراسات الجادة حول موضوع الري الزراعي والإستفادة من تجارب الدول الأخرى.

ان تحقيق الأمن الغذائي والإعتماد الذاتي، امران يكفلان الإستقرار، ويساعدان على فتح مجالات عديدة للعمل، امام ابناء الوطن، مع ضرورة المشاركة الفاعلة في القطاع الزراعي، بعيدا عن عزوف نفر من الناس، عن التعامل مع الأرض التي هي منجم حقيقي للحياة الكريمة. ان نسبة ١٥٪

البقية ص ١٥

مجرد رأي

الاعلام.. والهوية

● عيسى برهومة

غدا التقدم التقني والعلمي مظهرا من مظاهر العصر الحديث لا سيما بعد الثورة الالكترونية في دول العالم الصناعي، وتداعت اثار تلك الثورة الهائلة بعد هذا التحول والتمايز في البناء الاجتماعي في علامات الانتاج والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ليس فقط على المستوى الاقليمي بل على المستوى العالمي والدولي.

وتزداد يوما بعد يوم ملامح حضارة جديدة قوامها الرخاء المادي والمعنوي في تلك الدول المتقدمة تظهر اثارها في هذا المضمون الاعلامي والثقافي الذي تبثه البرامج الاذاعية المختلفة، وتنشره صحفها ومجلاتها المصورة وكتبها المتعددة.

وفي هذا المجال تظهر الهوة واسعة بين العالم النامي والعالم الصناعي المتقدم. لقد كشفت وسائل الاعلام والثقافة للدول النامية اتساع الهوة فيما بينها وبين تلك الدول التي تمتلك كل شيء من اجل رفاهية الانسان ورخائه، وقد يفوتها ان تلك الامكانات الهائلة هي من صنع الفرد ونتيجة لكفاءته وقدرته على العمل والكفاح في سبيل الاكتشاف والتقدم.

ان هذا التطور الهائل في مجالات الاعلام والتكنولوجيا وصناعة المعلومات ادى الى عدم التوازن بين الدول المتقدمة والمصدرة للتكنولوجيا وبين الدول النامية المستقبلة لهذه التكنولوجيا بل ادى الى احكام سيطرة المجتمعات الصناعية على اقتصاديات الدول الوسيطة والصغيرة واصبحت تهدد امنها الثقافي والايديولوجي.

لقد حققت تلك الدول المتقدمة في مجالات تكنولوجيا الاتصال الجماهيري ونقل المعلومات خطوة هائلة من التقدم واثارا خطيرة تتمثل في امتلاك هذه الدول لهياكل البنية الاساسية المتعددة لبناء صرح هائل للمعلومات قادر على اعادة الصياغة والتحليل والنشر الفوري لجذب المتلقي ايا كانت هويته لتقنعه بالعديد من المفاهيم.

لقد طرح في اروقة «اليونيسكو» ما يسمى بالنظام الاعلامي العالمي الجديد للحد من ظواهر الخلل الذي احدثته وكالات الانباء من تطوير لصناعة الاخبار والاحداث والمعلومات المتعددة تؤهلها لعمليات الهيمنة الفكرية والثقافية والسياسية ولتحجيم مخاطر تلك التقنيات وتوجيه سياستها الاعلامية بطريقة تراعي القيم والمبادئ والسلوكيات

البقية ص ١٥

ضوء

استطلاع

● د. تيسير التميمي

يعد مركز البحوث والدراسات الفلسطينية ومقره مدينة نابلس من المراكز التي استطاعت ان تخلق حالة من الاهتمام بكل ما يصدر عن هذا المركز من ابحاث ودراسات واستطلاعات وتحظى الندوات التي تعقد في مقر المركز بحضور مميز.

وقد اجرى هذا المركز مؤخرا استطلاعا للرأي شمل ١٣٣٠ شخصا تزيد اعمارهم عن ١٨ سنة وكانت الموضوعات التي طرحت على افراد العينة تدور حول اداء المجلس التشريعي الفلسطيني، واداء السلطة التنفيذية واجراء انتخابات جديدة، والانتماء السياسي، وتأييد اتفاقية اوسلو، واداء المعارضة الفلسطينية ولاهمية النتائج التي توصل اليها هذا الاستطلاع والتي نشرت اخيرا اوردها للقارىء الكريم مقارنة مع نتائج الاستطلاع السابق الذي اجراه المركز قبل ستة اشهر وتناول نفس الموضوعات علما بان الاستطلاع الجديد قد تم في الفترة ما بين ٣-٦ حزيران الجاري

انخفض التقييم الايجابي لاداء السلطة التنفيذية من ٦١٪ الى ٥٣٪.

انخفض التقييم الايجابي لاداء السلطة التشريعية من ٤٩٪ الى ٤٥٪.

انخفض التقييم الايجابي لاداء السلطة من ٥٣٪ الى ٤٨٪.

اعرب ٦٥٪ من افراد العينة عن اعتقادهم بوجود فساد في مؤسسات واجهزة السلطة في حين بلغت هذه النسبة في استطلاع سابق ٦١٪.

ويلاحظ هنا ان نسبة الاعتقاد بوجود فساد بين حملة البكالوريوس بلغت حوالي ٩٠٪ في حين بلغت نسبة الفساد بين الموظفين من الاميين ٤٩٪ وهي نسبة لافتة للنظر.

اظهر الاستطلاع ان انخفاضا طرأ على تأييد اتفاقية اوسلو من ٦٧٪ في الاستطلاع السابق الى ٦٢٪ وبلغت نسبة المعارضة ٣٣٪ مقارنة مع ٢٩٪ في الاستطلاع السابق.

بقي القول ان القراءة الاولية لنتائج هذا الاستطلاع تقدم معطيات بانه كلما ازدادت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية صعوبة في الاراضي الفلسطينية كلما تراجع التأييد الشعبي لاتفاق اوسلو.

بصراحة

في المسألة العراقية

● سلطان الحطاب

هل يفك الحصار عن العراق هذا العام ١٩٩٨ بعد ان استمر ثماني سنوات وهي نفس الفترة التي استمرت فيها الحرب العراقية الايرانية التي بدأت عام ١٩٨٠ لتتوقف عام ١٩٨٨. وهل سيكون تقرير باتلر المزمع تقديمه للامم المتحدة في اكتوبر القادم خاتمة الاحزان كما كان اعلان وقف الحرب في اكتوبر عام ١٩٨٨ فرحة عربية لم تتم لانها قادت الى حرب الخليج الثانية!

ما دور النظام العربي المهزوم في فك الحصار عن العراق.. وهل كان النظام العربي ضحية لحرب الخليج الثانية ام ان ضعفه وعدم قدرته على تقديم حل والدفاع عنه سبب فيما حدث من حرب وتدخل اجنبي ورهن المنطقة.

مرة اخرى هل سيظل النظام العربي يتفرج على صلب العراق الذي سيخرج من الصلب لكن النظام العربي قد يذوي وينتهي ليس بالمعنى الثقافي الذي تتحدث به الفضائيات العربية ولكن بالمعنى السياسي والامني الذي يغيب لتحل محله فلسفة القطريات العربية التي سيصيبها بعده ما اصاب «مصيفة الغور» بالمثل العامي الاردني والذي يقول «لاصيفية صيفت ولا عرض حمت»!!

اليس من المناسب الان ان تتداعى الدول العربية التي لها مصلحة في بقاء النظام العربي ولو من قبيل الخيمة التي تظل توفر الشرعية وتحفظ الهوية لتقديم مشروع الحد الادنى والقواسم المشتركة للمساهمة في انقاذ العراق وفك الحصار عنه لان النظام العربي الذي سقط في اختبار الموقف من العراق حين لم يفعل وترك التدخل الاجنبي ليفعل. هذا النظام العربي لن يعود للتماسك الا اذا نجح في مد اليد للعراق الان، لان في ذلك اعادة البناء ولو على اسس جديدة فالشعب العراقي لا يجوز ان يجوع ويموت ويحاصر والعرب، حوله شعوبا وانظمة ولا يجوز ان يترك لقرارات تغطت بالشرعية الدولية ولكن مضامينها جائرة وعنصرية ولا يجوز ان يسلم لنفوذ اعداء الامة حتى وان كانوا اصدقاء للقطريات العربية ليفعلوا ويواصلوا الفعل فيه. لا فائدة من استمرار الحصار على العراق، فالحصار يقوي النظام ولا يضعفه بعد ان تبين ان حصار العراق سياسي وليس فنيا. واعادة تأهيل العراق هو بكسبه للصف العربي واعطائه دوره الفاعل وليس بعزله ودفعه بعيدا تحت حجج واهنة. المطلوب الان الانفتاح على العراق وتبني برنامج عملي وفاعل لفك الحصار عنه اذا ما اراد العرب للنظام العربي ان يبقى ويشفى ويحتمون به والا فان التلاشي هو في انتظارهم.

موال

● سليمان عويس

أشوف الشوق بعيونك.. وتِنْكُر

وانا المصلوب عَ رموشك... وتِنْكُر

سألتك بالذي أبدع .. جَمالَكْ

إذا قَلْبَكْ شِهِدْ ضدك ... بِتِنْكِرْ؟؟

ملاحظة

حبوب فياجرا الجنسية

● بنيلس صبحي قمناوي

اثارت حبوب فياجرا الجنسية ما اثارته قضية الاستنساخ من دهشة، ليس لكونها باعجوبة الاستنساخ ولكن لارتباطها بغريزة البقاء.. وقبل السماح باستمرار هذه الحبوب المنشطة للجنس. يفترض معرفة مدى تأثيرها الاجتماعي وهل يكون من نتائجها مزيد من الارتباط الزوجي او مزيد من حالات الطلاق. فاذا عاد نشاط الزوج الى سابق عهده فهل يزيد الارتباط الزوجي مع زوجة كانت تشعر بتقصير زوجها جنسيا تجاهها ولكن اذا عاد الزوج الشيخ الى صباه بالحبوب وشعر ان زوجته الشيخة لم تعد تلائمه فقد يؤدي ذلك لطلاقها واستبدالها بصبية. وهذا من ضروب حالات الطلاق.

وهل تؤدي هذه الحبوب لتشجيع الانحرافات الجنسية أم انها تؤدي لتشجيع «الالتزام بالزواج» وهل هي ضرورية لبعض المصابين المرضى من الناحية النفسية الجنسية حيث يحسون من اول لحظات الزواج انهم غير قادرين على ممارسة حقهم الطبيعي حيث تعتبر هذه الحبوب كادوية ضرورية للعلاج، وقد تكون حلا لمشاكل نفسية لازواج قد يشعرون بالمهانة النفسية لعدم قدرتهم على القيام بواجباتهم الجنسية بعد سن معين من الكبر وبالتالي عدم القدرة على ضبط الاسرة بكاملها وعلى رأسها الزوجة، فهذه الحبوب قد تعيد للزوج كبرياءه وهيبته الزوجية وبالتالي العودة للسيطرة على ادارة الاسره بكاملها.

والمطلوب معرفة انه اذا منع استخدام هذه الادوية فقد تتسرب بالسوق السوداء ويرتفع سعرها بشكل خيالي وكذلك تتم بدون اشراف طبيب وفي ذلك محاذير، فالافراط في استخدامها قد يؤدي لتدمير صحة متعاطيها حيث انها قد تستنزف طاقاته الجسدية، فبدل ان يذهب للعمل ورزق العيال تجده ينام في البيت وقد يكون مصدرا لامتصاص ثروات الناس، فقد ياخذ اب فقير ثمن قوت عياله ويذهب ليشتري بها حبوب فياجرا.. وهكذا.

رأي عربي

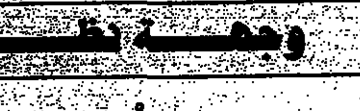
أفكار .. في الخدمة العامة

● ابراهيم السمان

مفهوم الخدمة العامة غائب في معظم المجتمعات النامية، ومنها العالم العربي. لتحل محله الفردية والمصلحة الشخصية. فالإنسان في هذه المجتمعات لا يتلقى في المدرسة او الجامعة. بشكل خاص، من المعارف ما يغرس في نفسه قيم الخدمة العامة فينشأ رافعا الشعار المشهور «يا رب نفسي»! ومن هنا صار القفز من فوق مفاهيم الخدمة العامة شيئا مألوفا او منبع حداة.. وباتت غاية الإنسان الشخصية هي الوصول الى الكراسي الدوارة! وكأن الخدمة العامة لا تتحقق الا من مواقع الوظائف العليا بينما يستطيع الإنسان ان يحقق الخدمة العامة من موقعه في اي نقطة من المجتمع لأن الخدمة العامة عملية جماعية يشترك فيها جميع افراد المجتمع.

ولئن تعذر على مجتمعاتنا غرس مفهوم الخدمة العامة في افكار الناس من عشية وضحاها، فيبقى في طليعة واجباتنا الوطنية والتربوية. الإستعانة على ذلك من خلال مناهج الجامعة التي وصفها الشاعر الهندي طاغور بقوله: «يبقى العالم فيها بلاخوف. والرأس عاليا. والمعرفة حرة. والعالم لم ينقسم الى اجزاء صغيرة تفصل بينها الحواجز الضيقة. تخرج منها الكلمات من اعماق الحقيقة».. لا يجوز السكوت على هذه الظواهر التي تهتك نسيج المجتمع الأخلاقي، او تكسر ما اسماه الفيلسوف كانت (القانون الاخلاقي)، الذي لا يعلم الإنسان كيف يسعد نفسه فحسب، وإنما كيف يجعل نفسه جديرة بالسعادة في اسعاد الآخرين.

على ان افضل وأسرع علاج لمواجهة هذه الظواهر، هو الرجوع الى توجيهات جلالة الملك الحسين، حفظه الله، في كلماته، وكتب التكليف السامية الموجهة الى جميع الوزارات، تلك التي تفيض بمعاني وقيم ومفاهيم الخدمة العامة.



وجهة نظر

هل من جامعة للفقراء!!

● يوسف عبدالله محمود

في مجتمعنا محسنون كثيرون، بعضهم داخل الوطن وبعضهم خارجه! ماذا لو تنادى هؤلاء المحسنون من الأثرياء الى انشاء جامعة اهلية تستوعب فقط اولاد الفقراء، على ان يوضع معيار محدد لهذا الفقر! في تصوري، اننا نحل ازمة عائلات فقيرة كثيرة في هذا الوطن، لها أولاد وبنات متفوقون في الدراسة، ولكنهم غير قادرين على دخول الجامعات لقصر ذات اليد!

اما الجامعة المقترحة، فهي جامعة غير «ربحية» بالمرة، تستوفي اقساطا رمزية من الفقراء! ان مشروعا انسانيا كهذا المشروع من شأنه ان يخدم فقراء هذا البلد في ظل ظروف التضخم والبطالة، وتدني الأجور! ماذا لو تم تعيين مجلس امناء لهذه الجامعة يأخذ على عاتقه اقامة هذه الجامعة الوطنية.

بالطبع، لن تدخل هذه الجامعة في منافسة مع غيرها من الجامعات كما ان ابوابها مفتوحة فقط للفقراء! ان اعمال الخير كثيرة، وإقامة جامعة للفقراء احد هذه الأعمال التي يثيب الله سبحانه عليها أوفى ثواب.

كم هو مؤلم ان يقبع ابناء الفقراء في بيوتهم لعجزهم عن الدراسة في الجامعات ذات التكلفة العالية؟

كم هو مؤلم ان يحرم طالب فقير متفوق من دراسته الجامعية لأنه لا يمتلك قسط الجامعة!

من هنا فإنني انادي اخيار الوطن الى اختيار لجنة تستكتب اسماء المتبرعين لهذا المشروع الخير داخل الوطن وخارجه.. فالخير مزروع في هذه الأرض الطيبة.. اهيب بهم ان يقفوا الى جانب فقراء الوطن ليتمكنوا من تعليم ابنائهم الذين سيشهد المستقبل نوابغ مبدعين منهم، يخدمون وطنهم.

ترى هل يجد هذا النداء صدى له!!

والله من وراء القصد

أوراق

الجريمة والإعلام .. وأشياء أخرى

● ليلى الحمود

تعلمنا منذ الصغر ان العدو يأتي من الخارج .. فكنا نحرص على إغلاق الأبواب بإحكام، ونضع الأسلاك الشائكة حول حدائقنا .. ونردد دوما المثل الشائع «ألف عدو خارج البيت ولا عدو داخله» لنزداد بهذا ألفة ومحبة وترابطا تزيد من قدرتنا على مواجهة العدو المحتمل القادم من خارج البيت الذي لا يحتمل العداء في داخله.

فالجريمة الأبشع التي حدثت قبل أيام وكان «بطلها» احد ابناء الأسرة، قد لا تساويها جريمة في التاريخ.. وربما لم يسمع احد بمثلها عبر العصور. فالإبن يقتل أمه!.. وأباه!.. واخوته واخواته وصهره وصديقه .. وحتى الأطفال منهم!!.. مما يشي بأن التردي في العلاقات الاسرية والإجتماعية قد وصل الى الحضيض، إذ لولا هذا لما طغت المادة «دافع الجريمة» على الحب والعاطفة المفروض وجودهما عند هذا الابن المجرم ولما أدت به الى ارتكاب جريمته النكراء دون تمييز!

كنا نجد في التفكك الاسري خارج مجتمعنا العربي والاسلامي آفة مستهجنة ... واليوم نرى هذا متفشيا في بيئتنا التي تنص اعرافها ودينها وقوانينها على العلاقات الإنسانية النبيلة من بر بالوالدين... ومؤاخاة صادقة .. وصلة ارحام .. غير ان الذي تبدى غير هذا تماما ... مما يوجب اعادة النظر في التربية «الحديثة» والعودة الى ما كان سائدا في السابق وممارسة التعاليم السماوية، ووجوب تكثيف الجهود والطاقات لتكريس القيم الدينية لدى الأبناء منذ نعومة الأظفار .. وعبر كافة الأجهزة.

هذا شيء .. والشيء الاخر الذي نود قوله ان التعتيم الإعلامي على الجريمة يخدم هدف عدم ترويجها وإشاعتها .. حتى وإن كان في الإعلان عنها ايضا فائدة باتجاه الإعلان عن براعة اجهزة الأمن .. والعقاب الرادع للمجرم .. غير ان التعتيم عليها، وعدم الكشف عن الأساليب والحيل التي يمارسها المجرم في تنفيذ جريمته، يحرم مجرمين آخرين من دروس مجانية تقدم لهم عبر وسائل الإعلام ليتعلموا أفانين جديدة يضيفونها الى قدراتهم الشيطانية في تنفيذ جرائمهم. فالاتصالات المتوفرة حاليا في كل مكان لها الفضل الأكبر في تسويق الجريمة لدى المجرمين .. الذين يقلد بعضهم بعضا بدليل ازدياد الجريمة ازديادا مضطردا.

الجريمة النكراء «الأخيرة» هزت المجتمع بعنف ... وأساءت كثيرا الى ما نحمل في وجداننا من قيم. وزرعت الشكوك في بعض النفوس الضعيفة تجاه الاخرين .. وما كان ليحدث هذا لو لم نر ما رأينا وسمعنا عن هذا القاتل الذي استباح دم اهله واقاربه وذويه «بدم بارد» صغارا وكبارا !! شبابا وشيوخا: ليستولي على شركة ابيه وفيلّته!!.

«إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم». صدق الله العظيم.

صورة اخبارية

الشيخ الراحل محمد متولي الشعراوي .. دعوة متميزة ومواقف سياسية متباينة

لندن – القاهرة – قدس برس – شيعت مصر فقيدها العلامة الشيخ محمد متولي الشعراوي الذي توفي صباح امس الاول عن عمر يناهز ٨٧ عاما في منزله بمنطقة الهرم في القاهرة، ووري جثمانه في حديقة المجمع الاسلامي الكبير الذي اقامه على نفقته الخاصة في مسقط رأسه «دقادوس» بمحافظة الدقهلية.

تولى الشعراوي مهام وزارة الاوقاف وشؤون الازهر بين عامي ١٩٧٦ و١٩٧٨ ابان عهد الرئيس المصري الراحل انور السادات مما جلب عليه انتقادات شديدة، واعلن في وقت لاحق بعد استقالته ندمه على قبوله المنصب، معتبرا تلك الفترة اسوأ ايام حياته. وقد حصل الشعراوي على وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى عام ١٩٧٦ وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨ ومنحته جامعتا المنصورة والمنوفية درجة الدكتوراة الفخرية.

وانتخب الشعراوي لعضوية مجمع البحوث الاسلامية التابع لجامعة الازهر عام ١٩٨٠ ومجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٨٧، واختير عضوا في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الاسلامي. وتنوعت اسهامات الشعراوي منذ صغره، فقد شارك عام ١٩٣٤ في حركة تمرد طلاب الازهر التي طالبت باعادة الشيخ المراغي الى مشيخة الازهر، وفصل من الازهر حتى عاد الشيخ المراغي واعاد الطلاب المفصولين، واعتقل الشيخ الشعراوي في زنزانة انفرادية بسجن الزقازيق بتهمة العيب في الذات الملكية بعد نشره مقالا يهاجم فيه موقف الملك فؤاد الاول من الازهر.

واقترب الراحل من حركة الاخوان المسلمين في بدايتها وهو الذي كتب بخط يده اول منشور للشيخ حسن البنا في ايار ١٩٣٧ الا انه ابتعد عن الحركة لاحقا، وتبنى خطا معتدلا في العلاقة معهم، غير انه عاب على الحركة استعجالها لقطف الثمرة والخروج على اوامر الشيخ البنا وقيادة الاخوان عندما دخل الاخوان الصراع السياسي ومرحلة العمل السري. اشتهر الشيخ الشعراوي بالاساس من خلال وسائل الاعلام المصرية التي اتاحت له فرصة التواصل مع الجماهير، وحضر الشعراوي في معظم البيوت العربية عبر دروسه المتلفزة، حيث اعتبر نموذجا للبلاغة والبراعة في الاقناع عند تفسيره القرآن الكريم.

وقد اسس الشعراوي بدروسه الدينية اسلوبا جديدا لبرامج التلفزيون الدينية التي عادة ما تصيب المشاهد بالملل بسبب سكونها، حيث اعتاد الشيخ الشعراوي بشخصيته النشطة مخاطبة المشاهدين وحاضري الدروس بجسمه ولسانه حين يتحدث عن القرآن وأسراره، وبرع في التلاعب احيانا بالالفاظ واستحضار الشواهد الادبية، وبرزت قدرته على الحديث السهل الجميل الذي ينم عن معرفة واضحة بالادبيات الكلاسيكية العربية، وليس غريبا ان يصبح الشعراوي نموذجا للعديد من الدعاة والمفسرين الذين حاولوا تقليد طريقته واتباع اسلوبه، ولكنهم كانوا يفتقدون كما لوحظ للحيوية والاناقة التعبيرية التي تعد احدى اهم مميزات الشيخ، ونظرا لالمام الشعراوي بدقائق العربية ودررها كما عبر شاعر النيل مرة عنها فانه استطاع ان يلعب لعبة «الجذب وحبس الانفاس والتسمر». ومع هذه المميزات التي تحسب له اثار العديد من المعلقين الى جانب الجدلية الذي اتسمت به شخصيته.

وتنبع هذه الجدلية من وجهات النظر الجريئة والصريحة التي تميز بها عن كثيرين غيره مخالفا بها اراء سياسية لعلماء الدين، حيث ان آراءه ميزته عن الحركات الاسلامية وابقته قريبا من اجهزة الدولة التي دخل معها احيانا في خلافات، ولكنه لم يتعرض للعسف كغيره، ولعل توليه الوزارة في فترة الانفتاح ابان عهد السادات من أهم ما اثار الجدل حول مواقفه السياسية، واعتبر الشعراوي موازنا رسميا لاصوات اخرى مثل الشيخ الراحل عبدالحميد كشك الذي وجدت خطبه واحاديثه ارضية في المنابر الشعبية في احياء القاهرة، وكانت اشرطة كشك توزع على نطاق واسع في العالم الاسلامي لا سيما في باحات الجامعات من المحيط الى الخليج، وحملت خطبه ارقاما متسلسلة بلغت المئات، وكانت كل خطبة يلقيها تبدأ بعبارة «تحدثنا في الخطبة السابقة..» وتطرقت الى قضايا متعددة سياسية في الاعم الاغلب باسلوب حماسي شديد، واختلفت بذلك عن كتب الخطب المنبرية التي تدعو في نهايتها لـ«سلطان البر والبحر وعساكر المجاهدين».

ولكن المواقف من الشيخ الشعراوي اتسمت في بعض الاحيان بطابع متشدد ركز على محتويات خطابه من قبل الجهات التي رفضت اسلوبه البسيط في تقديم معاني القرآن والتفسير. واقتربت شهرة الشعراوي من النجومية لدى المشاهد العربي، وتمكن من جلب عدد ممن يعرفن بالفنانات التائبات اللواتي تحجبن واعتزلن التمثيل في مصر، ولكن بعض الكتابات حول شهرة الشيخ الشعراوي هبطت الى درجة الاسفاف، مثلما حدث في كتاب صدر العام الماضي مقارنا بين النجومية في شخصية الشعراوي والمطرب الشعبي احمد عدوية.

بيد ان الجدل الذي طبع مواقفه السياسية لا سيما موقفه السلبي من الناصرية الذي تراجع عنه في الاعوام الاخيرة استمر حتى اخريات ايام حياته حيث وافق بعد انتقاد شديد في البداية على مشروع تطوير التعليم في الازهر وتقليص اعوام الدراسة من ٤ الى ٣ اعوام في الثانويات الازهرية مما اثار حفيظة جبهة علماء الازهر التي ترفض اختصار المناهج الشرعية في الازهر، واستاءت لموقفه بعد زيارة قام بها اليه الدكتور محمد سيد طنطاوي شيخ الازهر، فاضطر الشعراوي للقول انه وعد بتعديل القضايا المثيرة للانتقاد في المشروع.

ومن مؤلفات الشيخ الراحل المعجزة الكبرى، المرأة في القرآن، من مشاهد القيامة، مريم والمسيح، شبهات واباطيل خصوم الاسلام والرد عليها، ومائة سؤال وجواب في الفقه الاسلامي، اهل الكهف، السحر والحسد، وشغف الشعراوي بالادب العربي الكلاسيكي لا سيما شعر امير الشعراء احمد شوقي وله قصائد شعرية تقليدية.

تتمات

العناني: ننتظر

وينطلق من الثوابت الاردنية ازاء دعم الاشقاء الفلسطينيين لنيل حقوقهم المشروعة، وضرورة اخراج المسيرة السلمية من المأزق الذي تمر به نتيجة لموقف الحكومة الاسرائيلية المتعنت.

ولفت الى ان الحكومة الاردنية تنتظر اعلان المبادرة الامريكية قبل نهاية الشهر الجاري وما يمكن ان تعكسه هذه المبادرة على مجمل عملية السلام.

وشدد العناني على ان الاردن يسعى بجهود حثيثة لدعم كل توجه يهدف الى تذليل العقبات من أجل اجراء اتصالات ومباحثات مباشرة بين العراق والولايات المتحدة نظرا لما يمكن ان يوفره مثل هذا الحوار من ارساء ارضية جيدة للتفاهم وحل المعضلات العالقة.

من جانبه قال د. الجازي ان هذا اللقاء يأتي ضمن لقاءات اللجنة الدورية مع كبار المسؤولين وصناع القرار. واضاف انه جرى خلال اللقاء استعراض مواقف الحكومة من عدد من القضايا المحلية والقمة العربية المقترحة وعملية السلام والحصار الذي يخضع له العراق الشقيق.

واشار الى ان اعضاء اللجنة ناقشوا مع الدكتور العناني عددا من القضايا الداخلية الهامة، وجهود الحكومة المستمرة في معالجة بعض الظواهر وما يمكن ان ينتج عن ذلك من ايجابيات تنعكس على مسيرة الوطن والمواطن على السواء من خير ورفاه.

أنديك: دمشق

التغاضي الامريكي عن سياسة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الذي يواصل تحدي الشرعية الدولية وممارسة سياسة القوة والتهديد، دافعا بالمنطقة الى تداعيات خطيرة «أقلها القضاء على كل آمال السلام والاستقرار».

وعلى صعيد آخر حضر وزير الدفاع السوري العماد مصطفى طلاس امس المرحلة التنفيذية لمناورة عسكرية للقوات المدرعة وطالب القوات المسلحة بمواصلة التدريب وضرورة الحفاظ على الجاهزية القتالية العالية بشكل دائم.

ونقلت مصادر رسمية عن طلاس الذي كان يتحدث في ختام المناورة التي نفذت بمشاركة مختلف صنوف الاسلحة والطيران انه «اعطى توجيهاته حول اهمية التدريب والتأكيد على ضرورة الحفاظ على الجاهزية القتالية العالية بشكل دائم لتبقى قواتنا المسلحة الدرع الحصين والامل المرتجى للحفاظ على كرامة الوطن والامة».

اثيوبيا تواصل

وكانت اثيوبيا وافقت في الرابع من حزيران على الخطة الامريكية الرواندية التي تنص خصوصاً على انسحاب القوات الاريترية الى المواقع التي كانت تتمركز فيها قبل السادس من ايار وهو اول شرط تضعه اديس ابابا لتبدأ بالتفاوض.

واعلنت اريتريا ايضاً موافقتها المبدئية على الخطة ولكنها طالبت بان تكون اكثر تفصيلا.

ويتوقع دبلوماسيون ان يحدث نجاحاً رمزياً فقط لان اريتريا مستعدة للانسحاب من منطقة تبلغ مساحتها ٤٠٠ كيلو متر مربع بالقرب من بادمي فقط اذا تم اعتبارها (ارض حرام) لحين الانتهاء من تعيين الحدود.

وقال دبلوماسي افريقي بارز من العاصمة الاريترية «اهتمامهم الرئيسي سيكون اجراء حوار بين الحكومتين لكن الهوة متسعة ولا زالت تتسع - لا ارى ان زيارة واحدة تحدث مثل هذا التغيير».

وقال شهود ان اثيوبيا نقلت تعزيزات قوية تجاه جبهة بادمي بشمال غرب البلاد هذا الاسبوع واشار مسؤولون اثيوبيون الى انهم واثقون من تحقيق نصر عسكري اذا فشلت جهود الوساطة.

وفي بيان صدر من مكتبها بالامم المتحدة اول امس رسمت اثيوبيا صورة قاتمة قبل بدء المحادثات قائلة ان الموقف يتفاقم.

كما اثار طرد اريتريين من اثيوبيا قلقاً بشأن توقعات السلام.

وافاد مصدر دبلوماسي غربي لوكالة فرانس برس ان زيارة وفد رفيع المستوى من منظمة الوحدة الافريقية امس لاسمرة يعتبر الفرصة الاخيرة للتوصل الى حل سلمي للنزاع بين اريتريا واثيوبيا.

وقال المصدر انها الفرصة الاخيرة وفي حال لم تفض الى نتيجة فان احتدام المعارك امر محتم.

واضاف المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه كل شيء رهن بالموقف الاثيوبي الذي لا يزال حتى الآن متصلباً حول شروط انسحاب القوات الاريترية الى حدود ما قبل السادس من ايار للتوصل الى وقف شامل لاطلاق النار.

ووافق البلدان الاحد الماضي على اقتراح اميركي بوقف الغارات الجوية لكن أسمرة واديس ابابا قللتا من اهمية هذا الاتفاق واعتبرتا انه لا يترجم سلاماً حقيقياً.

ولزم المسؤولون الاريتريون امس صمتاً مطبقاً حول النتائج المتوقعة من زيارة وفد منظمة الوحدة الافريقية.

واكد المتحدث باسم الرئاسة الاريترية لوكالة فرانس برس انه من السابق لاوانه اتخاذ مواقف في الوقت الراهن وسننتظر لمعرفة المقترحات التي يحملها الوفد قبل الادلاء بتصريحات.

وفي القاهرة بحث وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس مع وزير خارجية جيبوتي ورئيس ديوان رئيس الجمهورية اسماعيل عمر جيلا في اوضاع منطقة القرن الافريقي وخصوصاً النزاع الاريتري الاثيوبي.

وقال مساعد وزير الخارجية المصري للشؤون الافريقية احمد شعبان للصحافيين ان الجانبين اعربا عن رضاهما لقرار اريتريا واثيوبيا وقف الاعمال العسكرية وحل النزاع عن طريق المفاوضات.

وتخشى جيبوتي امتداد النزاع بين البلدين الى اراضيها اما مصر فتؤكد تأييدها الجهود المبذولة في اطار منظمة الوحدة الافريقية لايجاد مخرج سلمي للأزمة.

من جانبه شكك وزير الخارجية السوداني مصطفى عثمان اسماعيل بأهلية الهيئة الحكومية لمكافحة الجفاف (ايغاد) لحل النزاعات الاقليمية لا سيما بين اريتريا واثيوبيا.

وقال اسماعيل في تصريح نقلته الصحف الحكومية امس انه من المقلق ان نرى (ايغاد) غير قادرة حتى الان على ايجاد حل للنزاع الدامي بين اسمرة واديس ابابا.

خرازي يطالب

طهران) ستتلقاها الولايات المتحدة بايجابية.

وكانت اولبرايت قد اقرت في خطاب القته في نيويورك بحصول تغييرات في ايران منذ انتخاب الرئيس المعتدل محمد خاتمي في ايار ١٩٩٧ واعتبرت انه يتوجب على البلدين ان يبحثا عن وسائل لاستعادة الثقة بينهما.

وفي مدريد قال وزير الخارجية الايراني كمال خرازي امس انه يتعين على الولايات المتحدة ان تغير «سياساتها العدائية» تجاه ايران قبل ان يتمكن البلدان من تطبيع العلاقات.

واضاف خرازي في مؤتمر صحفي خلال زيارة لمدريد «لن تتاح فرص كثيرة لاستئناف العلاقات قبل ان تبدي الولايات المتحدة استعدادا لاتخاذ موقف تجاه ايران يقوم على الاحترام المتبادل والمساواة.

وطلب وزير الخارجية الايراني كمال خرازي امس من واشنطن ان تتبع اقوالها بافعال واقترح رفع الحظر الاميركي المفروض على تصدير المعدات البتروكيميائية الى ايران.

وقال خرازي ان الاميركيين يمنعوننا من صنع الانابيب النفطية وهذا يحد من تطورنا ليس في ايران فحسب بل في كل المنطقة لكنه لم يعط امثلة اخرى على ما يمكن ان تتخذه واشنطن من اجراءات لرفع الحظر.

وقال خرازي ان تصريحات اولبرايت تظهر اختلافا في موقف الاميركيين لكنه استبعد حدوث تقدم كبير في العلاقات ما لم تتغير السياسات العدائية التي تنتهجها الولايات المتحدة ازاء ايران.

العراق يرفض

صادرات العراق النفطية واكمال ازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية.

ولدى سؤاله عما اذا كان العراق سيتوقف عن بيع النفط في نهاية احدث مرحلة من الاتفاق ومدتها ستة اشهر قال حمدون «من السابق لاوانه الخوض في هذه التفاصيل. ما اقوله الان ان العراق يريد ان تكون هذه المرحلة هي المرحلة الاخيرة في كل البرنامج».

وكان مجلس الامن قد ناقش الليلة قبل الماضية قرارا مثيرا للجدل بشأن معدات لتطوير صناعة النفط العراقية ولا تزال موافقة فرنسا على مشروع القرار غير مؤكدة.

وتحول مشروع القرار الذي يناقشه المجلس منذ اسابيع الى موضوع للجدل بين فرنسا من جانب واغلبية اعضاء مجلس الامن من جانب اخر بسبب ما تعتبره باريس شروطا غير ضرورية تتضمنها الوثيقة.

ودعا انتونيو مونتيرو رئيس مجلس الامن ومندوب البرتغال المجلس الى عقد جلسة في ساعة متأخرة من مساء امس الاول لتسريع اقرار مشروع القرار.

وقال «اعتقد اننا حققنا بعض التقدم لكن علينا الان ان ننتظر تلقي الوفود تعليمات من عواصمها». واعرب عن امله في اقتراع المجلس على مشروع القرار خلال الايام القليلة القادمة.

وترعى البرتغال وبريطانيا والسويد وسلوفينيا وكوستاريكا واليابان مشروع القرار الذي تسانده الولايات المتحدة.

ويسمح مشروع القرار للعراق بشراء قطع غيار قيمتها ٣٠٠ مليون دولار لتطوير صناعة النفط العراقية المتضررة.

لكن مشروع القرار يملي خطة محددة لشراء قطع الغيار هذه وتوزيع الطعام وامدادات اخرى في اطار برنامج مستمر للنفط مقابل الغذاء بدلا من مناقشته كل ستة اشهر كما هو حادث الان.

ومن جهة اخرى اعلن مسؤول من الامم المتحدة امس في بغداد انه من الصعب ان تبلغ الصادرات النفطية العراقية طبقا للمرحلة الرابعة من اتفاق «النفط مقابل الغذاء» ٥ر٤ مليار دولار.

وقال منسق الشؤون الانسانية للامم المتحدة في العراق دنيس هاليداي ان هذه الصعوبة ناجمة عن نقص قطع الغيار التي تحتاجها الصناعة النفطية العراقية وانخفاض اسعار النفط الخام.

وقال هاليداي ان «التأخير في المصادقة داخل مجلس الامن على تخصيص ٣٠٠ مليون دولار لقطع الغيار للقطاع النفطي سيؤثر على كمية النفط الذي سينتجه العراق ويصدره في الاشهر المقبلة». واضاف ان هذا التأخير «سيكون له اثر جدي على البرنامج الانساني برمته وخصوصا ما يتعلق بالمرحلة الرابعة من اتفاق النفط مقابل الغذاء التي بدأت في ٣٠ ايار».

• وفي صنعاء اكد نائب الرئيس العراقي طه ياسين رمضان الموجود حاليا في اليمن، ان العراق مستعد لتطبيع علاقاته مع جميع الدول بما فيها الولايات المتحدة.

وفي مؤتمر صحافي عقده في صنعاء اعلن رمضان «استعداد العراق لتطبيع علاقاته مع جميع الدول العربية وغير العربية بما فيها اميركا شرط ان لا يعطي هذا التطبيع اي غطاء للتدخل في الشؤون الداخلية او التآمر او الهيمنة».

وعلى صعيد آخر يواصل المبعوث الروسي فيكتور بوسفاليوك مباحثاته مع المسؤولين في بغداد الرامية لدعم جهود العراق في رفع الحصار وعمل اللجنة الدولية. كما بحث مع المسؤولين العراقيين عقود الجهات الروسية لتطوير واستثمار حقول النفط العملاقة في جنوب العراق وبما يمكن بغداد من تسديد ديونها المستحقة على روسيا.

روسيا تريد

وكانت فرنسا دعت أمس الاول الى ادراج المحكمة في نظام الأمم المتحدة وشددت على ضرورة ألا تكون مستقلة كليا عن مجلس الأمن. كذلك أيدت الولايات المتحدة والصين أن تكون صلاحيات المحكمة الدولية محدودة.

وأشار أوتشاكوف أخيرا الى أن روسيا تؤيد استقلالية المدعي العام في محكمة الجزاء الدولية.

مجـــــــرد رأي

التي تسير عليها الانظمة الاجتماعية في دول العالم الثالث.

لقد اكدت الدراسات ان ٨٠٪ من تدفق المعلومات في العالم تقود مسيرتها وكالات الانباء الاربع العالمية (الاسوشيتدبرس، ويونايتد برس الاميركيتان ووكالة رويتر البريطانية ووكالة الصحافة الفرنسية).

وعلى سبيل المثال نذكر ان اهم وكالتين عالميتين وهما اميركيتان ترصدان تقريبا عشرة ملايين كلمة يوميا و«يونايتد برس» تنتج بمفردها اكثر من سبعة ملايين كلمة يوميا وعدد المشتركين في تلك الوكالة الاميركية سبعة الاف مشترك في ست وتسعين دولة في العالم وفيها ما يقرب من عشرة الاف صحفي ومعد برامج ومراسلون في اكثر من اربع وخمسين دولة.

وهذا التفوق في المعلومات الاعلامية يسبقه تفوق في مجالات التأليف والنشر والابداع فمن اصل خمسمائة الف كتاب مصدر في العالم سنويا، وباستثناء الولايات المتحدة التي تصدر نصف هذا العدد تقريبا، فان ثماني عشرة دولة في المتوسط تصدر مائة وخمسة وعشرين الف كتاب اي ما يعادل ٢٥٪ من المجموع وان اربع دول متوسطية تصدر ٨٠٪ (منها فرنسا واسبانيا ويوغوسلافيا وايطاليا).

فالثورة العلمية والتكنولوجيا واستخدامها في مجالات الاعلام وتمركزها في عدد قليل من الدول الصناعية المتقدمة عن طريق وكالات الانباء العالمية ادت الى خلق قضايا ثقافية متعددة لعل اخطرها تلك المرتبطة بعملية عدم التكافؤ في مقومات الحوار بين الثقافات وعدم التوازن في توزيع المعلومات والمعرفة.

شـــيء مـــــا

من سكان الأردن تعتمد كليا او جزئيا على دخلها من الزراعة، كما تساهم الصادرات الزراعية بنسبة تزيد على ٢٠٪ من صادرات الأردن وهذا مؤشر يدل على اهمية الزراعة محليا واقتصاديا كما اكد ذلك وزير الزراعة.

من هنا نرى اهمية متابعة نتائج المؤتمر الزراعي الوطني الأول آخذين بعين الإعتبار ما يلي:

١ ـ العناية الجادة بأمور المزارعين والوقوف معهم تشجيعا ومؤازرة وتقديم المشورة لتحقيق نتاج زراعي يتسم بالجودة والقدرة على المنافسة.

٢ ـ توجيه القطاع الزراعي في مجالات الإنتاج حتى تتنوع المحاصيل المزروعة ولا يقع المزارع فريسة كساد زراعته.

٣ ـ التأكيد على التكامل الإقتصادي العربي لأنه مردود ايجابي لصالح الأمة العربية بعامة اذا استغلت طاقات الأقطار مجتمعة.

وأخيرا تحية لنقابة المهندسين الزراعيين وبوركت اهدافها النبيلة

تجدد القتال

التي بدأت قبل ١١ يوما.

وقبل وقت قصير من الموعد المقرر للقاء الوسيط الجامبي وقائد القوات المتمردة دوت اصوات الانفجارات حول الثكنات العسكرية التي استولى عليها المتمردون في السابع من حزيران.

ووقع التمرد بعد تنحية ماني بسبب مزاعم عن تورط كبار الضباط في الجيش في تهريب اسلحة لمتمردين انفصاليين في جنوب السنغال.

وفي جنيف اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان القصف تجدد امس في العاصمة بيساو وان الموقف لا يزال مثيرا للقلق.

وذكرت اللجنة ان المتطوعين المحليين العاملين معها يشاركون في اجلاء الجرحى ودفن الموتى في بيساو.

وقال مايكل كلينر المتحدث باسم اللجنة التي تتخذ من جنيف مقرا لها ان اكثر من ٢٠٠ الف شخص فروا من القتال في غينيا بيساو منذ وقوع التمرد.

وقال ان العاصمة اصبحت مدينة اشباح.

الى ذلك بدأت وكالات اغاثة تضغط من اجل هدنة بين القوات المتصارعة في غينيا بيساو حتى يمكنها امداد مدنيين في العاصمة بيساو وداخل البلاد بمساعدات.

ورند برنامج الغذاء العالمي التابع للامم المتحدة دعوة وجهها البابا يوحنا بولس الثاني من الفاتيكان امس الاول لاعلان هدنة حيث تحدث شهود عن هدوء القتال بين القوات المؤيدة للرئيس جواو برناردو فييرا والمتمردين بقيادة قائد الجيش السابق البريجادير انسومان ماني.

يوغوسلافيا تعلن

وحتى يتحقق هذا الامر، طالب بنقل جنود مونتينغرو العاملين في كوسوفو الى ثكنات واقعة ضمن اراضي مونتينغرو.

يشار الى ان البرلمان الذي انتخب في ٣١ ايار يسيطر عليه التحالف الذي يقوده الحزب الديموقراطي الاشتراكي برئاسة الرئيس الاصلاحي ميلو جوكانوفيتش وهو خصم عنيد لميلوسيفيتش.

وفي بريشتينا اكدت الرابطة الديموقراطية لكوسوفو ان المواجهات بين القوات الصربية والالبان كانت مستمرة امس في غرب كوسوفو بين دياكوفيتشا وحدود البانيا.

ولم تذكر الرابطة التي يتزعمها الالباني ابراهيم روغوفا، وقوع ضحايا واكدت بعد ظهر امس ان المواجهات وعمليات القصف الصربي كانت مستمرة».

واضافت الرابطة ان البانيا قتل اول امس في كورنليافو (جنوب غرب).

وكانت مصادر صربية اعلنت اول امس ان جنديا وشرطيا قتلا في هجومين شنهما في منطقة كورنلياقو الالبان ضد موكب للشرطة وعلى احد المعسكرات.

من جانب اخر اكد الصربي البوسني ميلوراد كرنويلاتش الذي اوقف الاثنين الماضي في فوكا جنوب غرب البوسنة انه بريء من جرائم الحرب المتهم بارتكابها، وذلك عند مثوله للمرة الاولى امام محكمة الجزاء الدولية للنظر في جرائم الحرب في يوغوسلافيا السابقة.

وكان كرنويلاتش اوقف الاثنين في فوكا في قطاع يخضع للقيادة الفرنسية للقوة الدولية لاحلال الاستقرار في البوسنة.

وحسب محضر الاتهام الذي ابقي سريا منذ حزيران ١٩٩٧، وجهت الى كرنويلاتش سبع تهم بارتكاب جرائم ضد البشرية منها ستة انتهاكات خطيرة لاتفاقيات جنيف لحماية المدنيين في زمن الحرب وخمسة انتهاكات للقوانين واعراف الحرب.

وهو ملاحق لانه كان رئيسا لمعسكر الاعتقال «كي بي دوم» في فوكا في ١٩٩٢ و١٩٩٣.

وفي بروكسل قالت اللجنة الاوروبية امس انها اقرت برنامج اعانة طارىء قيمته ٥ر١ مليون وحدة نقد اوروبية (٧ر١ مليون دولار) للاجئي كوسوفو.

واصدرت اللجنة بيانا جاء فيه ان البرنامج سيمول الهيئات التابعة للامم المتحدة والمنظمات غير الحكومية العاملة في المنطقة خلال الاشهر الثلاثة القادمة.

٧ ايام

ارضنا العربية بعقول عربية.

لا يستطيع اي كان ان يتقول على الاردن قيادة وشعبا وجيشا، فما من قضية عربية الا وتجاوبنا معها، وشاركنا اخواننا في محنهم. فكنا مع فلسطين وشعب فلسطين، والمقاومة الفلسطينية. وقدمنا الشهداء من اجل عروبة فلسطين وشعبها، وكنا وما زلنا الانصار والاهل والعشيرة والشعب الواحد، فدماء الاردنيين والفلسطينيين امتزجت في وحدة هي النموذج في الوطن العربي. ولن تستطيع اي قوة ان تفرقنا عن بعضنا. ووقف الاردنيون الى جانب أحرار سوريا في نضالهم ضد فرنسا، وساعدنا وشاركنا في معظم معاركهم وثوراتهم: في ميسلون وحوران وجبل العرب، وكانت عمان وقرى اربد والكفارات مأوى لأحرار سوريا، فوجدوا العناية والرعاية والحماية. ولن ننسى مشاركة قواتنا المسلحة مع القوات السورية في حرب تشرين ١٩٧٣م. اما العراق فقد كنا معه قيادة وشعبا وما زلنا، فنحن العمق الاستراتيجي للعراق الشقيق، فله علينا ولنا عليه واجب قومي لن نتخلى عن ادائه، فالعراق جريح في عرينه، يقاسي ألم الحصار الجائر الغادر. وها هو الاردن قيادة وحكومة وشعبا يعمل ما استطاع لنصرة العراق ورفع الظلم عنه، ليعود العراق الى سابق عهده قويا سيدا عظيما..

لقد تعرض جيشنا العربي الاردني مؤخرا لهجمات وافتراءات ظالمة من خلال المحطات والقنوات الفضائية ونحن من هذه الزاوية وباسم الاردنيين نعلن بأعلى اصواتنا قائلين: لقد قدمنا الكثير لقضايا امتنا: عسكرية ومادية ومعنوية وسياسية ودبلوماسية، وشارك ابناؤنا في تطوير وتحديث وتقدم دول عربية شقيقة، وما زلنا نفعل ذلك، لان رسالتنا هي المشاركة في معركة النهوض القومي لأمتنا الواحدة. فهذا قدرنا منذ اوائل القرن وحتى وقتنا الحاضر، وهو واجبنا القومي الذي لن نحيد عنه ابدا.

اما الهاشميون فنحن في هذه الذكرى، نجدد البيعة لهم ونؤكدها، لقد قدم الهاشميون الكثير من اجل أمتهم ورفعتها وكرامتها، ومع ذلك ظلموا وتنكر الكثيرون لهم ولتضحياتهم ولكن التاريخ والحقيقة التاريخية هي التي تنصفهم وتعطيهم حقهم، وها نحن نفعل ذلك بصدق واخلاص وامانة.

ومن خلال هذا المنبر نعلن للملأ بصوت واحد مرتفع قائلين: لن نقبل ان تسرق انجازات شعبنا وقيادتنا وقواتنا المسلحة، ولن نقبل ان تجير أعمالنا وتضحيات ابنائنا لغيرنا زورا وبهتانا. فنحن الاردنيين كنا وما زلنا طلاب وحدة، عروبيي الانتماء والولاء، لسنا باقليميين ولا جهويين ولا طائفيين. بل نحن قوميون عروبيون اسلاميون، نعمل لخير امتنا العربية الواحدة، ونسير بهدي قيادتنا الهاشمية، التي نفخر ونعتز بها، فهي قائدة نهوضنا القومي، وهي عنوان نبل وصدق، واخلاص، وتضحية، وتسامح، وتواضع، وايمان بقدرات امتنا العربية الواحدة لا حدود له.

اضراب احزاب المعارضة يشل بنغلادش

داكا ـ رويترز أوقف اضراب عام دعا اليه تحالف من سبعة أحزاب معارضة حركة الحياة والنشاط الاقتصادي في مختلف أنحاء بنجلادش امس.

وقال شهود عيان ان وسائل النقل اختفت من شوارع داكا والمدن الرئيسية الاخرى باستثناء بضع عربات تعمل بالبدال وسيارات اجرة صغيرة.

وكانت حركة المرور على الطرق السريعة أقل كثيرا من المعتاد وتوقفت خدمات القطارات في حين قال مسؤولو الطيران ان رحلات قد تلغى أو تتأخر.

واغلقت معظم المكاتب والمدارس والمتاجر.

وصرح مسؤولون بأن نحو ٤٠٠٠ من رجال الشرطة وقوات الامن انتشروا في داكا وحدها لمنع وقوع أحداث عنف خلال الاضراب الذي بدأ الساعة السادسة صباحا.

وقال شهود العيان ان دعاة الاضراب فجروا عشرات من القنابل الصغيرة لكن أحدا لم يصب بأذى. وأضافوا ان مؤيدين للحكومة خرجوا لشوارع العاصمة يحثون المواطنين على تحدي الاضراب.

واستمر الاضراب حتى مساء امس ودعا اليه حزب بنجلادش الوطني بزعامة رئيسة الوزراء السابقة البيجوم خالدة ضياء.

وقالت خالدة انها دعت الى الاضراب احتجاجا على محاولة الحكومة منع حزبها من القيام بمسيرة طويلة الى منطقة تلال تشيتاجونج بجنوب شرق البلاد في التاسع من الشهر الحالي واخفاق رئيسة الوزراء الشيخة حسينة بكافة المعايير.

وكانت المسيرة التي قطعت ٣٥٠ كيلومترا وقادتها خالدة تهدف الى ارغام حسينة الى التخلي عن معاهدة سلام مع متمردين قبليين في منطقة التلال التي تقع على حدود الهند وميانمار قائلة ان هذه المعاهدة تمهد السبيل لسيطرة الهند على المنطقة.

تأجيل زيارة للترويكا الاوروبية الى طهران

بروكسل ـ (أ.ف.ب) ـ اعلنت مصادر اوروبية في بروكسل امس ان زيارة لموظفين كبار من الترويكا الاوروبية (لوكسمبورغ وبريطانيا والنمسا) كانت مقررة نهاية حزيران لايران قد تأجلت الى موعد لم يحدد بعد.

وقالت هذه المصادر ان التأجيل ناجم عن مشكلة في الجدول الزمني ولكن يبدو ايضاً ان للايرانيين مشاكل مع مستوى تمثيل وفد الترويكا بحيث يرغبون بان يكون مؤلفاً من «سياسيين» وليس من موظفين.

وكان وزراء خارجية دول الاتحاد الاوروبي قد اعطوا في الثامن من حزيران موافقتهم على ارسال هذا الوفد الذي كان يجب ان يتوجه الى طهران حوالي ٢٠ الشهر الجاري لاجراء «حوار جوهري» مع المسؤولين الايرانيين.

وكان من المقرر ان يتناول هذا الحوار حقوق الانسان والارهاب والوضع في العراق وافغانستان والتعاون الاقتصادي والتقني والمخدرات والبيئة والطاقة..

منحة ايطالية لحماية البيئة في مصر

القاهرة ـ (اف ب) ـ وقعت وزيرة البيئة المصرية نادية مكرم عبيد امس مع السفير الايطالي في القاهرة بروتوكول تعاون يقضي بتقديم منحة تبلغ اربعة ملايين دولار الى مصر من هيئة المعونة الايطالية لتنفيذ مشاريع لحماية البيئة.

واكد الجهاز المركزي لشؤون البيئة امس في بيان ان الاتفاق سيمول مشروعات لتثبيت الكثبان الرملية واعداد خرائط للجزء الجنوبي من واحة سيوة في الصحراء الغربية على بعد حوالي ٥٠٠ كيلومتر شمال غرب القاهرة.

ويشمل ذلك انشاء مشاتل في القرى البدوية وتنمية الصناعات الزراعية الصغيرة التي تشتهر بها الواحة لا سيما تطييب التمور.

كما يشمل الاتفاق حماية وتنمية ومنع الصيد في محمية وادي الريان التي تشتهر بالطيور البرية النادرة وتقع على بعد حوالي مائة كيلومتر جنوب القاهرة.

وقال البيان ان هناك اتفاقا مع الجانب الايطالي لاجراء مسح لتحديد ملامح التدهور البيئي وحصر الاثار في منطقة سقارة الاثرية جنوب القاهرة.

تونس والعراق يجريان محادثات لدعم التعاون الطبي

بغداد ـ رويترز ـ بدأت تونس امس اسبوعا للتعاون الطبي مع العراق واجرى البلدان محادثات تهدف لدعم علاقاتهما في القطاع الطبي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان وزير الصحة العراقي أوميد مدحت مبارك ونظيره التونسي الهادي مهني بحثا تطور العلاقات بين البلدين في المجال الصحي.

واضافت انه تم بحث دور المؤسسة الصحية التونسية في تصدير الادوية والامدادات الطبية للعراق في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وافادت الوكالة ايضا ان مهني اعرب عن التعاطف مع معاناة الشعب العراقي والاستعداد لتقديم خبرة طبية تونسية للمستشفيات العراقية.

وقالت الوكالة العراقية ان مبارك ومهني افتتحا معرضا للمنتجات الصيدلية تشارك فيه ١٤ شركة تونسية في مستهل اسبوع طبي تونسي في بغداد.

شركة اميركية تلقي نفايات سامة في المتوسط

بيروت ـ أ.ف.ب. ـ اتهمت منظمة غرينبيس العالمية للبيئة امس شركة اميركية مقرها اسرائيل بالقاء نفايات سامة في عرض البحر المتوسط قبالة شاطىء مرفأ حيفا بموافقة الحكومة الاسرائيلية.

واكد ماريو داماتو المدير التنفيذي لمكتب غرينبيس في المتوسط «انه لاول مرة يتم رصد عمليات الطمر في البحر وقد تم تصوير السائل الاسود السام الصادر عنها لتبين للعالم مدى عدم لا مبالاة شركة حيفا كيماويات التي تملكها الولايات المتحدة بالبحر المتوسط».

وقال داماتو في مؤتمر صحافي عقده في بيروت «ان هذه الممارسات غير مقبولة على طول الشاطئ الاميركي فلماذا هي مقبولة في المتوسط».



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 19, 1998 NO. 10146 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٤٦ – الجمعة ٢٥ صفر ١٤١٩هـ – الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

رؤوس اقــــلام

وفودنا في بغداد

● الدكتور فهد الفانك

لا يمر شهر لا يذهب فيه وفد اردني الى العراق، سواء لاغراض اقتصادية او سياسية او علمية او فكرية ، والواقع ان بغداد تعج بالوفود من جميع انحاء العالم، واذا كان الاخرون يذهبون لحجز اماكن لهم في مستقبل العراق، فان الوفود الاردنية تذهب الى هناك محافظة على مكانة موجودة في الماضي، مستمرة تحت اصعب الظروف، ومؤكدة في المستقبل.

اقول ذلك بمناسبة الاسبوع الطبي الاردني الذي اقامه الاردن ممثلا بالقطاع العام برئاسة الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة، والقطاع الخاص الدوائي برئاسة الصيدلي انيس المعشر، فكانت المناسبة رسمية وشعبية في آن واحد.

لم يذهب وفدنا الى بغداد تحت عنوان المساعدة الانسانية ، فالشعب العراقي يأبى الاحسان، لانه غني بثراوته وغني بكرامته، ولكنه ذهب ليعلن بطلان الحصار والعقوبات الظالمة ، وليعبر عن موقف اردني اصيل تجاه شعب توأم.

وزير الصحة الاردني قال اننا نأتي لنرد بعض الدين الذي في اعناقنا للشقيقة الكبرى، ونقدم الدواء لمن قدموا لنا مشاعل النهضة والحضارة والمجد، مشيرا الى شهداء الجيش العراقي الذين مازالت قبورهم تشهد على دور العراق القومي المشرق.

الدكتور اشرف الكردي ذهب الى بغداد ليرد بعض ايادي العراق البيضاء، خاصة وانه خريج كلية الطب في جامعة بغداد، فلماذا لا يقدم للعراقيين من بعض ما تعلمه من العراقيين .

انيس المعشر بدوره لم يذهب الى بغداد معلما بل تلميذا ، ففي كل مرة نزوركم، يقول ابو ماهر، نتعلم منكم درسا جديدا في الصمود والاباء والكبرياء، وقد جئنا هذه المرة لنجدد العهد بان نبقى بجانبكم في العسر واليسر.

ابواب العراق ستبقى مفتوحة للاردنيين، وابواب الاردن ستظل مفتوحة للعراقيين وسوف نتقاسم التضحيات كما تقاسمنا قدر صدام في يوم من الايام .

لم يذهب وفدنا لتسويق الدواء الاردني الذي تسوقه جودته العالية التي لا يستطيع تشويش المغرضين ان ينال منها ، بل ذهب ليعرض اقامة مشاريع دوائية مشتركة فنحن لسنا تجارا بل شركاء .

علاقة الاردنيين بالعراقيين ليست متميزة فقط بل هي كعلاقتهم بانفسهم، فهما جزء واحد من اجزاء الامة العربية . وما جمعه الله لا تفرقه امريكا واسرائيل.

شكرا اشرف الكردي ، شكرا انيس المعشر ، لقد رفعتما رؤوسنا عالية في بغداد.



د. العناني يلتقي المبعوث الاريتري

الاردن يدعو اريتريا واثيوبيا لضبط النفس

عمان - بترا - دعا الاردن الحكومتين الاثيوبية والاريترية للتحلي بضبط النفس والحكمة لحل النزاع القائم بين الدولتين ووقف الحرب الدائرة بينهما، لان اي صراع في منطقة القرن الافريقي ينطوي على اثار امنية بعيدة المدى على المنطقة كلها وبخاصة ما يمكن ان نطلق عليه امن البحر الاحمر.

وقال الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية عقب لقاء مع السيد علي سيد عبدالله وزير الصناعة والتجارة الاريتري مبعوث الحكومة الارتيرية للاردن عقد في وزارة الخارجية امس: ان البحر الاحمر بحر عربي اذ ان معظم الدول المطلة عليه هي من الدول العربية لذلك فان امنه يهمنا سيما وان العقبة ميناء الاردن الوحيد الذي يربطه بحريا بالعالم الخارجي تقع على ساحل البحر الاحمر .

واضاف ..ان الاردن حريص منذ البداية ان يقوم الطرفان المتنازعان بضبط النفس واعتقد ان الامور تسير في هذا الاتجاه.

وقال ردا على سؤال حول استعداد الاردن للانضمام للوساطة الى جانب مصر ..اذا كانت هناك حاجة لمثل هذه الوساطة فانها يمكن ان تتم بالتنسيق مع اشقائنا في مصر ونحن جاهزون لمثل ذلك.

واعرب الدكتور العناني عن اعتقاده بأن الازمة تتجه نحو الانفراج، وقال: لقد بدأت منظمة القمة الافريقية وساطتها بين الدولتين حسب قرار اتخذته القمة الافريقية التي عقدت في بوركينافاسو بارسال رئيس منظمة الوحدة الافريقية مع اربعة رؤساء دول اخرين لبذل مساعيهم لانهاء النزاع المسلح بين البلدين.



واضاف ان العمليات العسكرية توقفت كما تشير الدلائل وتأمل ان يؤدي ذلك الى توفير المناخ اللازم لانجاح الوساطة الافريقية .

من ناحيته اشاد السيد علي سيد عبدالله المبعوث الاريتري بالعلاقات الاردنية الارتيرية مشيرا الى زيارته الاولى للاردن عام ١٩٩٦ وقال ان للاردن دورا مهما وفاعلا في المنطقة وله مكانة مرموقة بين دولها وهو حريص على تحقيق الامن والاستقرار فيها وقادر على التعامل مع المستجدات .

وقال: ان تضافر الجهود الاردنية والمصرية من شأنه ايجاد حل سلمي للازمة وتحقيق نتائج ايجابية وفاعلة، مشيرا الى ان زيارته للاردن تأتي في اطار تفعيل الادوار الاساسيه في الدول المطلة على البحر الاحمر للتوصل الى التسوية المطلوبة.

واعرب عن تفاؤله بتحقيق السلام في القرن الافريقي لان العنف في حل المشاكل الحدودية لم يؤد في يوم من الايام الى حل ابدا، مؤكدا ان ارتيريا مع التوصل الى حل سلمي للازمة وقال ردا على سؤال حول اسباب الخلافات الاريترية الاثيوبيه ..ان هناك اختلافات حدودية بين البلدين، فقد دخلت اثيوبيا مناطق اريترية من حدودنا وهي معترف بها دوليا ومعتمدة من قبل منظمة الوحدة الافريقية وثابتة تاريخيا في خرائط الحدود منذ العهد الاستعماري.

واضاف: ان لدى ارتيريا وثائق تثبت ملكيتها للمناطق المتنازع عليها واتفاقيات بهذا الخصوص مشيرا الى انه اذا كان هناك ادعاء من طرف اخر بملكيه اراض حدودية فان التفاوض وابراز الوثائق التي تبرهن على هذه الادعاءات هو الحل.

الشيخ ياسين في القاهرة الاثنين قادما من الخرطوم

الخرطوم – (اف ب) – اعلن المتحدث باسم حركة المقاومة الاسلامية حماس امس ان مؤسس الحركة الشيخ احمد ياسين حصل على تأشيرة دخول الى مصر وسيصل اليها الاثنين آتيا من الخرطوم.

وقال جمال عيسى في بيان صحافي انه «تلقى اخطارا رسميا من السفارة المصرية في الخرطوم تؤكد ترحيب مصر واستعدادها لاستقبال الشيخ ياسين الاثنين القادم».

واضاف البيان انه «من المقرر ان يستقل الشيخ ومرافقاه (ابنه ومساعده) الطائرة التابعة للخطوط الجوية المصرية المتوجهة الى القاهرة فجر الاثنين».

وقال عيسى ردا على سؤال لوكالة فرانس برس ان الشيخ ياسين «سيراجع على الارجح مستشفى (الجلاء العسكري) في القاهرة لاجراء بعض الفحوص قبل عودته الى غزة».

روسيا تعتزم ارسال دبلوماسيين في مهمة وساطة

يوغوسلافيا تعلن استعدادها للحوار مع البان كوسوفو

عواصم – وكالات – قال وزير الخارجية اليوغوسلافي زيفادين يوفانوفيتش امس ان حكومته مستعدة لبدء محادثات فورية مع زعماء الالبان في كوسوفو.

لكنه قال انه لا يرى داعيا لاشتراك وسيط دولي او انسحاب القوات اليوغوسلافية التي وصف وجودها في الاقليم بأنه ضروري.

وصرح يوفانوفيتش للصحفيين بعد ان اجرى محادثات مع نظيره البلجيكي اريك دريك بأن بلغراد مستعدة لحل «جميع القضايا من خلال الحوار الصريح غير المشروط.. بالوسائل السياسية السلمية».

وسئل يوفانوفيتش عن استعداد بلغراد لسحب قواتها من الاقليم المضطرب فقال «هذه ليست ارضا اجنبية. انها (القوات) مطلوبة هناك».

وفي موسكو قالت وزارة الخارجية الروسية امس ان روسيا تعتزم ارسال اثنين من نواب وزير الخارجية الى منطقة البلقان للمساعدة في دفع المساعي الرامية لتهدئة الازمة.

وذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الروسية فلاديمير راخمانين امس ان نائب وزير الخارجية الروسي نيكولاي افاناسيفسكي سيتوجه الى بلغراد وبريشتينا في ٢١ حزيران.

ونقلت وكالة الانباء الروسية «انترفاكس» عن المتحدث باسم الخارجية قوله ان نائب وزير آخر، الكسندر افداييف، سيتوجه في اليوم ذاته الى تيرانا وسكوبيا.

وفي الاثناء طلبت مونتينيغرو اول امس الاستدعاء الفوري لجنودها الذين ينفذون الخدمة العسكرية في كوسوفو ضمن صفوف الجيش اليوغوسلافي الفدرالي.

وقد تبنى البرلمان في مونتينغرو قرارا يطلب الى الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش التجاوب مع مطالب الاسرة الدولية فيما يتعلق باقليم كوسوفو الصربي.

البقية ص ١٥

مقتل ١٣ سودانيا في هجوم على منزل حاكم ولاية جنوبية

الخرطوم - (اف ب) – ذكرت صحيفة «الاسبوع» السودانية امس ان ١٣ شخصا لقوا حتفهم في هجوم شنه رجال مسلحون الثلاثاء الماضي على منزل حاكم ولاية شمال بحر الغزال في جنوب السودان الذي كان موجودا حينها في الخرطوم.

واكد حاكم الولاية كواك مكاوي للصحيفة ان جميع القتلى من حرسه الشخصيين عدا مدنيا كان موجودا ساعة الهجوم في المنزل الواقع في بلدة اويل.

وقال مكاوي عضو الجبهة المتحدة الديموقراطية للانقاذ التي تضم فصائل جنوبية التحقت بصفوف الحكومة في ١٩٩٧ ان الرئيس عمر البشير امر بفتح تحقيق حول الهجوم.

وكان مكاوي تعرض لانتقادات من زعماء القبائل ومن مسؤولين سياسيين في ولايته طالبوا بتنحيته لاتهامه بعدم الاهلية.

ونسبت صحيفة «اخبار اليوم» من جانبها الاعتداء الى الجيش الشعبي لتحرير السودان بزعامة جون قرنق استنادا الى مصادر جنوبية لم تسمها.

أ ـــ ٧ ـــ ام

في ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

● أ.د. يوسف غوانمة / جامعة اليرموك

نحتفل بحدثين كبيرين هامين، ارتبطا معا منذ ثمانين عاما، انهما يوم الثورة العربية الكبرى ويوم القوات المسلحة الاردنية. فالاردن هو وريث الثورة العربية، فمنذ تأسيسه لم يتنكر لقيم ومبادىء الثوار وأحرار الامة الذين ثاروا من اجل الاستقلال، والوحدة، والحرية، و الحياة الكريمة. والاردن كان وما زال للعرب كلهم، وكانت مدينة عمان وما زالت مأوى للأحرار، وصوتا للحق وعنوانا للعزة والكرامة.

اما قواتنا المسلحة فهي ثمرة من ثمار الثورة العربية، فقد تأسس جيشنا العربي من نخبة طيبة كريمة من رجال الثورة العربية الكبرى، وتشرب افراده فلسفة هذه الثورة ومبادئها. فجيشنا هو للعرب كلهم، شارك في معظم قضايا الامة، وبذل الدماء سخية في سبيل تحرير فلسطين، أنقذ القدس والضفة الغربية من العصابات الصهيونية وحافظ على عروبتها. وهو الذي شارك في المحافظة على أمن واستقرار دول عربية شقيقة، كما شارك في قوات حفظ السلام الدولية في انحاء مختلفة من العالم، فهو صاحب رسالة عسكرية وانسانية معا.

لقد اراد الجد المؤسس، ومن ثم الحفيد الحسين بن طلال لهذا الجيش ان يكون جيشا محترفا. فجيشنا الاردني لم يسيس، ولم يدخل في متاهات السياسة وتقلباتها، بل احتفظ بالهدف الاسمى الذي أسس من اجله، وهو الدفاع عن كرامة الوطن واستقلاله ووحدة اراضيه، والمحافظة على امنه أمن مواطنيه، والانتماء والولاء الصادق للعرش الهاشمي، وللاسرة الهاشمية، التي بايعناها وارتضينا بقيادتها، ولن نقبل بديلا عنها.

ونحن اليوم نعيش في دولة المؤسسات، وفي مجتمع مدني، وفي دولة ملكية دستورية نيابية، تعمل على ان تكون الديموقراطية منهج حياة لنا جميعا. وقد عمل الملك المؤسس منذ اوائل القرن على بناء دولة عصرية، ثم جاء الملك الحفيد، الحسين الباني، فأكمل وتمم البناء. فكانت هذه الدولة التي نتمتع اليوم فيها بافياء الحرية، والامن، والامان، والاستقرار، والاطمئنان. لقد تطور الاردن بتسارع كبير، وانتقلنا الى دولة ومجتمع متحضر خلال عقود قليلة. فنحن اليوم ننعم ببنية تحتية طالت خدماتها كل مناطق المملكة، وصروح علمية شامخة، وصناعات ومؤسسات عملاقة، واقتصاد جيد متطور. لقد بنيتم انتم ايها الاردنيون كل هذا، وكنتم النموذج والمثال المتميز للشعوب الاخرى. حدث هذا كله بتوجيه قيادة حكيمة متفانية، هي القيادة الهاشمية العريقة النبيلة. فنحن نعتز ونفاخر الدنيا بالحسين الملك الانسان، الذي افنى عمره في سبيل وطنه وامته. فهو السياسي المحنك الذي يخدم شعبه وامته بعقلانية وتخطيط وعلمية وهدوء، فهو لم يؤمن ولم يقر الشعارات الطنانة، والكلام المنمق. والحسين مثال للتواضع والتسامح والخلق الطيب الذي ورثه عن اجداده اشراف هذه الامة، فهو القائل في مدينة اربد عندما هتفوا قائلين: «نفديك بدمائنا وارواحنا يا حسين» فرد عليهم قائلا: «بل انا الذي افديكم بدمي وروحي» أفبعد هذا يوجد تواضع؟» أليس هذا هو خلق الهاشميين، عنوان هذه الامة ورمز كرامتها؟؟

فيا حسيننا، وقائدنا الكبير بقيمه وخلقه وصدقه وتضحياته، نحن الذين نفديك بدمائنا وارواحنا، ونفدي الاسرة الهاشمية والعرش الهاشمي. لقد كنتم رواد هذه الامة، وانتم صانعو تاريخها، فجدكم الرسول الهاشمي محمد صلى الله عليه وسلم، حمل رسالة السماء، رسالة الإسلام للناس كافة. ورفع هذه الأمة من الظلام الى النور، ووحدها وجعلها صاحبة رسالة وعطاء حضاري انساني عظيم. وها هو شيخ الهاشميين الحسين بن علي، الملك الثائر، يقود ثورة الامة والنهوض بها، بعدما عاشت قرونا عديدة على هامش احداث التاريخ، وفجر فيها مكامن القوة، فثارت في ظروف صعبة قاسية. وقد تمكنت هذه الثورة رغم غدر الحلفاء وخيانتهم لقادتها، وما ترتب على تلك من سلبيات ونتائج، من ادخال الامة العربية الى القرن العشرين بكل معطياته الحضارية، فاختلطنا بالعالم من حولنا، فتعلمنا، واقمنا المؤسسات العلمية والصناعية والثقافية والاقتصادية والصحية. واستوعبنا علوم العصر، وها نحن اليوم نستعد لدخول القرن الحادي والعشرين بثورته المعلوماتية، وقد استوعبنا علومه وتقنياته، وتمكنا من توطين علوم العصر في

البقية ص ١٥

تشهد تصاعدا للعنف منذ بداية الشهر الجاري

١٣ قتيلا و٦ جرحى في هجوم للاسلاميين بالجزائر

الجزائر - (اف ب) - اعلنت اجهزة الامن الجزائرية امس ان ١٣ شخصا «قتلوا بجبن» وجرح ستة آخرون في هجوم شنه اسلاميون مسلحون ليل الاربعاء الخميس في المديه (٨٠ كلم جنوب الجزائر).

واوضحت اجهزة الامن في بيان ان «مجموعة من الاسلاميين» شنت الهجوم في قرية حميدية في منطقة الزبيرة.

من جهتها ذكرت الصحف الجزائرية امس ان ثلاثة اسلاميين مسلحين ومدني واحد قتلوا الثلاثاء في قسنطينة (شرق والمدية (جنوب).

واضافت الصحف ان قوى الامن قتلت الاسلاميين الثلاثة، وبينهم امرأتان، قرب منطقة سوساوي عند مدخل مدينة قسنطينة، وذلك خلال عملية بحث واسعة النطاق قامت بها اثر مقتل امرأة وصديقتها، وهو شرطي، بجروح. وتمت مطاردة خمسة اسلاميين مسلحين بينهم ثلاث نساء الا ان رجلا وامرأة تمكنا من الفرار.

اما المدني فمزارع قتل في انفجار قنبلة وضعت في حقله قرب المدية.

واضافت صحيفة «لو ماتان» انه تم تجنب وقوع مذبحة الثلاثاء الماضي على الطريق بين الاخضرية والقادرية (شرق الجزائر) عندما تمكنت حافلة تقل مسافرين من تجنب حاجز مزيف اقامه نحو ثلاثين «ارهابيا».

وتابعت الصحيفة ان دورية تابعة لقوى الامن كانت مارة بالقرب من المكان ساهمت في فرار المجموعة الارهابية بعد محاصرتها.

وتؤكد الاعتداءات الاخيرة تصاعد العنف منذ مطلع الشهر الحالي في الجزائر بعد هدوء نسبي.

مجلس الامن يعرب عن «قلقه العميق»

تجدد القتال في غينيا بيساو

عواصم-وكالات - اعرب مجلس الامن للامم المتحدة امس عن «قلقه العميق» لاستمرار القتال في بيساو.

واعلن رئيس المجلس، سفير البرتغال انطونيو مونتايرو للصحافيين ان «المجلس يعرب عن قلقه العميق لاستمرار القتال في العاصمة وللوضع الانساني».

واكد ان اعضاء المجلس الـ ١٥ «يساندون بطبيعة الحال الوساطة» الغامبية.

وقال: «نأمل ان تتوقف المعارك خلال الساعات القليلة المقبلة وان يعود النظام الدستوري الى هذا البلد».

وتجدد القصف في عاصمة غينيا بيساو امس بعد وقف مؤقت لاطلاق النار لافساح الطريق امام اجتماع وسيط من جامبيا مع قوات متمردة تسعى للاطاحة بحكومة الرئيس جواو برناردو فييرا .

وقالت الاذاعة البرتغالية ان اصوات القصف ترددت حول مجمع عسكري لا تزال اجزاء منه فيما يبدو في قبضة القوات المتمردة في الوقت الذي يستعد فيه وزير خارجية جامبيا محمد الامين سيدات جوبي لعقد اول اجتماع مع قائد القوات المتمردة البريجادير انسومان ماني قائد الجيش السابق بعد فشل محاولة سابقة لعقد اجتماع بينهما.

والتقى الوسيط الجامبي مع مسؤولين في حكومة الرئيس فييرا امس الاول . وتساند قوات فييرا قوات من دولتي السنغال وغينيا في محاولة للقضاء على حركة التمرد

البقية ص ١٥

تعيين سفيرين جديدين في قطر ولبنان

كلينتون يعتزم تعيين ريتشاردسون وزيراً للطاقة وهولبروك سفيراً لواشنطن في الامم المتحدة

واشنطن – (وكالات) – عين الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس مهندس اتفاقات دايتون للسلام في البوسنة ريتشارد هولبروك سفيراً للولايات المتحدة لدى الامم المتحدة خلفاً لبيل ريتشاردسون الذي عين وزيراً للطاقة.

كما اعلن البيت الابيض ان الرئيس بيل كلينتون اعرب امس الاول عن نيته تعيين الدبلوماسية اليزابيت ماكيون سفيرة للولايات المتحدة في قطر واوضحت اجهزة البيت الابيض ان اليزابيت ماكيون متخصصة في الشرق الاوسط وعملت خصوصاً في سلطنة عمان واسرائيل ومصر ولبنان وتونس وتعمل حالياً في قسم شؤون الشرق الاوسط في وزارة الخارجية.

كما اعلن الرئيس الاميركي عن نيته تعيين دافيد مايكل ساتيرفيلد سفيراً جديداً للولايات المتحدة في لبنان.

واوضحت اجهزة البيت الابيض ان الدبلوماسي ديفيد ساتيرفيلد شغل في الماضي خصوصاً مناصب في جدة وتونس وبيروت ودمشق.

واضافت ان الدبلوماسي الاميركي تولى ايضاً شؤون الشرق الاوسط وجنوب آسيا في مجلس الامن القومي من ١٩٩٣ الى ١٩٩٦ ويشغل حالياً منصب مدير مكتب الشؤون المتعلقة باسرائيل والقضايا الاسرائيلية العربية في وزارة الخارجية الاميركية.

من جانب آخر قال مسؤولون اميركيون ان الرئيس بيل كلينتون يعتزم ترشيح السفير الاميركي لدى الامم المتحدة بيل ريتشاردسون لشغل منصب وزير الطاقة.

وقال مسؤول ان ريتشاردسون سيخلفه في منصبه بالامم المتحدة ريتشارد هولبروك المسؤول الكبير السابق بوزارة الخارجية.

ويقول مسؤولون امريكيون منذ فترة ان كلينتون يميل الى ان يتولى ريتشاردسون منصب وزير الطاقة خلفاً لفيدريكو بينا الذي اعلن في نيسان انه يعتزم ترك الحكومة للعمل بالقطاع الخاص.

الرأي يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) Tel.: 5667171
٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي) 5607161
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة Fax (Mangt.) 5684366
٥٦٦١٢٤٢ التحرير Fax (Edit.) 5661242
٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات Fax (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box. 6710 Amman 11118

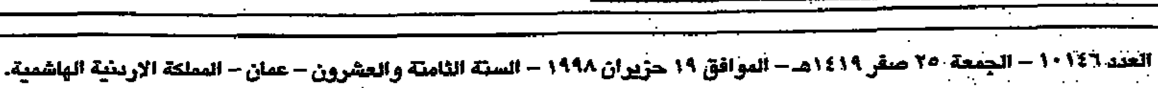
الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo



في الامارات العربية المتحدة
تطلب من
المؤسسة العامة للطباعة والتوزيع (ابو ظبي)
ت: ٧٧٨٥٠٤
فاكس: ٧٧٤٥٧٤
ومن المكتبات والباعة



الرأي
في الامارات العربية المتحدة
تطلب من
دار الحكمة - دبي
ت: ٦٦٥٣٩٤ فاكس: ٦٦٩٨٢٧ (٤-٩٧١)
ص.ب. ٢٠٠٧
ومن المكتبات والباعة


العدد ١٠١٤٦ – الجمعة ٢٥ صفر ١٤١٩هـ – الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 19, 1998 NO. 10146 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

اختتام اجتماعات اللجنة العليا الاردنية الليبية المشتركة

ليبيا تشيد بجهود الحسين في خدمة ابناء الامة

د. المجالي: التضامن العربي وسيلتنا لاستيعاب متغيرات العصر

طرابلس – بترا – قال الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء ان الاردن يسعى باستمرار للقاء اشقائه العرب تجسيدا لسياسة جلالة الملك الحسين التي تقوم على نهج قومي يجمع ولا يفرق "وفي سبيل بناء مستقبل عربي مشرق ومواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

واضاف يقول خلال ترؤسه الجانب الاردني في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية الليبية المشتركة امس في طرابلس ان اجتماعات اللجنة جاءت بهدف تدعيم العلاقات الثنائية بين الاردن وليبيا وبتوجيه من جلالة الملك الحسين وسيادة اخيه الرئيس معمر القذافي.

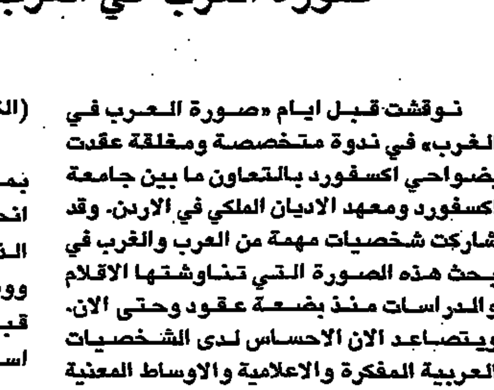
واضاف السيد رئيس الوزراء ان الاردن يحرص على استمرار التواصل والتشاور مع اشقائه العرب في كل الظروف مؤكدا ان التضامن العربي هو وسيلتنا لكي تقوم الامة العربية بدورها الحضاري الى جانب الامم الاخرى اضافة الى استيعاب متغيرات العصر بعقلية متفتحة.

من جانبه اشاد السيد محمد المنقوش امين اللجنة الشعبية العامة في الجماهيرية الليبية بجهود جلالة الملك الحسين في خدمة ابناء الامة العربية خاصة وان جلالته لا يألو جهدا في سبيل رفع الحصار عن الشعب الليبي.

وقال السيد المنقوش ان للاردن وليبيا نظرة مشتركة في سبيل لم الشمل وسيادة النظام العربي وتوفير المناخات الملائمة للتكامل العربي في المجالات الاقتصادية والاجتماعية حتى تستطيع الامة العربية مواجهة تحديات المرحلة القادمة.

واضاف ان اجتماعات اللجنة تجسد الارادة المشتركة للاردن وليبيا من اجل تطوير علاقاتها الثنائية وصياغتها على اسس منظمة تحكمها عقلية العصر وضرورة مواجهة تحدياته.

وبدأت اللجان الفرعية برئاسة الوزراء المختصين اجتماعاتها لبحث الموضوعات الثنائية المشتركة تمهيدا لتوقيع محضر اختتام اجتماعات اللجنة العليا المشتركة اليوم الجمعة.



زليخة ابو ريشة
اكستر – انكلترا

صورة العرب في الغرب

نوقشت قبل ايام «صورة العرب في الغرب» في ندوة متخصصة ومغلقة عقدت بضواحي اكسفورد بالتعاون ما بين جامعة اكسفورد ومعهد الاديان الملكي في الاردن. وقد شاركت شخصيات مهمة من العرب والغرب في بحث هذه الصورة التي تناوشتها الاقلام والدراسات منذ بضعة عقود وحتى الان. ويتصاعد الان الاحساس لدى الشخصيات العربية المفكرة والاعلامية والاوساط المعنية (ما عدا السياسية طبعا) بضرورة تحديد الاسباب الموضوعية والذاتية التي شكلت هذه الصورة وتحديد معالم هذه الصورة (السلبية طبعا) وتشخيصها، ثم العمل على تغييرها.

واذا كانت مهمة (العمل على تغييرها) تبدو عبارة سهلة وضرورية في هذا المقام – وكل مقام – فان الامر سيبدو كاجتراح المعجزات في ثقافة معولمة ذات صبغة كونية بمعنى من المعاني. ناهيك عن ان العرب ستقف مشلولة اليد امام سيل المعيقات الحسية والمعنوية التي تمنعها من الادراك الجماهيري – ابتداء – لحجم المشكلة.

واذا كانت الاسباب من التعقيد بحيث يصعب تلخيصها، فان الاشارة الى مصدرين من الاسباب تبدو ملحّة في هذا المقام. فهناك اسباب اضطلعت العرب بأريحية كاملة بخلقها.

يكمن بعضها في سَفَه الاغنياء العرب في انفاق المال في دور القمار الغربية ودور الدعارة الراقية هناك. وفي السلوك العربي عموما المتصل بعدم احترام الموعد والوقت والغربة عن التكنولوجيا وطلاق الممارسات الديموقراطية والانتهاكات الدائمة لحقوق الانسان (ناهيك عن الحيوان والحملات الشعواء التي تشنها بين الحين والحين فاتنة الشاشة الفرنسية السابقة ب.ب.). وهناك اسباب يتولى اخصابها وترويجها الغرب نفسه ويقف وراءها كحارس مارد على مصير البشرية.

لا يمكن للعرب – كأمة – ان تتنصل من اسهاماتها الحقيقية في خلق صورتها السلبية. ولكن الامر يحتاج الى تصنيف بيّن.

اي ان علينا ان نميّز بين العرب كأمة او جماهير وبين انظمتها. فالتخلف الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي ترتع فيه العروبة له مبرراته التاريخية مما يستدعي قراءة دقيقة لهذا التاريخ الذي ليس اخره الاستعمار والاستعمار الجديد (الكولونيالية الجديدة).

فالقول بتخلف العرب – كسُبّة – يجاهر بمخالفة صريحة للموضوعية كما يشكل انحيازا الى الاصولية العنصرية، لان التخلف الذي تعاني منه العرب مرحلة تاريخية ووصف موضوعي لراهنها. ويبدو من الاجدر قبل اطلاق العنان للاحكام القيمية ضد امة استهلكها الغرب نفسه – من قبلُ ومن بعدُ – بحث الغرب نفسه عن اسباب التخلف – وعندئذ سيجد نفسه متورطا بالكامل. ولن تحيد الاسباب – بأي شكل من الاشكال – عن الغوص في الصراع العربي – الاسرائيلي الذي استنفد قوى هذه الامة الاقتصادية فانهك قواها الاخرى وبددها.

وتبدو مسؤولية الغرب واسهاماته في تكوين صورة سلبية للعرب في التقاط حوادث فردية وتعميمها وفي خلق تماه مفتعل بين النظم السياسية العربية وشعوبها (فانتهاكات حقوق الانسان وممارسات القمع والارهاب تقوم بها اساسا الانظمة السياسية التي يُباركها بدرجة او بأخرى وبصورة او بأخرى، الغرب نفسه). كما ان الجهود الجبارة لآلة الاعلام الغربية ينبغي ان لا يتم تجاهلها، وخصوصا ان هذه الجهود – التي تتولى عمليات غسيل دماغ دائمة لشعوبها – ليست مبرأة ابدا من تهمة العنصرية. فيا ترى لِمَ يبدو الاسلام – الاسلام تحديدا دون سائر الاديان الشرقية – متخلفا؟ وما السر يا ترى في تجاهل العقيدة اليهودية مثلا من تسليط اضواء النقد – ناهيك عن التجريح – على تفاصيلها التي تناهض كل ما يعتز به الغرب من قيم؟ ولِمَ لا يطالعنا الاعلام ولا الدراسات الموجهة ولا المؤسسات العلمية الغربية بما يطال الهندوسية وتقديس البقر، مما لا يمكن ان يتقاطع او يتواصل – بأي شكل من الاشكال مع جوهر الفكر الغربي وحضارته؟؟ اهي تهمة السامية الجاهزة بالنسبة لليهودية؟ اهي ان الامة الهندية وشعوب الشرق الاقصى لا تشكل حتى الان تهديدا حقيقيا – ما – للغرب؟

ام ان «صورة العرب في الغرب» ليست الا مظهرا من مظاهر صراع الهوية بين العرب والغرب؟ بما يتضمنه هذا الصراع من صراع مصالح؟؟

اثينا ونيقوسيا تدينان ارسال طائرات تركية الى شمال الجزيرة

يلمظ يحذر القبارصة اليونانيين من تنامي التوتر في قبرص

عواصم – وكالات – حذر مسعود يلمظ رئيس الوزراء التركي امس القبارصة اليونانيين من انهم سيواجهون متاعب اذا ما تنامى التوتر العسكري في الجزيرة المقسمة وخرج عن نطاق السيطرة.

ونقلت وكالة انباء الاناضول عن يلمظ القول خلال زيارته لبوخارست «سيكون القبارصة اليونانيون هم المتضررون من تنامي التوتر».

غير انه قال انه يتمنى تفادي أي تصعيد في الجزيرة قد يؤدي الى صراع. وأضاف «تركيا لا ترغب في حرب في قبرص».

وفي وقت سابق امس بعثت تركيا بست مقاتلات من طراز ف / ١٦ الى قبرص في تحذير لغريمتها القديمة اليونان من تكثيف تواجدها العسكري في الجزيرة.

وجاءت الخطوة ردا على زيارة أربع مقاتلات يونانية وطائرتي نقل الى قاعدة جوية في جنوب قبرص. وفي وقت لاحق ذكرت مصادر عسكرية في قبرص ان ثلاث من الطائرات التركية التي حطت في قبرص عادت الى قواعدها في تركيا.

واعلن وزير الخارجية التركي اسماعيل جيم امس ان تركيا «ستتخذ كل التدابير الضرورية ضد خطط العدوان والتحضيرات» التي تقوم بها اليونان.

واضاف جيم في مؤتمر صحافي ان اثينا تتحمل «المسؤولية الكاملة عن اي عواقب للتصعيد الخطير الذي بدأته الحكومة القبرصية (اليونانية)».

وقال جيم ان «التطورات الاخيرة تدل بوضوح على ان التعاون العسكري بين اثينا ونيقوسيا لا يهدد الان القبارصة الاتراك فقط بل تركيا مباشرة».

ومن جهة اخرى دانت الحكومة القبرصية اليونانية امس هبوط الطائرات التركية في شمال الجزيرة.

ونقلت وكالة الانباء القبرصية عن المتحدث باسم الحكومة خريستوس ستيلياتيدس قوله ان التحركات التركية في شمال الجزيرة «غير مشروعة»، مشيرا الى ان نيقوسيا ستحتج لدى الهيئات الدولية على انتهاكات مجالها الجوي.

واكد المتحدث باسم الحرس الوطني القبرصي اليوناني اندرياس خاريدس في وقت سابق لوكالة فرانس برس وجود ست طائرات تركية في الجزيرة. وقال «انها المرة الرابعة هذا العام التي تحط فيها طائرات حربية تركية في القسم الشمالي» من الجزيرة.

واكد وزير الخارجية اليوناني ثيودور بانغالوس امس ان ارسال طائرات تركية الى القسم المحتل من جزيرة قبرص «امر غير مشروع على الاطلاق».

وكان زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش اعلن ان طائرات حربية تركية حطت امس في القاعدة القبرصية التركية جيشيتكالي من دون ان يحدد عددها.

واوضح دنكطاش «انها رسالة واجراء يهدف الى اعادة توازن الوضع في الجزيرة بعد وصول طائرات يونانية».

ومن جهتها ابدت بريطانيا امس قلقها من التصعيد بين اليونان وتركيا في قبرص التي ارسل اليها البلدان طائرات مقاتلة.

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية: نستنكر كل الاعمال التي تؤدي الى زيادة حدة التوتر سواء جاءت من الاتراك او من اليونانيين».

في الرأي اليوم

الرأي الاسبوعي للثقافة والفنون

- **دراسات:**
د. يوسف بكار، د. ابراهيم خليل، د. محمد القضاة، د. تيسير مشارقة، د. محمد عليان
- **حوارات وتحقيقات:**
محمد سناجلة، زياد ابولبن، جمال عياد، لبنى القريوتي.
- **شعر ورواية:**
عبدالله رضوان، محمد العامري، الياس جريس، ممدوح ابودلهوم
- **قراءات:**
كمال عقانة، راشيد عيسى، يوسف الغزو، عوني شلش
- **مقالات:**
علي البتيري، عادل لمبز، رسمي ابوعلي
- **سينما وموسيقى ومسرح وتشكيل:**
ناجح حسن، علي عبدالأمير، محمود اسماعيل بدر، حسين دعسة

رأينـــا

تهديدات نتنياهو.. وقلب الحقائق

من يقرأ تصريحات رئيس الحكومة الاسرائيلية حول نية المجموعة العربية التقدم بمشروع قرار للامم المتحدة لرفع مكانة منظمة التحرير الفلسطينية من وضع (مراقب) الى وضع (شبه دولة) يكتشف بغير عناء قدرته غير المحدودة على قلب الحقائق واستخدام اساليب المراوغة في محاولة لطمس دوره في «موت» عملية السلام وايصال المنطقة الى حافة الفوضى بكل ما قد تحمله هذه الحالة من احتمالات مفتوحة قد تقوض الاستقرار الذي بدأ بعد عملية مدريد وما اسفر عنه من اتفاقيات مع الاردن ومنظمة التحرير والتقدم النسبي الذي كان حدث على «المسار السوري اللبناني» الى ان جاءت حكومة الليكود فاستقر في الجمود حتى هذه اللحظة.

ادعاء رئيس الحكومة الاسرائيلية بأن المحاولة العربية (والفلسطينية) تعد انتهاكا صارخا (كذا) للالتزامات التي اعطيت لاسرائيل توحي بأن نتنياهو وحكومته يحترمون الاتفاقيات ويقيمون وزنا للقانون الدولي ويحرصون على رعاية بذرة السلام التي يحاول نتنياهو قتلها قبل ان تنمو ويحيل ما تم انجازه الى مجرد سحابة صيف كانت من صنع حزب العمل وها هو نتنياهو يفي بقسمه الذي كان أقسمه عشية الانتخابات وحدد مهلة عامين لطي صفحة اوسلو واعتباره نسيا منسيا..

وفي الوقت الذي يبدو التشنج واضحا في تصريحات نتنياهو الذي يتوعد باتخاذ اجراءات شديدة (...) مثل وقف المفاوضات (وكأنها الآن قائمة وتوشك على انجاز ما تبقى من أجندة) ومنع العمال الفلسطينيين من الذهاب الى اماكن عمل في اسرائيل بل وحتى الاعلان عن ضم الاراضي الفلسطينية المحتلة الى اسرائيل، نقول في هذا الوقت بالذات فان الادارة الامريكية مدعوة الى النهوض بمسؤولياتها الدولية والاقدام على ما كانت الاطراف العربية وبخاصة الفلسطينية تأمله منها عشية انعقاد مؤتمر مدريد بأنها ستكون وسيطا حقيقيا وبأنها مصممة على تطبيق الشرعية الدولية..

التأخر الامريكي عن اعلان المبادرة والصمت الامريكي الراهن عن الاعلان عن الطرف الذي يتحمل مسؤولية انهيار عملية السلام هو الذي شجع نتنياهو على المضي قدما في غطرسته وضرب عرض الحائط بكل محددات القانون الدولي واستمرأ لعبة الاعلام المكشوفة التي ما زال يحاول تسويقها على العالم والايحاء بأن أمن اسرائيل يهدده تعديل وضع ممثل منظمة التحرير من مراقب الى مندوب «شبه دولة»..

ان احترام الالتزامات الدولية يجب ان يطبق على الطرفين والقول ان المشروع العربي هو تصرف من طرف واحد يقابل بالاستياء والغضب وربما بالسخرية ويمكن متابعة الوقائع اليومية التي تقارفها اسرائيل في القدس تهويدا وطردا للمواطنين الفلسطينيين وهدما لمنازلهم ومصادرة لهوياتهم والقول انها عاصمة اسرائيل الابدية كلها مقارفات من طرف واحد.. فيما الاتفاقات حددت وضع القدس للمفاوضات النهائية بين الطرفين..

الكرة الان فيما نحسب في الملعب الامريكي وادارة الرئيس كلينتون مدعوة الى لجم كل هذه العنتريات الاسرائيلية لان السماح لرئيس حكومة اسرائيل بالمضي قدما في سلوكه يعني ضياع فرصة تاريخية قد لا تتكرر ووضع استقرار المنطقة في مهب الريح.

القضاء يرفض دعوى ضد اعضاء حزب كردي

الادعاء التركي يستدعي اربكان للشهادة

انقرة – رويترز – حذر المدعي العام التركي امس الخميس رئيس وزراء تركيا الاسبق نجم الدين اربكان من انه لن يفلت من المثول امام القضاء للادلاء بشهادته بشأن تصريحات نسبت اليه عام ١٩٩٣ تنطوي على شبهة اثارة الفتن.

ونقلت وكالة الاناضول للانباء عن المدعي العام نوح مدي يوسكيل قوله للصحفيين «لن يفلت (اربكان) من الدولة».

وصرح المدعي العام بان اربكان استدعي للمثول امام محكمة في انقرة الساعة ٣٠ر٩ من صباح اليوم ٣٠ر٦ بتوقيت جرينتش للادلاء بشهادته في تحقيق جار بشأن خطبة القاها اثناء اداء فريضة الحج في مكة عام ١٩٩٣.

ومن جهة اخرى رفضت المحكمة العليا في تركيا امس دعوى مقامة ضد اعضاء بارزين في حزب كردي كبير اتهموا بدعم ثوار انفصاليين.

ورفضت المحكمة الدعوى المقامة ضد ٤٢ متهماً من بينهم مراد بورلاك زعيم حزب الشعب الديمقراطي لعدم كفاية التحقيقات.

وسيعاد محاكمة المتهمين مرة اخرى امام احدى محاكم امن الدولة. وادين ٣١ عضواً في الحزب وصدرت عليهم العام الماضي احكام بالسجن تصل الى ست سنوات لصلتهم بثوار حزب العمال الكردستاني كما برأ القضاء التركي ١٢ متهماً.

والقي القبض على زعماء الحزب بعد ان مزق العلم التركي خلال المؤتمر العام للحزب في حزيران عام ١٩٩٦ ورفع محله علم حزب العمال الكردستاني.

وايدت المحكمة الدستورية امس الحكم الصادر بالسجن ٢٢ عاماً ونصف العام على الشاب الذي ادين بتهمة تمزيق العلم التركي.

اصابة منزل باضرار في قصف اسرائيلي على جنوب لبنان

صور (لبنان) – (اف ب) – افادت الشرطة اللبنانية ان منزلا اصيب باضرار امس في قصف اسرائيلي اعقب هجوما على دبابة اسرائيلية داخل المنطقة التي تحتلها الدولة العبرية في جنوب لبنان.

واوضح المصدر ان قذيفة اسرائيلية اصابت مباشرة شرفة منزل في بلدة قعقعية الجسر خلال القصف الاسرائيلي الذي استهدف المنطقة المواجهة للقطاع الاوسط من المنطقة المحتلة مما الحق به اضرارا كبيرة.

جاء القصف الاسرائيلي اثر قيام مجموعة من حركة امل اللبنانية بمهاجمة دبابة اسرائيلية على طريق دير السريان «مما ادى وفق بيان الحركة «الى سقوط افراد طاقمها بين قتيل وجريح.

وقد اكدت مصادر امنية وقوع العملية مشيرة الى انها لم تؤد الى اصابات.

اليمن يصادر سفينتي صيد مصريتين

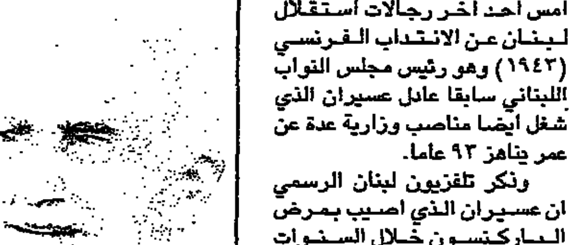
صنعاء – رويترز – قضت محكمة يمنية امس بمصادرة سفينتي صيد مصريتين واحتجاز طاقميهما وتغريم اصحابهما ١٣٠ الف دولار بعد ادانتهما بانتهاك قواعد الصيد في المياه الاقليمية اليمنية.

وقال مصدر قضائي ان محكمة في مدينة الحديدة الواقعة على البحر الاحمر ادانت اصحاب السفينتين لدخولهما المياه الاقليمية اليمنية وممارسة الصيد دون تصريح رسمي.

واضاف المصدر ان طاقمي السفينتين المكونين من ستة اشخاص احتجزوا وسيطلق سراحهما بمجرد دفع الغرامة.

واشار الى ان اصحاب السفينتين استأنفوا الحكم.

لبنان: وفاة عادل عسيران


عادل عسيران

بيروت – ا.ف.ب. – توفي امس أحد آخر رجالات استقلال لبنان عن الانتداب الفرنسي (١٩٤٣) وهو رئيس مجلس النواب اللبناني سابقا عادل عسيران الذي شغل ايضا مناصب وزارية عدة عن عمر يناهز ٩٣ عاما.

وذكر تلفزيون لبنان الرسمي ان عسيران الذي اصيب بمرض الباركنسون خلال السنوات الماضية توفي ظهرا في مسقط رأسه صيدا (كبرى مدن جنوب لبنان) خلال نقله من منزله الى المستشفى.

ومن المتوقع ان يتم تشييع عسيران ظهر اليوم في صيدا.

يذكر بأن عادل عسيران كان من اخر رجالات الاستقلال الذين ما زالوا على قيد الحياة بالاضافة الى رئيس الوزراء السابق صائب سلام (سني). وكانت الدولة اللبنانية تقيم احتفالات تكريمية سنوية لهم في ذكرى الاستقلال.

الوفيـــات

- عدنان عوض مصطفى البوريني - اربد
- الحاج بدر مواهب الشريف - الزرقاء
- عبد العزيز يوسف بكري قعدان - الزرقاء
- الحاجة عائشة ياسين عبدالقادر الجبالي - الرصيفة
- صالح قاسم قاضي شديفات - المفرق
- الحاجة شريفة شريف الشامي - ضاحية الرشيد
- محمد حسن حميد الصواقطة - الزرقاء
- الحاجة مريم عبدالعال محمد سعاده - مخيم حطين
- الحاجة سارة محمد الحاج اسعد - خلف مخابز جواد
- تواصيف احمد سالم الطراونه - الكرك
- الحاج خير الدين (جبر) الشيخ شتيوي خليل علقم - الرصيفة
- توفيق محمد ابو الطحنات - جبل النصر
- كامله حسين مصطفى - المدينة الرياضية
- الحاجة تمام احمد نصار - الزرقاء
- الحاجة نفيسه سالم صالح - بيادر وادي السير
- الحاج عيسى محمود الداعور - وادي النصر

نتنياهو يريد عقوبة مشددة للمتهم ببيع اسلحة لايران

شارون ومردخاي يتوسطان لاعادة ليفي للحكومة

عواصم - وكالات - تحدثت تقارير عبرية عن وجود اتصالات جديدة تهدف الى اعادة وزير الخارجية الاسرائيلي السابق دافيد ليفي الى حكومة بنيامين نتنياهو. وذكرت الصحف الاسرائيلية الصادرة امس ان وزير البنية التحتية اريئيل شارون ووزير الدفاع اسحق مردخاي اجتمعا في اليومين الماضيين كل على انفراد مع زعيم حركة - جيشر - عضو الكنيست دافيد ليفي وبحثا معه مطولا في امكانية انضمامه مجددا للحكومة الاسرائيلية الحالية التي كان ليفي قدم استقالته من منصبه فيها كوزير للخارجية في وقت سابق من مطلع هذا العام ١٩٩٨ اثر خلاف نشب بينه وبين رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو حول مشروع الموازنة الاسرائيلية العامة للسنة الحالية انتقدها ليفي بسبب اجحافها بحق الفئات الاجتماعية الفقيرة في اسرائيل، وخصوصا فئات اليهود الشرقيين الذين تمثلهم حركته - جيشر.

وكانت ترددت انباء يوم امس الاول مفادها ان شارون نقل رسالة من رئيس الوزراء الى زعيم حركة (جيشر) دافيد ليفي لم يكشف النقاب عن مضمونها ولكن مراقبين اسرائيليين قالوا ان هذه الاتصالات واللقاءات مع ليفي يتم بالتنسيق مع رئيس الوزراء نتنياهو الذي يسعى الى توسيع قاعدة حكومته المضطربة والمهددة من الداخل. هذا فيما رفض ليفي حتى الان التعليق على هذه الانباء التي تتحدث عن امكانية عودته الى صفوف حكومة نتنياهو. بينما اكد مقربون منه انه تلقى بالفعل اقتراحا من نتنياهو نقله الى ليفي الوزراء بالعودة الى منصبه السابق كوزير للخارجية وكعضو في - المطبخ السياسي - الذي يضم حاليا اضافة الى نتنياهو كلا من شارون ومردخاي ووزير الصناعة والتجارة ناتان شرانسكي.

من جانب آخر قال رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس ان رجل اعمال اقترف واحدة من اكثر الافعال شناعة في تاريخ اسرائيل ببيعه مواد غازات سامة ومعدات لصنع اسلحة كيماوية لايران.

وغضب عمنون زيكروني محامي المتهم ناحوم مانبار عن مطالبة نتنياهو احدى المحاكم الجزائية في تل ابيب فرض عقوبة مغلظة على مانبار واتهم نتنياهو بالتدخل السافر في العملية القضائية.

وادانت محكمة اسرائيلية امس الاول مانبار بتهمة مساعدة دولة معادية. ويواجه مانبار عقوبة قد تصل الى السجن المؤبد.

وقال نتنياهو للصحفيين «هذا الرجل مجرم.. اقترف عملا رهيبا لا اتذكر مثيلا له في تاريخ الدولة».

ومضى يقول «تم اعتقاله ومحاكمته وادانته. اتمنى ان يدفع ثمنا باهظا لفعلته الرهيبة».

الرأي
الاسبوعي
للثقافة والفنون

نزار قباني: فضاءات شاعرة والوان ساحرة

الدكتور محمد القضاة

يمثل نزار قباني ظاهرة شعرية متميزة في الشعر العربي الحديث، واستطاع خلال رحلته الطويلة مع الشعر ان يطوع المفردات بصورة لافتة، وكانت الفاظه وصوره والوانه واحات شعرية وشاعرية، وحين يقف المرء امام دواوينه وقصائده يدرك ما قدمه هذا الشاعر العربي لشعرنا الحديث من ظواهر حداثية تعد من اكثر الظواهر التي تستحق ان نقف معها كي نكتشف معانيها ودلالاتها واثرها وبيانها وموسيقاها ووقعها ودورها في رفد الحركة الشعرية بما يقيمها ويغنيها.

ولما كان الشعر النزاري يرتبط بجملة من الظواهر والقضايا فاننا سنتوقف عند واحدة من الظواهر البارزة في شعره، ظاهرة اللون في شعره، وقد ارتبط اللون عند القدماء بالتصاوير والنفس والصورة الشعرية، وادرك النقاد القدماء اثر اللون في الصورة الشعرية. واشار *الجاحظ الى ان الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير* وقد انفردت حاسة البصر دون غيرها من الحواس، وهذه الحاسة ترتبط ارتباطا وثيقا بظاهرة اللون، ولا تقتصر دلالة اللون على لونها الظاهري، وانما كان لها اثارها النفسية التي تتجاوز سطح الالوان، ودلالة اللون لا تفهم بمعزل عن فهم دلالة اللفظ على المعنى بالمطابقة او بالتضمين او بالالتزام والالوان تتيح للنص الشعري جملة من الايحاءات والرموز، وقد تتعدى دلالة الالوان نطاقها الوضعي المطابق الى ما هو اعم حيث تتسع دائرة ايحاء اللون للتفسير والتأويل بتضمينها معاني ورؤى أعم من المعنى الوصفي.

واللون احد المحسوسات المكونة للصورة، ويتقدم غيره من المحسوسات ويكون له دلالات وايحاءات ورموز تفوق ما عداه من سائر المحسوسات، ونزار قباني يقدم اللون على سائر المحسوسات، لانه معني بعالم المرأة، واللون ركن مهم لدى شاعر الغزل الحسي، وتجد لديه لوحة التصوير اللوني تموج بامواج شتى وتتجاوز الحد الى اضطراب بعضها، ونجد في القصيدة الواحدة مزيجا من الالوان.

لقد وفق نزار في وصف الجمال والحب البكر، ويكاد يحس قارئ شعره انه في عرس من اعراس الالهة او انها تخاطب لسانه، اما حسناواته فقد صنع لهن صورا لا تختلف عن صور الرسامين غير انهن يتكلمن:

قميصك الاخضر من يا ترى
باعك هذا اللون قولي اصرخي
أمن ضفاف «السين» خيطانه
واللون.. من دانوبه الازرق
ام من صغير العشب لملمته
في سلة بيضاء من زنبق

ان هذه الصور والالوان تشرئب لها العيون والقلوب وفيها ترى القارئ يتفاعل بحواسه مع نزار، وخصوصا حاسة الالوان، اي تجاوز الحس والحدس، وحول هذا الشأن يقول نزار في كتابه «قصتي مع الشعر» عن الحس والالوان والحدس: «يقفز الحواس الخمس الى شطحات الحلم وتركيبات الفعل الباطن، ومن اللمس باصابع اليد الى اللمس باصابع الحدس، ومن الاضاءة البدائية المباشرة الى الاضاءة العصرية التي تتقن لعبة الظل والتمويه مما جعل للقصيدة الحديثة اكثر من بعد».

وترتبط الالوان في شعره بالتوشيح والزركشة والتطريز والنمنمة والتزويق والزخرفة والوشي والتخضيب والطلاء والاصباغ وترتبط تارة اخرى بالشموع والامتقاع او الفتاء والبهوت او الحزن والكآبة، كما تتبدى في الاضاءة نوع من الالوان:

فبيت بلون عيوني
وقم لون الفصول الاربعة
ولوني باهت منخطف
ولونها من عزة البادية

ويمضي نزار مع اللون والزركشة، وهذا الوصف للالوان يؤهله للتشكيل الفني كي يكون رساما يرسم لوحاته بالكلمات، فقلمه فرشاه ومداده، بل كلماته اصباغ والوان، وعمله الرسم على اللوحات التي هي ظنه، وفي هذا المقطع من قصيدة «مانيكور» يصور عمل الريشة في صباغة الاظافر:

بأهرة ماهرة فتانة الخفوق
تترك بعض قلبها للناحل المشيق
ويفرز الغروب الف جدول هريق
فتيبة فالسلم العاجي في حريق
عشر شموع اوقدت في معبد عتيق

ثم تدرك قيمة معاناته في اثناء لحظة الابداع حين يرسم الحروف:

ارسم الحرف كما يمشي مريض في سبات
فاذا سودت في الليل تلأل الصفحات
فلأن الحرف، هذا الحرف، جزء من حياتي
ولاني رحلة سوداء في موج الدواة
والريشة والرسم عدته:
احب باعصابي احب بريشتي
احب بكلي لا اعتدال ولا عقل

ونزار في استخدامه الرسم بمشتقاته لا يغيب عن باله المعنى المعجمي لكلمة الرسم وما تثيره من دلالات وايحاءات بدءا من الاثر والطابع وعلاقة الحسن او القبح والكتابة والثوب المخطط ورسم الناقة، والشاعر هنا يؤكد على اهمية الانفعال وتجاوز الظاهر المحسوس الى الاثارة كي يجعل القارئ شاعرا يحس الشعر ويتذوقه ويتنسم عطر حروفه.

وتتعدد الالوان في القصيدة النزارية، وتحمل في بعض الاحيان صفة اللون المركب، *كما في الثلج والشمع والخمر والليل والمرمر واللؤلؤ والبندر والجني والضوء*، فمثلا الثلج ذو مدلول ابيض، لكن نزار قد يقرن السواد الى البياض في معرض تناول التقلب والشطط الانفعالي حين يتحدث الى لئيمة.

انا جبان سوادي ثلج وطهري عفاف

وهذا الجمع بين المتناقضين يتعدى وظيفة استخدام التضاد الى حدة التقلب وفداحة التناقض، وتتجلى دلالة الثلج في الاعم الاغلب عنده في بياض الاسنان استحياء للوصف الذاتي:

كلما حدقت فيها ضحكت   وتعرى الثلج في اسنانها

وقد يدل على الصفاء والنقاء:

احبك انقى من الثلج قلبا

ثم نجد انفسنا امام لون اخر توحي به الشمعة المحترقة وترشحه كلمات الغروب والورود والجرح مما يوحي بالحمرة وهو اللون المستوحى من الشموع:

على قلبي شمع يمد بساطه   ومن دورقي ماس يطل ويرشف
يتوه على كتزي بياض ونعمة   ويكرع ومن حقي رخام ويسرف
ايشكو وهل يشكو الذي تحت   رأسه حرير واضواء وورد منتقف

وتستمر الالوان وتتدفق في معان كثيرة، ويذكر الصفرة والفضة والنجوم والماس والمرمر، وتتحدد الالوان، ولكن هل وقع الشاعر في تناقض او في فوضى لاستخدام الالوان دون ان يتعدى مرحلة الانشغال بأثر اللون الحسي الى مرحلة فنية اهم وهي الارتباط بالشعور المسيطر على التجربة الشعرية كي تتجنب الحس او المبالغة، ولكن الوان نزار لا بد لها من دلالات وايحاءات، فقد يوحي اشعاع اللون امامه تبعا لتنوع عاطفته ومزاجه الفني، اليس هذا اللون يختلف عن الوانه الاخرى:

وجه قانا
شاحب اللون كما وجه يسوع
وهواء البحر في نيسان
امطار دماء ودموع

فهذا اللون يرتبط بانفعال تراءى ل ه بعد احزان اهل قانا، وقد لا يتراءى له لون اخر يمثل هذا اللون، فاللون الابيض مثلا يتراءى امام عينيه وداخل بصيرته رمزا للسلام الذي يظلل علاقات الحب، وقد تتلاقى اشعاعات حلي المرأة مولدة صفرة براقة. وقد تتكون الصورة الشعرية للمرأة وسط اسقاطات لونية ممتزجة تختلط فيها درجات اللون الاحمر والاصفر، ولذلك تبقى علاقة الجزئية والكلية والعموم والخصوص هي المهيمنة على اشعاعات اللون عند الشاعر، ومن هنا نستطيع ان ندرك دلالة الالوان في القصيدة النزارية، واكثر ما يمكن ان يلمسه القارئ ويحسه في الوان نزار ان الوضوح هو قالبه المأثور، وان المرأة هي لونه وموضوعه الاثير، وكل ما يتصل بها من الوان واجواء وحياة كلها في خدمة الشعر والقصيدة، فهي ايقاعه وانفاسه والوانه وموسيقاه وقد عاشت طيلة حياته الشعرية، فكانت حبه وعشقه وجماله وفرحه واندفاعه وندمه وشموخه وانكساره وهزيمته ورضاه وغضبه وحدائقه المعلقة، وورده وياسمينه وفله وريحانه وزنابقه وصنبله وعطره، كل هذه لونت قصائده ونسجت حياته وعطرت حروف قصائده واستمرت، وكأنها في حالة ولادة مستمرة.

تأثير فيردريكو غرثيا لوركا في شعر القيسي ١/٢

د. ابراهيم خليل

في دراسته «تأثير لوركا في الأدب العربي المعاصر» (فصول م٣، ع٤، ١٩٨٣ ص ٢٧٣) يذكر الدكتور احمد عبدالعزيز ان محمد القيسي هو احد الشعراء العرب الذين قدموا بعض قصائدهم الشعرية بأبيات مترجمة من «لوركا»، الشاعر الإسباني المعروف (١٨٩٨ ـ ١٩٣٦). والقصيدة التي يشير اليها الباحث هي قصيدة (الصمت والأسى) التي ظهرت في احد اعداد مجلة الآداب (١٩٦٨) ثم اعيد نشرها في ديوانه الأول «راية في الريح» (١٩٦٨) و«الأعمال الشعرية» (١٩٨٧) والأبيات التي ذكرها القيسي في مستهل قصيدته هي آخر ثلاثة ابيات من قصيدة الفارس Jinete de Cancion التي يقول فيها لوركا:

قبل ان ابلغ قرطبة
قرطبة
البعيدة الوحيدة

وجاءت الأبيات في مقدمة «الصمت والأسى» خاطئة في رأي الباحث، وقد نقلت المعنى نقلا غير حرفي، فقد جعلت من «لوركا» شاعرا يستمهل الموت ريثما يصل الى قرطبة، في حين ان النص الأصلي لا يوحي بذلك، بل يوحي بان الموت يترصد الشاعر، ويحول دون وصوله الى قرطبة النائية الوحيدة، وجاء في الترجمة العربية لهذه الأبيات ما يؤكد ان لا فرق في الدلالة بين ما ذهب اليه القيسي، وما ذهب اليه الدكتور احمد عبدالعزيز، على الرغم من ان هذا الأخير يعتمد النص الإسباني الأصلي، فيما اعتمد القيسي نصا مترجما عن الأصل الانجليزي فيما اظن:

اوّاه، الموت يترصدني
قبل آن ابلغ قرطبة
قرطبة
نائية ووحيدة

وهذه الترجمة، التي اعدها عدنان بغجاتي في «مختارات لوركا» (ط٢ / ١٩٨٣) من الأصل الانجليزي ليست بعيدة عما ذكره محمود صبح في ترجمته للقصيدة في كتابه «مختارات من شعر الإسباني المعاصر» (ط٢ / ١٩٨٦).

اواه، فالمنية تترقبني
قبل بلوغ قرطبة
قرطبة
نائية ووحيدة

وكانت الأبيات قد وردت في مقدمة القيسي على نحو استبدل فيه الشاعر كلمة (ليمهلني) بكلمة «يرصدني» او «يرقبني» وكلمة «أواه» بكلمة «آه».

آه ليمهلني الموت
حتى اصير في قرطبة
قرطبة
البعيدة الوحيدة

ولا ريب في ان التعديل الطفيف الذي اضفاه القيسي على دلالات هذا الجزء من القصيدة انما جاء ليتناسب مع محتوى قصيدته «الصمت والأسى» وهذا ما تنبه اليه الدكتور احمد عبدالعزيز في دراسته بتأكيده ان الشبه «كبير بين قصيدة لوركا وقصيدة القيسي، على الرغم من الخلط في الترجمة، لا سيما وان القيسي في اول قصيدته يشير الى النفي من خلال الطريق الطويل الصعب الذي يرد في قصيدة «لوركا» ايضا:

«ولو ان الطريق اليك ميسور
لما وهنت خطاي، وسمرت
نظراتي اللهفى، وراء الباب».

فلوركا يذكر في مستهل قصيدة «الدروب» ويذكر «السهوب» ويذكر «الدرب» ثانية، وانه طويل طويل:

اواه، يا له من درب طويل طويل!

يضاف الى ما ذكر ان موضوع القصيدتين موضوع واحد هو الحنين، والعودة الى الوطن مع استحالة تحقيق ذلك.

ويكتفي الدكتور احمد عبدالعزيز بهذه الإشارة لأثر لوركا في شعر القيسي، دون ان يتتبع صورا اخرى من هذا الأثر او «التأثير» نجدها كثيرة في شعره، بل ربما كانت في شعره اكثر منها في شعر محمود درويش او سميح القاسم او البياتي او اي شاعر آخر. وقد يعترض القارئ قائلا: ان القيسي لا يعرف اللغة الإسبانية، فكيف تتوقع ان يتأثر بلوركا، وهو يجهل اللغة التي كتب بها هذا الآخر شعره؟ الواقع ان الأثر، والتأثر، لا يتطلب ان يطلع المتأثر مباشرة، على نتاج الأديب صاحب الأثر، بلغته الأصلية، وقد عرفنا من دراسات الباحثين في الآداب المقارنة، التقابلية، الكثير من النماذج التي برزت فيها التأثيرات دون ان تكون اللغة الأصلية حاجزا يمنع هذا الأثر، او همزة وصل بين مبدع وآخر.

الأثر والوسيط:

وثمة وسيط يشير اليه الباحثون يؤدي الى المقاربة بين شاعر وآخر، او كاتب وكاتب، *وهذا الوسيط ـ في معظم الأحيان ـ* هو الترجمة، ويزداد تأثير الترجمة في الأحوال التي يتمتع بها الأديب المترجم بحضور قوي في ادب بلاده، وفي الأوساط الأدبية الإنسانية خارج محيطه الإقليمي، واللغوي، وهذه الشروط تتحقق في ادب «لوركا» وقد ذكر لويس باور الذي ترجم للوركا في مجموعة شعراء اليوم (١٩٤٧) ان لوركا هو اكثر شعراء اسبانيا شهرة، وانه تفوق في ذلك على شعراء جيله، من امثال: انطونيو ماتشادو Machado وخوان رامون خيمنيث Jimenez وداماسو الونسو Alonso وروفائيل البرتي Alberti وميغيل هرنانديث Hernandez ونبه جان كامب في كتابه «الأدب الإسباني» على اقبال المترجمين في انحاء العالم على اعمال لوركا الشعرية، والمسرحية، فترجمت حتى سنة ١٩٥٥ الى عشرين لغة من اللغات الحية في اوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكيا. وعرضت اعماله المسرحية على اكثر دور العرض المسرحي. وساعدت جولاته في الولايات المتحدة، وكوبا، وأمريكيا اللاتينية، على ذيوع شهرته، وامتداد تأثيره الأدبي في رقعة اوسع مدى من اي شاعر اسباني آخر، ويعترف بهذه الحقيقة الشاعر التشيلي بابلو نيرودا، بقوله: «لقد استقبل لوركا في امريكيا، المكسيك، والأرغواي، والأرجنتين، والبرازيل وأمريكيا اللاتينية، باعتباره، اكبر شاعر من اصل اسباني، وكانت زيارته لبيونس ايرس من اكثر تلك الزيارات اثارة.

وثمة اسباب عديدة تجعل من حضور لوركا في الأدب العربي حضورا قويا، فالى جانب ما يتجلى في شعره من نزعة اندلسية تقوم على توظيف الإشارات، والرموز الأندلسية، العربية، والإسلامية، فضلا عن محاكاة فنون الزجل والغناء الأندلسي القديم الذي شاع في غرناطة ابان العهد الإسلامي، وايراد بعض الحكايات الرومانسية التي تعود ـ اصلا ـ الى التراث الأندلسي، نجد في ادبه، عموما، وشعره خصوصا بعض التقاليد، والعادات، والقيم العربية الشرقية التي عبر عنها في قصائده، ومسرحياته، عقيم الشرف، والعرض، والفروسية، وعزل المرأة عن مجتمع الرجال، والإصرار على الأخذ بالثأر، وغسل العار بالدم. «عرس الدم» وازدراء المرأة «العاقر» وهذا ما شجع بعض الباحثين على القول بان «لوركا» ربما كان الدم العربي يجري في عروقه، لا سيما وأنه نفى في غير حوار ان يكون من اصل «غجري» وقد استخدم لوركا الذي كان محبا للشعر العربي، والتراث العربي، الكلمات العربية في شعره، وكتبها بالحروف اللاتينية، وفيها كلمة Casida وكلمة جبلي Jabali وكلمة قبّرة Cabra وكلمة «الجب» Aljibe وسما احد كتبه «ديوان شماريت» Tamarit Divan del وعلاوة على ذلك زاد من اهتمام الأدباء المبدعين العرب بلوركا وشعره اعتقادهم بأنه مات «شهيدا» وان الذين اعدموه هم اتباع الجنرال فرانك، وأنه كان «شيوعيا»، ثائرا ضد الفاشيين، وان مصرعه في اثناء الحرب الأهلية جاء في سياق التنكيل بالجمهوريين، وسواء صحت هذه المعلومات، ام لم تكن صحيحة، فإن عددا غير قليل من الكتاب العرب رأوا في لوركا، وشعره، نموذجا جذابا على الصعيدين السياسي، والإبداعي، فطفقوا يترجمون شعره، ونثره، ويكتبون عنه الدراسات، والمقالات، وزادوا على ذلك، بان ذكروا اسمه في اشعارهم، بوصفه شهيدا يقتدى به ويحتذى. فقد شغل بترجمة شعره كاظم جواد، الذي نقل بعض قصائده الى العربية تحت عنوان «لوركا قيثارة غرناطة» ١٩٥٧ وترجم له فواز الطرابلسي اربع قصائد في العدد التاسع من مجلة المعرفة السورية (١٩٦٣) وصلاح عبدالصبور ترجم مسرحية «يرما» ومجموعة قصائد صدرت في كتاب واحد (١٩٦٧) وترجم له محمود صبح خمس عشرة قصيدة في الكتاب الموسوم بـ«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» ١٩٧٣، وترجم عدنان بغجاتي مختارات من شعره تضم قصائد من دواوينه كلها ١٩٨٠ ابتداء من «كتاب الأشعار»، ومرورا «بقصيدة الأغنية العميقة» و«الاغاني الغجرية» و«شاعر في نيويورك» وانتهاء بـ«ديوان تماريت» وترجم احمد حسان عددا من قصائده التي تمثل معظم تجاربه في كتاب نشره بعنوان «لوركا ـ مختارات جديدة» (١٩٧٩). وصدرت ترجمة لأشعاره من انجاز ثانيا ظافر شعبان بعنوان مختارات من لوركا (١٩٨١) وقد اعيدت طباعة هذه المجموعة مرة اخرى (١٩٨٣) ونشر سعدي يوسف ترجمة لديوان «الاغاني الغجرية» (١٩٨١) وجاءت ترجمته للقصائد شعرية يلتزم فيها القافية والوزن. وترجم سعد صائب عن الفرنسية عددا من قصائد لوركا ضمن «ديوان الشعر الاسباني المعاصر» (١٩٨٥) واختار خليفة التليسي اللغة الايطالية لينقل عنها أشعار لوركا كاملة في ثلاثة مجلدات نشرها تحت عنوان «الديوان الكامل» (١٩٩٢). وخصصت مجلة الآداب الاجنبية السورية جزءا من عددها ذي الرقم (٩٠) في صفحات كثيرة نشرت فيها ترجمة لقصائد مختارة من شعر لوركا قام بها عن الاسبانية مباشرة رفعت عطفة (١٩٩٧) وتخللت هذه المختارات بعض السونيتات والقصائد التي لم يسبق ترجمتها للعربية. ثم ترجم له قصائد اخرى ونشرت مع القصائد المذكورة آنفا في كتاب سماه «قصائد حب» (١٩٩٨). ونشرت المجلات الدورية، والصحف اكثر من اثنتي عشرة قصيدة من شعر لوركا مترجمة للعربية في مناسبات مختلفة، ومتباعدة، اما مسرحياته فقد نقلت جميعا الى العربية غير مرة. ومنها «عرس الدم» و«حديقة الحب» و«غرام دون برلمبلين» و«بيت برنادا الباه» و«يرما» و«السيدة روزيتا» و«الاسكافية العجيبة» وبعضها ترجم غير مرة. ونقلت الى العربية بعض رسائله النثرية، ومحاضراته، وكتبت عنه دراسات، ومقالات كثيرة، عرفت القراء به، وبشعره، وبأعماله المسرحية، وبجوانب من تجربته مما جعل تأثيره في الادب العربي عموما، والشعر على الخصوص، اكثر وقعا من اي اديب اسباني آخر.

مظاهر الاثر اللوركوي:

ولابد ان الشاعر محمد القيسي اطلع على هذه الترجمات، او على اكثرها، وهو لا ينفي تأثره بلوركا، فيؤكد في احدى مقابلاته الصحفية ـ انه تعرف الى شعر لوركا منذ عام ١٩٦٤ وفتن بما يجده في شعره من اشارات الى الموت، وهو يعده احد آبائه الشعريين، ولا يقل تأثيره في شعره عن تأثير الشعراء العرب الكبار امثال المتنبي من المتقدمين وابي سلمى من المحدثين. (أنظر يومية مهرجان جرش، ٢٥ تموز ١٩٩٤ العدد ٩ ص٧). وقد ازداد اعجابا بلوركا وتأثرا بشعره بعد فوزه بجائزة ابن زيدون التي منحها له المعهد العربي الاسباني بمدريد (١٩٨٥) على ديوانه «منازل في الافق» الذي صدر باللغتين العربية والاسبانية في العام نفسه، ويذكر القيسي في ترجمته الشخصية انه حين زار اسبانيا لتسلم الجائزة قصد غرناطة، والقرية التي ولد فيها لوركا «فوينتيفا كيروس» وتجول في الاحياء والامكنة التي شهدت طفولة لوركا، وصباه وفي «بستان التماريت» التي استوحى منه لوركا قصائد ديوانه الاخير. وزار الجبل الذي ذكر في شعر لوركا بوصفه مستقرا للغجر، وهو جبل سكرومنتي. وتجول القيسي ايضا في اشبيلية، وقرطبة، ومدريد، وتركت هذه الجولات اضافة للقراءات السابقة بصمات واضحة ومحددة في شعره.

ومن ابرز مظاهر هذا التأثر ذكر القيسي لاسم لوركا في غير قصيدة.

لوركا

غلاف ماء القلب

سمات الأدب الفارسي ٢/٢

ترجمة الدكتور يوسف بكار

ومن سمات الأدب الفارسي الواضحة ايضا، التجديد. والتجديد لا ينحصر في اطار الموضوع والشكل وآفاق الآثار الأدبية الجديدة حسب، انما نستطيع ان نصنف حملة الأقلام في فريقين متباينين في الرؤية، وطريقة التفكير، وكثير من المسائل الأخرى.

اننا، على سبيل المثال، ما زلنا نرى شعراء يقتفون اثر القدامى لفظا ومعنى، ولا يحسون بأي تفاوت بين القرن العشرين والقرون الخوالي، وبعبارة اخرى انهم ما زالوا يعيشون في الماضي، فليس عجيبا، اذا، اذا ما ترددت في جنبات اشعارهم اصداء الزاهد والمحتسب و«بيرمغان» والحان؛ او انهم صوروا الربيع والخريف ونظروا اليهما بالمنظار نفسه الذي كان ينظر فيه فرخي، ومنوجهري الدامغاني.

ويرى فريق من هؤلاء ان مجرد ذكر اسماء، وسائل الحياة المعاصرة، كالطائرة وسكة الحديد والراديو وأمثالها؛ او وصف العيون الزرق والشعور الذهبية كاف لاضفاء اصباغ «المعاصرة» وألوانها على الشعر، ان هذا لمن عبث المسعى.

وفي النثر، ما زال ثمة من لا يقرأون الا المكتوب منه بطريقة القدماء وبشكل روايات وكتب «التذكرات» ويلذونه، ولا يعرفون شيئا عن فنون النثر الفارسي المعاصر المختلفة المتزايدة. واذا ما حلا لبعضهم ان يلتحق بركب التجدد، فليس اكثر من أن يكتب قطعا ادبية وقصصا من الضرب الرومانسي الأوروبي بأسلوب مهلهل، او قصصا بين افكارها وأفكار عصرنا بون بعيد.

انه لمن نافلة القول ا ن يقال ان شأن هذا الفريق ونوقه يضمحل يوما بعد يوم، لأنهم ليسوا اناس عصرهم، فضلا عن انهم غافلون، او يتغافلون، عن الأثر المهم الذي يمكن ان يكون لكل صاحب قلم في هذه الأيام، وانهم ما زالوا يعتقدون ان الشعر والنثر وسائل تسلية وترفيه ليس غير.

وثمة فريق آخر له عوالم اخرى، فهم يرون الآداب اداة لبيان اهم الأفكار والعواطف البشرية، وداعية للإنسانية. ان لآثار هذا الفريق، ايا يكن الشكل والقالب الذي تعرض فيه، حرارة وحيوية ووهجا خاصا، وان الطموح فيها الى عالم شريف رفيع هو النموذج الأعلى للفضيلة الإنسانية، لمشهود بين، وفي خلال هذا كله يبدي المتجددون كثيرا من الهيجان والحماسة والإندفاع.

ان هؤلاء لايعدون الآداب القديمة نماذج ادبية تحتذى، وإن كانوا ينظرون اليها نظرة احترام وتقدير، ويستلهمونها احيانا، وإذا ما ضاقت الأشكال والألفاظ المعهودة عن استيعاب ما يطفح به ذهن الشاعر والكاتب من افكار، فإنهم لا يتحرجون في ان يدكوا الأساليب القديمة ويثبتوها، ويعمدوا الى طرق وأساليب جديدة.

وعلى اية حال، فإن جانبي الأدب الفارسي هذين لا يخلوان من افراط وتفريط مع شيء من الفوضى والإختلال. وهذه ظاهرة طبيعية بالنسبة لقضايا عصرنا وحياتنا في هذا القرن الذي شملت تحولاته السريعة كل شيء وعملت على تطويره وتغييره بسرعة، والذي لا يمكن الإبقاء فيه على كل ما هو متداول مألوف.

والجدال بين القديم والحديث ليس جديدا، ولا يدعو الى القلق والإضطراب. فالأفكار الجديدة والناشئة كانت وما زالت في صراع وتضارب مع العادات والتقاليد القديمة، وكثيرة هي الآثار الأدبية القيمة التي تتولد عن هذه الاحتكاكات، ولا نعدم، في هذه الأثناء، ان نعثر دائما على نفر من طلاب الشهرة وضعاف الإستعداد والقدرة.

ومن الطبيعي ان للأدب الفارسي اصولا وسننا قويمة ثابتة غنية، غير ان العيش في كنف غنى ا لأدب القديم ليس كافيا. ولقد قدر للآثار القديمة الجيدة والجديدة المعروضة في حلبة فنية ان تكون قيمة ثمينة، وان تشع المعاني اللطيفة من خلالها.

واستطيع ان اعرض، بكل سرور، نماذج متعددة من الأدب الفارسي الحديث تبين اهمية الأدب الإيراني المعاصر، وتلقي اضواء على آمال المستقبل وطموحاته. وليس من شك في ان الأدب الفارسي المعاصر سيشق طريقه بين هذه الأمواج المتلاطمة في صعودها وهبوطها، وسيحفظ، بتسجيله تموجات *الروح الإيرانية على* صفحاته، ميراث الفردوسي والخيام ومولوي وسعدي وحافظ القيم جيا متوالدا.

رابعا : ومن الملاحظ الأخرى في ا لأدب الفارسي المعاصر جوانبه الإنسانية والإجتماعية، بحيث لا يستطيع احد، حتى شيوخ ادباء هذا الزمان، انكار هذه الناحية المهمة في ادب اليوم. ان عدد الآثار التي تدل على الفكر الثاقب السامي والخصال الإنسانية، سواء ما كان منها بأسلوب قديم ام بأسلوب اجد وبصور شتى، كثيرة وفي ازدياد. وهذا مما يبعث على البهجة والأمل.

ويلاحظ في الأدب الفارسي، احيانا ـ روح الإنسان المعاصر القلقة المشوبة بنوع من التحسر تجاه ما يجري في العالم في هذا العصر. فالشاعر والكاتب المعاصر يدرك جيدا ان المودة والإنسانية لم تتحققا في عالم اليوم بالقدر الذي تطور فيه ا لعلم والصنعة والفن، فثمة شعوب تسعى جاهدة لحل مشكلات الحياة، في حين ان دولا اخرى تسيغ لنفسها ان تتعدى عليها ليس الا لأنها اقدر منها وأغنى.

فالشاعر او الكاتب يشاهد ان «الهوة بين ثلث البشرية الغني وثلثيها الفقيرين في العالم، تتسع يوما عن يوم»، ويطالع ان «القلقة والخشونة رائجتان في العالم» وأن مئات الحروب والمنازعات قد نشبت في الأرض بعد الحرب العالمية الثانية. انه يلتقي مع هذه جميعا وجها لوجه عن طريق وسائل الإعلام المختلفة، فيتأثر بها اشد التأثر لفرط حساسية الطبع عنده، فلتبع لأثره الأدبي ان يكون، فيما يقول سانت جون بيرس «ضمير عصره اليقظ» تجاه كل ما هو مكروه ومرذول.

ويرافق هذا القلق والإضطراب دائما، الإشفاق على مصير الإنسان، وهذا نوع من المحبة الصادقة الحية الملموسة في آفاق واسعة لا في اطار من الأخلاق العامة حسب. ان هذه الروح تنعكس، الى حد، في الأدب الفارسي المعاصر.

خامسا : يهتم الأدب الفارسي المعاصر بنحو بارز بالطبقة العامة الفقيرة من المجتمع في كل انحاء المعمورة؛ وما اكثر القصص والأشعار والمسرحيات و«السيناريوهات» والمقالات التي تعنى بأوضاع العامة وأحوالهم في متطلباتهم ومطالبهم وآمالهم واحتياجاتهم وحبهم وأفراحهم وأتراحهم، وشؤون حياتهم وأفكارهم وعقائدهم وتقاليدهم وعاداتهم؛ ولا مندوحة من ان يكون كل هذا على السنتهم هم وبلغتهم. وبعبارة اخرى، إن جل عناية الأدب الفارسي المعاصر تتجه نحو عامة الناس وتدور حولهم؛ ولهذا السبب استقطبت صور حياة هذه الطبقات المختلفة كثيرا من الأعمال الأدبية المعاصرة واستحوذت عليها، بحيث يتناول الأدب الآن اشخاصا ومناظر وبيئات قلما التفت اليها في دنيا الأدب من قبل. والأديب المعاصر لا يجد غضاضة حتى في الإتجاه الى «البغايا» في ادبه، ليكتب عن حياتهن البائسة المحزنة، وعما يعتورهن من الام، فكيف اذا ما وصل الأمر الى رعاع الناس وسوادهم في الأزقة والأسواق؟!

ان عناية فريق من اهل القلم بالأرياف، سواء *كانوا مسافرين مستطلعين ومحققين ام في لباس* كتائب التعليم والصحة والاعمار، هي التي ادت الى تصوير حياة الأرياف البسيطة اكثر فأكثر في الأدب الفارسي المعاصر، وهي التي اضفت على بعض الأعمال الأدبية رونقا وصفاء خاصا.

وبالطبع، فإنه ما زالت تلاحظ آثار ذات صبغة بديعية تصنيعية مشوبة بشيء من الرومانسية، اي ان الشاعر او الكاتب ما زال غارقا في عالمه الخاص، ولا صلة له بما يجري حواليه؛ بيد ان هذه الآثار في سبيلها الى الزوال، فضلا عن هذا، فإن الفضائل البشرية وحب الإنسانية تلقى رواجا وقبولا بصورة واضحة او غير مباشرة، حتى في الأشعار والكتابات التي تطغى عليها الحكمة والصبغة الأخلاقية، والتي تعالج القضايا بطريقة ذهنية تصورية.

ان الميل المتزايد نحو حب الإنسان في الأدب الفارسي المعاصر، وهو امر بعيد الغور في ثقافة ايران وآدابها، لخصيصة قيمة وسائغة، وان بدت، لضعف ابتكار بعض اهل القلم، رتيبة وعلى منوال واحد احيانا.

سادسا : وأخيرا

ووجدت الى جانب هذه الأفكار مظاهر من مثل: ثقافة الحياة، واليأس، والجبر، والقنوط، وتحليل الحالات والعوامل النفسية، وفكرة الموت، و... طريقها الى الأدب الفارسي المعاصر احيانا؛ وكذلك ا لأمر بالنسبة للإفراط في ايثار الذات ومظاهر الحياة الجسمية، وهي الى حد، هدايا الغرب والحرب العالمية؛ وأنموذج افكار بعض ناس هذا القرن وآلامهم، ووحدة الإنسان احيانا، اما ما عرضته هنا، فليس، سوى ملامح من الأدب الفارسي اكثر قيمة وجاذبية.

كانت هذه خصائص عامة للأدب الفارسي المعاصر؛ اما الخوض في اغصان هذه الشجرة، وهي الشعر والنثر، وفروعها، فإنه في حاجة الى مباحث مستقلة.

تجاعيد الناي



محمد الغامري

خمس عيون
تسح صبابتها في جيوب البيوت
بقايا رعاة يجوبون وعرا بتلياتهم
تصافحهم ريح
وتأخذهم ريح
رعاة يصرون احلامهم بالقماط المرقش بالورد
تدفعهم شمسهم بالسياط الى شاهق في الكهوف
بقايا ايائل تشهد عري الغروب
وتلف خجلى بثوب البهوت
رعاة بأخمصهم ترجمان الحصى
يدقون اجراسهم للرحيل
يكشون عصفورة النهر بالهمس
تمشي على ظلهم سحب تترهل بالماء
تتحطب احلامهم بالنكوص
رجعوا حاملين البيادر بالبال
بأعمتهم جمعوا مهرجان الربيع
دقوا كؤوس الحليب بصحة اسلافهم
واستباحوا فراغا لأقدامهم
تاركين الينابيع تصهل بالعشب
شقوا قميص الظلام بما عزهم
حلبوا حجر الأرض بالطاس
واستبشروا مطرا كالرضاب
رعاة بتلياتهم سكبت اغنيات الزقاق
رقصت في ثياب الزبيع اشلاؤهم
تاركين اصابعهم في مجال الثقوب.

قصيدتان

نشيد الغبطة

عبدالله :رضوان

... وقالت:...
وقد رقص الورد في خدها...
فأي النساء تحب؟
فقلت اللواتي تقول لهن الحياة سلاما
وأي النساء؟
اللواتي اذا قلن للشمس مرحى
تخر على افقها سجدا وقياما
وأي؟
اللواتي اذا صهلت خيل روحي...
تقافزت.
قلن غناء يفيض انسجاما
و...
تلك التي اربكتني...
وقد ضحك العمر لما رآها
فصارت جميع النساء سواها...
..... كلاما



جبيرة

دخلت وجبيرتها الغرفة
فارتبك هدوء الأشياء
فر الباب من الشباك
وكنت قبيل الباب رأيت الشباك
فرت اشياء الغرفة
فر القلب حزينا
عصفورا كسرت جنحاه
... ياه
ما اجمل اشياء الطلوة
بجبيرتها كسرت قلبي
فصرخت انا آه
من يجبر قلبي يا الطلوة
..... من؟
يا الله

ثقافة

قرأت الرأي الاسبوعي للثقافة والفنون «القصائد والقصص»

د. محمد شحادة عليان

حقل الرأي الاسبوعي للثقافة والفنون، الصادر يوم الجمعة بتاريخ ١٢/٦/١٩٩٨ (العدد ١٠١٣٩) بباقات متنوعة، توزعت على صفحات ثمانية، بين الدراسات والحوارات والقراءات، والمسرح الموسيقي، والرحلات والتحقيقات وتعطرت بابداعات الشعر والقصة. وقد جاء هذا العدد يحمل اطباقا شهية من المعرفة والابداع والفن في حلة بهية من التوزيع والاخراج، ونستطيع ان نقول ان هذه المائدة العامرة، تجذب القارئ على مدى اسبوع بأكمله، يعود اليها في ساعة فراغه، فيقطف منها قطوفا دانية، ويستظل بظلالها الوارفة.

وفي جدائق الشعر والقصة، يطيب لنا ان ننيخ ركائبنا، لنعيش لحظات هادئة في خيمة الابداع، مع اربع قصائد للشعراء عبد الناصر صالح، محمد سلام جميعان، شهلا الكيالي، وعلي مبارك، وفي ركن اخر من خيمة الابداع، نجد المشهد القصصي، يحتله عبد المهدي القطامين ومريم جميل عويس، ود. عصام الموسى.

ولنبدأ بالشعر انطلاقا من مكانة الشعر عند العرب، فالشعر ديوان العرب كما يقال ومع عبد الناصر صالح الشاعر الذي اهدى قصيدته «سندس المدينة .. كحلها» الى الشاعر الراحل توفيق زياد، وقراءة قصيدة الشاعر عبد الناصر صالح تثير فينا الشجى والشجن لامرين اولهما انها محملة بعبق فلسطين، والثاني انها تستحضر شاعرا من فرسان القصيدة العربية الحديثة، وتمتاز القصيدة بصورة متحركة، يرسمها الشاعر لوحة نابضة، بالوجدان والعاطفة الصادقة، كيف لا وهو قد توج فاتحة القصيدة، باهدائها الى توفيق زياد، احد اعمدة الشعر في فلسطين بخاصة، وعلى امتداد الشعر العربي الحديث بعامة.

لقد احتضنت الالفاظ صورة متكاملة لمعاني الوفاء لشاعر رحل بلا ميعاد، فما اعظم التلاحم بين شاعر غنى هموم شعبه شعرا، واحس بنبض الارض الفلسطينية، وجبل شعره بترابها فجاءه الناس، ومعهم النجوم الطليقة، ودفء منازل المدينة (الناصرة) ومعها الق الريح فوق المآذن، ووميض لألئها في الكنائس. وقد احيط كل ذلك ببهجة الاعياد. الذين تدفقوا من كل حدب وصوب جاءوا على صرخة الموت من اعماق مفردات توفيق زياد في ديوان «اشد على اياديكم» وقصائده «هنا باقون»، «ادفنوا امواتكم وانهضوا» وغير ذلك من شعر مناضل عطر شعره بالشذى الفلسطيني.

ان الشاعر عبد الناصر صالح، وقد اكتوى كغيره من ابناء فلسطين، بنيران ظلم الاحتلال، قد استفزته فجيعة الفقد، وهزت مشاعره، فجاءت الفاظه شلالا متدفقا، يليق بمن اهديت له القصيدة.

ان مشهد الحزن الذي رسمه عبد الناصر صالح، من خلال استخدام موفق للعبارة الشعرية لتتسق ابعاده مع مكانة الشاعر بين شعبه، وتتوالى الصور النابضة بالحياة الهامسة.

اي لفظ ابهى في سلاسته، وبساطته وشعريته، ووضوح معانيه، من هذا الذي ينهي به عبد الناصر صالح قصيدته التي عمدها بهواء فلسطين واشعل فيها جمار الشوق والحسرة.

نحنُ الى وجهك المطمئن
وظهر يديك
نحنُ لبيدر عينيك
فأكتم جراحك
يا ايها العابر الابدي
الى وطن مرهف بالحياة

هذه القصيدة «الانشودة الجماعية» تنطق بها حنجرة شاعرنا، ومعه حنجرة كل محبي توفيق زياد ابن فلسطين الصادق في حبه ووفائه وولائه. لقد توزعت القصيدة بين اسلوب خطابي واخر ايحائي، وفق نظام هندسي رائع لقصيدة التفعيلة، التي ارخت العنان لشاعر اعتصره فقد شاعر بارز على خارطة الشعر العربي في فلسطين والعالم العربي. ولعلنا نشير الى هذا الاستخدام الواعي للفعل المضارع «سيفضح، سيعزف، تأتي، سيبدأ، يطلع، يرقص، يدلفن، تتفتح، تستدرج، تتشبث، يكسو .. الخ. ويشير استخدام المضارع الى التجدد والاستمرار بمعنى ان الشاعر الراحل باق في ذاكرة الوطن والانسان، ويلاحظ على قصيدة عبد الناصر صالح حرص الشاعر على الايقاعات المموسقة وهو ما يقدم لقصيدة التفعيلة قدرة التسرب الى اعماق المتلقي.

وفي «مرايا» الهوى للشاعر محمد سلام جميعان نلمح شاعرا يندب حظه العاثر، مع «لعوب ملولة» كما يقول في البيت الحادي والعشرين من قصيدته التي صاغها على وزن المتقارب (فعولن / فعولن / فعولن / فعولن) ونلمح تكرار التفعيلة اربع مرات في كل سطر، وكأنه يؤكد معاناته في تجربته، التي لم يجد فيها ما يبلسم قلبه، ولم يقطف من حدائق هذا الوجد الا «نعف تراب الهوان على كرمة العنفوان الظليلة».

لقد ركب جميعان في هذه القصيدة مركب الالفاظ الدارجة، وان كانت متصلة بالجذور بالفصحى، وربما يحسب للشاعر استخدام الفاظ «نعفت، لا تكسري خاطري / بجاه النبي / هد حيلي / على كيف كيفك) لانه نقلها من الاستخدام العامي الدارج الى بعث دم الشعر فيها، فأضحت تحمل عناقيد المعاني المعبرة عن حالة الصد والتنكر من قبل امرأة لا تقيم وزنا لمفردات قاموس العشق فهي «تبدل عشاقها كل حين». واذا علمنا ان الشاعر جميعان يملك معرفة طيبة بمفردات اللغة، ويدرك معمار اللفظ المناسب في المكان المناسب فلا عجب ان مالت قصيدته الى سهولة الالفاظ، بعيدا عن التعقيد والوعورة.

ان استخدام مفردات مثل «شرشف الغيم / عصافير احلامنا / وشوشات النجوم / لوز المعاني الجليلة / مرايا الهوى يجعل المتلقي او القارئ يعيد النظر في مفرداته اليومية، ولعله يحاول ان يرتب الفاظه في قصيدة تضيء ثريات المنى كما قال جميعان. والحقيقة ان مثل هذا اللون من الشعر لا يحتاج الى مفردات جزلة، وهو «اي الشعر» بحاجة الى وضع الفاظه في قوالب توضح المعنى ذلك لان الالفاظ قوالب للمعاني كما قال نقاد الشعر واهل البصيرة من امثال الجاحظ. «مرايا الهوى» للشاعر محمد جميعان وجبة شعرية بعيدة عن عسر الهضم في زمن الوجبات السريعة. ولا ابتعد عن الحقيقة اذا صرحت بأن من يتجول في رحاب هذه القصيدة تتملكه السعادة، ويشعر بمناصرة للشاعر، وربما زمجر




د. عصام الموسى

قارئ، وقال هذا ما تستحق فلماذا «تلقت» نفسك ولم تعرف هذه الملولة من اول الطريق، لقد قدم لنا محرر الرأي الاسبوعي للثقافة والفنون قصيدة جميعان، السلسة بكل ابعادها، لفظا ومعنى وتصويرا، في قالب من الشعر القصصي الجميل وفق قالب الشعر العمودي وايقاعات تفعيلاته وحرف الروي الواحد وكأنه الجامع لمبنى القصيدة.

وامام قصيدة «من غفوة الرماد» للشاعرة شهلا الكيالي تتساءل من اطفأ سحر النار / جنوني / ام دمع البحر؟ هل تحمل القصيدة اشارات رمزية؟ اعتقد ان فاتحة القصيدة تحمل بعدا رمزيا فالجسد اشارة رمزية للوطن السليب فلسطين، و«الليل طويل» اشارة الى سنوات النكبة التي يئن تحت نيرها قلب كل فلسطيني غادر فردوسه وفي «عقارب ساعتنا» اشارة رمزية اخرى الى هذا الزمن الذي تتناسل سنواته، فكما هي عقارب الساعة تسير متنقلة مشيرة الى وقت جديد كذلك فان سنوات البعد عن فلسطين تزداد كل يوم وفيها لدغ الكف التي تمارس الرقص بكل انواعه ابتداء من مواجهة العدو بالسلاح او بالقلم .. قدمت الشاعرة صورة مركبة للحالة الفلسطينية والواقع المثقل بالهموم والمترع بالمآسي والعقبات.

وسيبقى الفلسطيني يحمل كل تفاصيل الرحلة»، وقد اختزلت الشاعرة حالة الفراق بهذا التكثيف اللغوي، بعيدا عن فائض المفردات من خلال الرصد الواعي لواقع مؤلم ولكن هل نسيت الشاعرة قول شاعرنا قديما «ارى تحت الرماد وميض نار» وهل يغفو الرماد حقا ام انه تمويه لحالة غليان واعدة عندها سنرى الجمار تحت الرماد. لقد لجأت الشاعرة الى شعر التفعيلة تبث من خلال بنائه الفني ما يعتمل في داخلها لتعبر عن عاطفة وطنية صادقة تحمل عبئا جسيما يتمثل في بث حالة هذا الجسد وهمومه. ولكن هل حقا غادر اصحابه؟

شهلا الكيالي يتمدد الحرف في قصيدتها ويكبر بحجم الحلم الذي لا يبرح ساحة عقلها الا وهو حلم العودة الى فلسطين وبحرها وسهلها وكل مفردات تضاريسها الجغرافية والتاريخية. اعتقد ان قالب شعر التفعيلة قد اسعفها في التعبير عن عالم داخلي مسكون بخارطة الجسد الفلسطيني.

ويشارك الشاعر علي مبارك جموع الشعراء الذين افتقدوا نزار قباني، شاعر الكلمة الرقيقة الشفافة، والذي اقترب بلغته الشعرية من مدارك جميع المستويات للمتلقين، فكان شعره الذي غنّى للمرأة اعذب الالفاظ، وغنّى للوطن قصائد حملت الهم العربي في زمن الانكسارات.

صاغ علي مبارك قصيدته العمودية على وزن البحر الكامل (متفاعلن / متفاعلن / متفاعلن) وجاءت في ستة وعشرين بيتا، رصدت مكانة الشاعر نزار قباني الذي رحل عنا في الثلاثين من نيسان ١٩٩٨، تاركا القصيدة العربية ساهمة واجمة، حزنا على



محمد سلام جميعان

رحيل شاعر، عطّر القصيدة العربية بماء الحب.

لقد كشفت القصيدة عن شاعر متمكن من بناء الفاظه وفق هندسة فنية متماسكة وهي تتوشى بجمال فنية الشاعر الذي قيلت فيه، وعكست جانبا من حياة شاعر تلك الكلمات فتضوعت النساء عطرا وفيض صبا في حضرة شاعر المرأة والحب في القرن العشرين وما ارق هذا التصوير الذي نسجه علي مبارك.

ان اختيار الالفاظ وظيفة الشاعر المبدع فهو كالغواص الماهر لا يقبل الا بالدرر الكبيرة وهكذا جاءت مفردات القصيدة تتسم بدماثة وسلاسة وتعكس بكل صدق جانبا من جوانب حياة الشاعر الراحل نزار قباني الذي شيّد مملكة العشق لجموع العشاق ولكنه رحل عن هذه الدنيا.

هكذا جمعت القصيدة ترانيم الحياة بكل تضاريسها ورسمت لنا بالفاظ عذبة لوحات متتالية عرضت جوانب من حياة «نزار» ومكانته وصهيل شعره الذي ترددت قوافيه في صدور النساء على امتداد خارطة الوطن العربي وخارجه. غاص علي مبارك في محيط نزار الشعري والدمشقي، وقدم لنا قصيدة تزينت بالياسمين الحزين، وماء بردى الذي تدفق حزنا واسفا، على رحيل الشاعر الدمشقي العربي نزار قباني فكانت قصيدة فيها من الاشجان ما يحفر في صفحة الذاكرة، صورة شاعر راحل مبدع.

اما ابداعات القصة القصيرة فقد بدأها عبدالمهدي القطامين بقصة «الجسد والرؤيا» حيث حاول الجمع بين الرؤيا والواقع لواحد من الجنود وقد خرج من دائرة النمط التقليدي للقص ورسم لنا صورة متنامية للشخصية عكست الحالة النفسية والهواجس التي تتناسل في القلوب، ولكنه عبر جملة جاءت في غير موضعها «تلعن في سرك هذه الحرب التي بلا معنى». هل حقا الحرب التي يخوضها العربي بلا معنى الا اذا اراد القاص تعرية الواقع الغارق في انكساراته.

اقترب القطامين من اسلوب التداعي والمونولوج الداخلي وانتقل من موقف الى موقف مستفيدا من تقنية التصوير السينمائي من حيث عرض حالات الجندي وهو الذي كلف بمهمة البحث عن جندي اخر ذهب ولم يعد فاذا به امام جثة كانت الغربان قد تجمعت حولها وعندما قلبها لم تكن الجثة سوى صورة الجندي بكل مواصفاته الجسدية، وصورة طفلته «سوسن» التي وعدها باحضار الهدايا، اعتقد ان الرؤيا قد كشفت جانبا من تناقض الواقع المتمثل في تصرفات الشخصية الرئيسية في القصة، فما الخوف الذي ساور شخصية القاص الا الخوف الذي يعشش في كيان الامة من عدو عاث بالارض فسادا وزرع الرعب حتى في نفوس من يفترض فيهم التصدي والمواجهة ولكن جاءت عبارة القاص «هذه الحرب التي بلا معنى» واعتقد ان «بلا معنى» اشارة لفقد الواقع المأزوم والمهزوم لان وسائل

شهلا الكيالي

المواجهة تكشف عدم القدرة، وتفضح التقصير لذلك اورد القاص وهو المدرك لكل ابعاد الشخصية قوله «تلعن في سرك هذه الحرب التي بلا معنى». ولكن يجب ان تبقى الارادة قوية في النفوس وان نبدد سحب الرؤيا التي تريد ان تلف الجسد بثياب الضعف والهزيمة وعدم القدرة على مواجهة الاخر.

وفي قصة «الاسيرة» للقاصة مريم جميل عويس عرضت مشاهد حياتية متعددة واستطاعت ان تؤلف بينها اخيرا، بعد ان كانت في كل المشاهد والمحطات المختلفة تريد ان تنعم بالحرية وفق هواها بعيدا عن القيود والمحاصرة ولكنها اخيرا وجدت نفسها تستنشق هواء الحرية في كونها اسيرة لحب هذا الذي اراد ان يخلصها من رهبة البحر فادركت ان هذا الاسر هو حقل الحرية الفسيح بلا نهاية. لقد قدمت هذه القاصة مجموعتها الاولى «لست انا» وعبرت فيها عن قضايا تتصل بالمرأة وها هي تستمر في ممارسة الكتابة التي تكشف لنا عن بعد نفسي صادق يتكون من واقع العلاقة الحتمية والازلية بين الرجل والمرأة والتي ترسخ قبل هذه العلاقة وهذا التسامي من خلال لغة قادرة على الايحاء والبوح، ولكن على القاصة ان تركز على تكثيف احداث القصة القصيرة حتى لا تفقد الربط بينهما.

وتأتي قصة «القوة الثانية» للقاص د. عصام الموسى حملت تداعيات من الماضي عبر منظومة حلم اعاد لشخصية القصة بعض تفاصيل الحياة والمرأة التي احب، وامتزجت هذه الحوارات الداخلية متشابكة على امتداد ربع قرن من الزمان، ليكتشف القاص عبر بطل قصته ان كل ما طاف بخياله من احداث السنين لم يكن سوى حلم حرّك كل شجونه مما دفعه الى الارتماء على السرير يبحث عن حلم كما قال في نهاية قصته القصيرة «وارتميت على السرير ابحث عن حلم» ولكنه ينتقل من ضمير المتكلم الى ضمير المخاطب «وانت تردد كالمذهول: رغم خيانتها.. سأركل كل قوة.. بكل ما تبقى لي من عزم..

ربما ارى في تضاعيف هذه القصة القصيرة عرضا لمشاهد سيرة ذاتية، وقد استطاع القاص عبر التنقل من اسلوب السرد الى الحوار ان يصحب المتلقي معه من مبتدى القصة وحتى نهايتها ولولا هذه المشاهد التي تراءت في الحلم لكان الزمان يليق باحداث رواية ممتعة.

تلك نظرات نقدية سريعة في الرأي الاسبوعي للثقافة والفنون في ركن هام من تكوينه الجميل الا وهو ابداعات الشعر والقصة وستبقى الرأي واحة يتبرد بماء ابداعها اهل الثقافة والفنون وفيها من المساحة لعرض هذه الابداعات التي اعتقد اننا واجدون فيها متعة وزادا وفيرا. لقد جاءت نظرتنا الى ما تناولناه محكومة بعين الرضى وفق قول الشاعر:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساوئا

عبد الناصر صالح

شراع القصيدة

دراسة في مطولة «نشيد البحر» للشاعر عبد الناصر صالح

بقلم برهان السعدي

عندما قرأت مطولة الشاعر عبد الناصر صالح، «نشيد البحر» تساءلت لماذا اختار كولريدج ليفتتح به قصيدته:

«وحدي، وحدي تماما في هذا البحر الواسع».

فقادني الاهداء الى الاجابة التالية: ان الوحيد ليس عبد الناصر صالح الشخص، أنما عبد الناصر الظاهرة.

وقد اهدى شاعرنا ملحمته الشعرية:

«الى الذين جابوا عباب البحر، حتى اصبح البحر نشيدهم».

اجدني، الان، امام هذا الجشع البشري وحالة الاحباط المتفشية، مع الذين اهديت اليهم هذه القصيدة، فأصبح البحر نشيدنا. عبد الناصر صالح، شاعر رائد، حاد الذكاء، تكتنفه مشاعر ثورية عارمة، يعيشها، يتفاعل معها، فاذا به يجيب ذاته، وذاته، كشاعر، هي ذاته كإنسان:

«انت امتداد المكان
اشتداد الزمان،
انشطار البراعم في شجر لا يموت».

انه يمزج، في مطولته الشعرية، بين ذاته كشاعر، يحب ويعشق، يكره ويرفض، بين ذاته كإنسان، مناضل، يعاني، ويطمح، له انتماؤه، ويؤمن بحقه الديمقراطي في قول الكلمة وابداء الرأي.

والحقيقة، انه يصعب على الشاعر تجريد ذاته عن القصيدة، طالما هي حالة ذهنية، وفكرة مختزنة في النفس، وامواج من المشاعر المتلاحقة، الهادئة احيانا، والمتلاطمة احيانا اخرى، وعواطف جاشت بها ذاته، وتمخضت، بعد اختمار واعتصار، عن هذا المكنوز الشعري.

ان عناصر الابداع تتجلى عنده، بعدم انزلاقه الى كتابة بيان جماهيري او صحفي، وبقائه مجدفا الامواج العاتية، ليصل، بمركب قصيدته، الى شاطئ الأمان، منتصرا للمحجر على البحر، وبوصلته شراع القصيدة. يبدأ شاعرنا نشيده مجيبا على حالة، بل غابة من التساؤلات، جامعا في تلك النقائض: الرقة والقسوة، النعومة والصلابة، اللين والقوة، الترحاب والصد:

«هو البحر
بوابة الماء والملح
اخر ما تستطيع الوصول اليه عيون الغزاة
واول ما تستطيع الدخول اليه النوارس».

انها جدلية قائمة تنتج لون البلاد المقدس، فنرى الاصالة والحضارة، نرى القوة التي شكّلها ماضينا الاصيل، ونرى الحاضر، بجماله وريعانه، تتكالب عليه قوى الشر والظلام. وبدلا من ان يذعن لليأس، ينتفض الشاعر، يتحدى، يصرخ بأعلى صوته:

«اطلق عنانك
واشهر سلاحك».

فلماذا التردد والاتكال، لماذا الركون الى الصمت:

«وهذي السماء مسربلة
بالنجوم التي تعصم العاشقين من الموت،
ترسل اعينها باتجاهك
ترفع احلامها باتجاهك».

ولماذا الاستكانة او الاندماج بهذا الواقع الرديء:

«وانت الذي اعلنتك المدائن
في ساحة الذبح فارسها
انت فارسها في المعارك
في حقبة مهزلة».

عبد الناصر صالح، في هذه الملحمة الشعرية، يعيش المرارة، يعيش ما نعيشه نحن الذين نستشعر واقعنا، لكنه، من واقع انتمائه الحضاري، يأبى الموت او الهرب من المواجهة

«وتمنحك الارض مفتاحها
– في الصباح البهيج –
سياجا من النار
ترسم عينيك في الصورة المشتهاة،
وتقرأ فيك تواريخ كل الحضارات
اسرار كل الفتوحات».

انه الرافض لحالة التجزئة، يطمئن نفسه بنسيج الامل المنتصب امامه:

«تزرع فيك بذور التوحد
هل تتوحد؟»

ويجسد الامل المستند الى علمية وواقعية رؤيته الى الماضي، وايمانه بحتمية انتصار النظرية القومية العربية التي تحكم مسار امتنا ووطننا الكبير تاريخيا، فيحطم الحدود القسرية:

«كل البلاد بلادك،
ثبت خطاك على الرمل
واطلق عذابك،
برا وبحرا وجوا
وصوّب امام جحافلهم مدفعك».

وهو يدرك ان الوقوف، هنا، على رمل، وليس على ارض صلبة، وهذا الرمل هو الذي يعيق الطموح وتجسيد الامل، لكنه يتحدى قسوة الواقع.

فما اعظمه من تعبير حين يقول

«المدى مقصلة».

فالمقاصل معلقة لتبقي قبضة الحاكم العربي وعفن العائلة. انه تصوير فنان مبدع وصادق، فمرض «العائلية» ينخر في مجتمعنا ليعزز من قبضة الحاكم ووجود المقصلة، لكن الخلاص، مرة اخرى، لا يكون بالخلود الى الصمت، وانتظار المهدي المنتظر، انما بانتفاض الذات ايذانا بالثورة:

«لكنها من عيونك تنطلق القافلة
وتبدأ من شفتيك اناشيدنا العربية
من وجنتيك بيادرنا المخملية
تبدأ من طلقات رصاصك
صحوتنا الشاملة».

انها روح المتمرد الثائر، المؤمن بالقيم وبالانسان، بامكانية العمل والتواصل وتحريك الكامن، ذلك ان الشاعر يرفض ان يفتح صدره للريح في الليل، بل يفتح قلبه للموج في البحر، ليتحول الى شراع لسارية الانتفاضة، وبوصلة العبور الى زمن الجُلجُلة. ويعكس روحه الشاعرية في معادلة فلسفية، فيجمع بين المتناقضات: السلم والحرب، الجدب والخصب، الممكن والمستحيل، البعيد والقريب، السجين والطليق فيجد ذاته الرقم الصعب الذي يبقى رغم الجراح يقاتل، كاسرا كل الحواجز والسلاسل، ومتحديا الزلازل.

وينهم شلال العطاء، بأحاسيس متدفقة، وعذوبة شعرية نادرة، ليصوغ معاناة شعب بقصيدة شعر يكون مفعولها اقوى من البيان والرصاص:

«تعاليت فوق الاناشيد
والخطب المنتقاة من المعجم اللغوي».

وهل هناك اجمل من قوله:

«يحاصرك الليل أنى ذهبت
يحاصرك الموت أنى رحلت
تحاصرك الريح
والشمس مغلولة في المغيب
وهذا الفضاء خرائط للقهر
والعسس المنتشر».

انه يؤمن بالقضاء والقدر، وليس بالاستسلام للواقع وعوامل القتل المتراكمة:

«ووجهك مفتاح هذي الحياة التي تزدهي
بثياب القدر».

وهذا الايمان يجعله متمردا على الطغاة واللصوص، وعلى كل الامراض المستشرية في واقعنا:

«فكم قتلوك
لكي يسكتوك
ولكن جوهرك الحر لم يتغير».

ومع نفحات الامل التي نشتمها في كلماته:

«هذا انين المخاض
التحام النجوم
انبعاث النبوة في زمن الجهل».

وفي «نشيد البحر» تلحظ عذوبة الموسيقي، وسلاسة الكلمة، وحلاوة التعبير، وجمال التصوير، وتدفق العواطف، وسهولة الفهم، وافاق التأثير في المتلقي. وشاعرنا يشحذ الهمم في النفوس، مؤمن بحتمية انتصار شعبه وقضيته، يرفض الاستكانة لما هو قائم في الواقع، ويدعو الى الثورة، الى احداث الزلزال في ركائز اليأس والقنوط.

وينجح الشاعر في التوفيق بين رصانة الكلمة والمعنى وجمال الصورة، وقوة التأثير في القارئ المتلقي، فتكتمل القصيدة، ويجد الشاعر نفسه غير وحيد، فالقصيدة / اللوحة هي الزورق والقارب، والشاعر هو المجدف والسارية. اما بحر القصيدة، فهم اولئك الذين نعشقهم ويعشقوننا.

طولكرم – فلسطين

عزيف الشطار في حبال الصمت

أسياد القرين

ممدوح ابو دلهوم

.. هذه التوليفة من الكلمات، ابتداء ليست تقدمه بالمعنى المألوف، لعمل ادبي من النوع المعروف. اسوق هذه الشهادة.. ومنذ البداية حتى لا تذهب بكم احكامكم.. مذاهب شتى، وايضا، لكي اعترف ها هنا بين يديكم، بأنني بغية امتاعكم وفي سبيل التواصل معكم، لو وجدت راحلة لم يرتحل عليها كاتب من قبل، على هذا الكوكب الدوار.. طبعا! لما توانيت لحظة، في ركوبها.. وعلى الوجه الذي ترغبون.

لقد بحثت، اقسم لكم، في سفر سفري اليكم، عن بديع عجيب.. عن فريد غريب، اقدم به هذا العمل (الجديد!).. فلم اجد، وليس مرد ذلك، فيما ازعم، هو فقط تمنع الكبار من اهل التقديم، لاسباب لا اعلمها.. هم يعلمونها، وليس بسبب من اعدادية في هذا الضرب من الفن، بل هو.. مع خوفي المشروع من مصادرة ما! - الى ذلك كله، احترامي المسؤول لكم والمتمثل في التصاقي، بتعريف الاديب الملتزم بهموم مجتمعه وأمته، على نحو ما كان، من بهاء واصالة، في تراث الاولين، فرحماكمو.. أحبتي الطيبين، ان هي الا شكل من اشكال المغامرة، للرضاعة من فوق اللجام المحكم، او هي قرزمة.. ان شئتم!، لم تحل، يا أهل، من بوح ادبي لطيف.

أما قبل، فكل اولئك كان حركة التثاقف(!) حول جوانية مقصدي الروائي، كان محاولة تحليق وسبر امداء وتيارات ومطبات، عبر (قاصم الريح) الادبي.. بحواماته اللعينات، كان لعله، احتشاده تحبيز في جدلية المثقف / السياسي، من على هجير (مثلث برمودا) الدرامي.. ان صح التعبير!.

كان بكلمة.. فصل خطاب، بعد اذ انطلت على المراقب فالناشر ثم على القرين المحترم!، كان يخص شعوب التقديم، راغبا عن دروب الابداء بتسليم، وجوع المعنى(!) في ذات البوح السقيم، أما عن حجر الرحى النقدي، والذي ما زلت في ريب من كيمياء رحاه، فأقول: بانني سأرى الى عملي (هذا!)، على أنه رواية في التجريب، الى ان يبري (الاخر) فيثبت العكس ـ النقيض، وبأنها تجريب في الرواية، والادق: محاولة اعدادية في التجريب الروائي! فينقض نسيج قولي هذا من حرفه الاول!، ومع ذلك، فلا بأس من تنطعية اعرابية الهوى، لارد بانه سيان الامر عبر هتين التخريجين، ذلك انني على يقين لا يأتيه باطل التقعيديين ولا تقعيد (الباطلين) من حواة الساح الباطنيين المتفذلكين، بانها لون جديد من القص الروائي الحديث، فسيطرة القصاص على عمله، كما يرى الناقد العراقي (محمد خضير) ـ للمثال فقط ـ تأتي من وجوده ضمن كل جزء، أو مشهد او سلوك شخصية في القصة، وهنا تنحدر فرة اختفاء القصاص وراء عمله، ولا يرتبط مقياس الجودة بحذق القاص في الاختفاء وانما في حجم الظهور.

ما أود قوله، وقد حسمت هذه النقطة!، هو أن محاولتي هذه، ليست عملا سهلا خط للمتعة، بلهجات، وتخريجات، باحداث ومزمانات بحكايا وعذابات، بتجليات درامية أو مونودرامية فقط، هي اقرب للكوميك الاسود منها للتراجيك الملون: بوحا ذاتيا او توجعا جمعيا، وليست ايضا من الطلسمة او رجما في الغيب او نقشا على ما وراء أكمات الحال او رسما على أجنحة جنيات السؤال، كما قد يبدو من قراءة سريعة بكماء! فهي، اخيرا، ليست بالخانس من القص: ضربا على قداح الصعب المجهول! بل..

هي، الى ذلك كله، إن شئتم و.. صدقوني لو سمحتم! وبمنتهى البساطة الادبية التي لا تخلو من اريحية نقدية:

(هي)!!

هي.. حتى وإن حوت من (ذاك) و(نيباك) حتى اذا ما حوت من (هذا): المرتجى، سفينا الى المرتقى، فهو اذن الفوز المبتغى: (الرواية).. حتى ولو كانت بشروط (هاملت العربي).. التي تعرفون!

الرواية.. التي نشدت، وعصب وغضب قد كتبت.. عدة مرات، على أنني لا ادري، حتى هبوط هيامي من عل رحيم، ان كانت تحب على المدرسة (التيمورية) فلا اعتقد انها عجوز بلغت من التسطير عتية، لتقص عليكم تيموريا وعليه فهي اذن لا تنتسب الى الشجرة (المحفوظية) الا في (حرافيشيتها) حسب ومع ذلك فانا لم اسألها ولم تسألني هي: الانتساب الى حزب محافظ او (محفوظ)، او اذا ما نودي بجنسها في النقادين، على انها قصص قصيرة.. طالت قليلا، او قصة قصيرة انطوت على قصص استمرأت بياض الاديم المسطر.. فطالت.. طويلا، على نحو (ادريسي) نسبة الى الراحل.. (د. يوسف ادريس)، في رأي له بهذا المقام، معه بعنوان (البركان) عام (١٩٨٦) على شاشة التلفزة المصرية.

اعود.. فأقول لا ادري غير اني وحتى ذاك الهبوط المنتظر لملكي الهيام من عليين مع شافي الجواب، سأبقى ازعم بانها رواية في التجريب، تجريب حكائي / شغبوي في السيرة الثقافية / الذاتية، او نوستالجيا.. في تسطيح سايكولوجي لم تعرفه نرجسيات الكتابة الفرويدية!او هكذا.. مع عصابية مشروعة، قد تجد مسوغاتها، في المسافة العنقائية.. بين الافول والتوهج!!!، او ربما قلت فيها: رواية سوسيولوجية في تراب مسألتي، لكن... على نحو مختلف!، او انها ضرب من القص الروائي ال(ما بعد حداثوي) / / جدلي وجديد!.

ومهما يكن من أمر نسبها النقدي(!(او حسبها الابداعي، فاني تارك هذا الخلف في هذا الحكم(!) بيني وبيني، وبينها وبينها(!) وبيني وبينها(!) وبينه وبينها: الحرون (هي) والناشز المغناج، الى القراء والادباء وللنقاد النجباء ليروا في ذلك ما يرون، وبأي الاحكام سيحكمون!، غير أني، ومهما يكن من آراء، لم اشد شعري غضبا، ما ادانوا، ولن ابسط شعر شجبا اذا ما اقعدوا واقاموا ولم امشي في الارض مرحا.. فرحا يمدح واطراء كما ولن اختال مثل طاووس، على بساط مملكة الادب، حال فزي المهول او فوزها المسؤول!، ولكن.. من يدري؟! فقد افطها و... افرح! او لم احرم، زمنا خلا سيّ الصولجان. والولدان، من اي فوز (حلال)؟! أو لم أحرم، هونا على امثالي: وهنا وهوانا(!) في حين حاقب من دهر خؤون غلاب، من ولو رسم لكسرة من هاتيك (الكعكة!) المرتجاة، وهي لهم من شتى السكاكر، ولي السم بدل (السمسم) او السم سم!، بسبب من حامضي الشللية / الصالونية وقاعدي الشخص لا النص؟!

وقد لا افعلها و.. احزن او.. لا ابالي.. وصدقوني!!!، ببساطة، لانها قد ولدت: روايتي هذه، ابنة السفاح.. عاشقة قريني الملعون.. ولدت.. بعد مخاضات عسيرات ونفثات مارجيات، والام وضع عصيبات، قبل نزعات الطلق الرهيبات. اي.. وبكلمة واصبة، ان بنت الحرام، روايتي الملعونة هذه، قد باتت مخلوقا آخر حرا، مستقلا، خارجا على كل القوانين والنواميس والاعراف، وناشزا ايضا، فور قطع حبل سرها الدفين(!!!)، لم يعد من رابط لي بها، بعد اذ هربت مع الاخر، مع القرين الخناس الذي غرر بها، بان اعطاها هرمونات ثورتها، ومن اقراص خروجها على الوشيجة السرمدية، والقسم الابدي القديم، بعد اذ حطما مملكتي العلوية في هدأتها الادبية ورومانسية حكاياتها الحلوة. فاضطربت غدد قصي بابطالها العشاق وغيدها بحسنهن القفقاسي وفيروز اقراطهن النيروزي عند تجليات حبك اللقاءات الريانة!.

غرر بها.. نعم، اغواها، كعادته مع فاتنات قصصي وغانياتها المعجبات، ومثلهن اطربها ثناءه.. فضاعت. خدعها.. ولم اكن اعلن، قبل، أنه كان يتعاطى معها حشيش الحكاية و.. افيون البوح الحرام!

تركتني و.. قلمي خلفها ظهريا وضاعت، منها هي، بعد، وقد خلاها.. لغوايتها، بعد اذ خلا بها وخلى بيني وبينها، تسير.. ها هي، على غير هدى، تتخبط، تدور، تتسكع امامكم على السطور، تغوي قارئا وتوقع بآخر، تترك ثالثا لتصيد رابعا، هكذا.. بانفلات شبقي. وسواسي، سكرى.. غير ابهة مثل غانية ليل، فحذار.. فلم اعد ولي امرها الروائي!.

(١) رواية للكاتب.. ستصدر قريبا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

الملف -١- الجوائز الادبية

الجوائز الادبية كما يراها الفائزون بها

ناصر الدين الاسد: بعض الجوائز اخطأت اهدافها بسبب الاعتماد على المقياس النسبي

محمد القيسي: مطلوب خروج الجوائز من دائرة العلاقات العامة الى دائرة الابداع نفسه

كتب: محمد سناجلة

فاز عدد من الادباء والمفكرين الاردنيين بالعديد من الجوائز من خارج الوطن ومن داخله، ومن مؤسسات رسمية ومؤسسات خاصة. ولكي نعرف ماذا تعنيه هذه الجوائز لمجمل المشهد الثقافي السائد. وماذا تعني لمن فازوا بها، وهل جاءت تتوجيا للرصيد الابداعي للاديب، ام خرجت من ابط مؤسسة العلاقات العامة العربية، وما هو تأثير هذه الجوائز على المشروع العام للمبدع، وما هو المستوى الفني لها، بل وماذا نستطيع تلك الجوائز ان تقدم للفكر والادب بالاجمال.

لكل ذلك التقت «الرأي» عددا من الفائزين بالجوائز الادبية، لاستطلاع ارائهم حول المسألة فكان هذا الحديث:

الدكتور ناصر الدين الاسد

يقول الدكتور ناصر الدين الاسد، رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية، والفائز بجائزة الملك فيصل للادب العربي، وجائزة سلطان العويس للنقد الادبي حول الموضوع:

الاصل في الجوائز انها على نوعين: جوائز تقديرية وهي التي تعد تتويجا لمسيرة حافلة من العطاء الفكري والثقافي والادبي، وجوائز تشجيعية وهي التي تعد حافزا لمن هم في أول الشوط من عطائهم او في منتصفه ممن ظهر على نتاجهم سمات تبشر بقدرتهم على التطور في المستقبل. وقد استحدثت مع الجوائز التقديرية جوائز اخرى تدل على التقدير والتتويج اتخذت اسماء مختلفة مثل: جائزة الانجاز او الابداع الثقافي، او اتخذت اسم رئيس الدولة التي تمنح الجائزة. وكذلك استحدثت انواع من الجوائز بين التقديرية والتشجيعية سميت باسم جوائز التفوق، ولكن الاصل في الجوائز يظل في النوعين الاساسيين، وهما: التقديرية والتشجيعية.

ويحدث «عدم الانصاف» في الجوائز بحكم عوامل متعددة، من اهمها:

الخلط بين الجوائز التقديرية والجوائز التشجيعية فتعطى الجوائز الاولى الى اشخاص لا يزالون في اول الطريق او في منتصفه، وحقهم الاكتفاء بالجوائز التشجيعية.

ميل افراد من لجان التحكيم الى نمط معين من الشعر او الفكر وحماستهم لاصحاب هذا النمط الذي لا يزال لم يستقر له مساره الكامل في الحياة الادبية، ولا يزال اصحابه يحتاجون الى اتصال اوثق بأدوات الابداع الادبي والفكري. مثل هؤلاء من حقهم ان يشجعوا ليستمروا في تجاربهم وليعطوا ما يستطيعون عطاءه، اما ان يمنحوا الجوائز التقديرية الكبرى التتويجية، هذا ظلم لهم اولا، لانهم قد يظنون بسبب ذلك في انفسهم ما ليس فيهم، وهو ثانيا ظلم للجائزة نفسها، لانها وضعت في غير موضعها الصحيح وفي ذلك اساءة لها، وهو ثالثا ظلم ايضا للكبار في عطائهم ومكانتهم الفكرية والثقافية الذين نالوا هذه الجوائز التقديرية من قبل، او سينالونها من بعد.

ولا بد من الاشارة في هذا المجال الى ان الاسراف والتتابع الزمني في منح الجوائز التقديرية والتتويجية سيوقع لجان التحكيم في مآزق، لان عدد البارزين المتفوقين في الميادين الفكرية والثقافية في كل امة عدد محدود – مهما يكثر عددهم – ويستنفدون في السنوات الاولى من انشاء هذه الجوائز، فتضطر لجان التحكيم الى حجب بعض الجوائز، وحين يتكرر الحجب تضطر اللجان الى منح الجوائز لمن هم ادنى منزلة فكرية وثقافية من الذين سبقوهم. ومن هنا يبدأ مستوى الجوائز التقديرية والتتويجية في التدني. ولا ينطبق هذا الامر على الجوائز التشجيعية التي من الممكن مواصلة تقديمها ومنحها.

ومن العوامل التي تؤدي الى هبوط مستوى هذه الجوائز التقديرية استخدام المقياس النسبي، وعدم الالتزام بالمقياس المطلق. والمقصود بالمقياس النسبي ان ينظر بعض اعضاء لجان التحكيم الى فائزين سابقين حكمت ظروف وعوامل معينة بفوزهم دون استحقاق كالظروف والعوامل التي سبق شرحها، فيتساهل هؤلاء الاعضاء ويقيسون على تلك الحالات، ويحتجون بها لمنح الجائزة لغير المستحق. اما المقياس المطلق فلا ينظر من خلاله الى اشخاص بأعيانهم وانما الى مجموع صفات تتصل بالجدارة يجب ان تتحقق. والمقياس النسبي مقياس متغير وتغيره دائما الى الادنى، والمقياس المطلق مقياس ثابت يحافظ على المستوى.

ومما يزيد امر هذين المقياسين وضوحا ان نستشهد بقول السلف: نحن نعرف الرجال بالحق ولا نعرف الحق بالرجال.

واذا استحضرنا في ذهننا جميع ما تقدم نرى ان كثيرا من هذه الجوائز جاءت حقا تتويجا منصفا لمجمل مسيرة المبدع او المفكر الابداعية، وان بعض تلك الجوائز اخطأت هدفها.

اما عن ماذا يمكن ان تقدم الجوائز والادب وماذا كان تأثير الجوائز التي نالها الدكتور الاسد على مشروعه الشخصي كمفكر واديب ريادي فيقول:

السؤال يشمل الجوائز عامة بنوعيها، اما التشجيعية فتقدم للفكر والادب الشيء الكثير لانها تحفز الموهوبين الى مواصلة سيرهم وبذل اقصى الجهد لتطوير نتاجهم والارتقاء به تطلعا الى نيل الجوائز التقديرية. اما الجوائز التقديرية نفسها فهي تكريم للمبدع والمفكر عن مسيرة سابقة جاءت هذه الجائزة تتويجا لها، ولا يتطلع الفائز بها الى جائزة اعلى او الى تكرار الجائزة نفسها، ومع ذلك فان نيل هذه الجوائز التقديرية مسؤولية فكرية وثقافية كبيرة، على الفائز بالجائزة ان يقدرها حق قدرها، وان يواصل العطاء ليظل جديرا بذلك التكريم. واما ما يتصل بي فقد باشرت بعد نيلي جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي في تصور مشروع فكري ثقافي جديد خططت له بأناة منذ ذلك الوقت واكتملت صورته بعد حصولي على جائزة سلطان العويس، ويتمثل هذا المشروع في دراسة «نحن» وعلاقتنا بـ «ذاتنا» ثم «نحن» وعلاقتنا بـ «الاخر»، وقد صدر لي فيه حتى الان ثلاثة كتب، وسيصدر الرابع قبل نهاية العام الحالي بمشيئة الله تعالى.

محمد القيسي

ويقول الشاعر محمد القيسي الفائز بجائزتي عرار وابن خفاجة الاندلسي، في البداية فأنا لا اريد ان اطل على وقت ميت، ومع ذلك فتثير فكرة هذا الاستطلاع في نفسي شجنا ما، اذ لا رغبة عندي في تحريك واثارة هذا الرماد القديم الساكن، رغم انتمائي لهذا الوقت، باعتباره جزءا من تاريخي الشخصي، واذ استجيب لالحاح الصداقة، فانما لاقول، لا، لم تكن جائزة عرار الادبية، التي تمنحها رابطة الكتاب الاردنيين، او جائزة ابن خفاجة الاندلسي التي يمنحها المعهد الاسباني العربي للثقافة في مدريد، تتويجا لمسيرة ابداعية، اما الانصاف الذي يتحدث عنه الاستطلاع، فلا علاقة له بالامر، ذلك ان جائزة ابن خفاجة، كانت لافضل ديوان باللغة العربية، وصدف ان كان ديواني «منازل في الافق»، لا مسيرة شعرية كاملة، اما عن جائزة عرار، فبعيدة عن فكرة الانصاف العام، فقد اثارت في حينها غبارا كثيفا في سماء ذلك الوقت، غبارا لا معنى له غير الحساسيات المفرطة في جهلها واحقادها الفئوية الضيقة، ما ولد لديّ حتى الآن، نظرة استخفافية عميقة لفكرة الجوائز نفسها، في مثل هكذا اوساط ثقافية، تتستر بلباس الثقافة حسب.

اقول ذلك الان، وانا اتصفح ارشيفي الخاص عن تلك الفترة، وهي العام ١٩٨٤، وارى الى ما كتبته الصحافة المحلية والخليجية خاصة، والاقلام التي دافعت وكتبت بحب حقيقي، ترحيبا بضيافتي بعد فدوى طوقان مباشرة على أسم عرار، وعن جدارة استحقاقي بها.

ويضيف الشاعر القيسي: والملفت في الامر، ان جل هذه الكتابات، باستثناء الحوارات، قد جاء كردة فعل سريعة ومكثفة، على اتجاه تنظيمي في الرابطة، دعى الى حجب الجائزة، وشكك بموضوعية واداء اسمين عربيين كبيرين من اعضاء لجنة الجائزة، هما الشاعر ادونيس والكاتب علي عقلة عرسان، اضافة الى اتهامات وادعاءات باطلة لا تستند الى غيرة ابداعية او ثقافية، تتصل بالجائزة، او ابداع الفائز آنذاك، والذي ما كان غيري، من مثل انني شاعر اقليمي، وانني اتهمت عرارا نفسه بالاقليمية، كتابة وقولا، وانني عملت ضد المؤسسة التي تمنح الجائزة، وانني كنت مرشحا للفصل والطرد من عضويتها بسبب قصيدة رأى هذا الاتجاه انها ضد الرابطة، وان الرابطة اجرت معي تحقيقا حول ذلك.

قيا للسهولة والاستخفاف واللامسؤولية. لقد اثاروا كل ذلك، دون ان يكلف احد نفسه الالتفات الى منجز التجربة الشعرية ودوري، او على الاقل الالتفات الى الكلمة التي القيتها في حفل تسلم الجائزة حول عرار والمناسبة، وفهمي له، انه العمى السياسي فقط الذي يعمل على تهميش الابداعي، وضرورة تدجينه وتبعيته، هكذا عليك ان تدفع ثمنا ما لتنال جائزة، فأنت شيطان وخائن، اذا ما استطاع انجازك الابداعي انتزاعها ضمن اسس ابداعية لا سيطرة لهم عليها:

هل تعتقد ان الامر تغير كثيرا هذه الايام، عن ذلكها؟ لست اظن ذلك.

وعن اصل الضجة ومصدرها يقول القيسي:

كانت مراسلة صحفية من هنا، قد اثارت كل هذه التهم، ونشرتها في جريدة «القبس» الكويتية يوم ٩ / ٦ / ١٩٨٤ بعد ان «سلمت» لها في عمان، والطريف في الامر، ان هذه التهم والادعاءات كانت مدار تندر في جريدة «القبس» نفسها اذ نشرت الجريدة في عددها يوم ٢١ / ٦ / ١٩٨٤، مشيرة الى ان «ما استرعى اهتمامنا في الموضوع هو المبررات الواردة في منكرة التحفظ والاحتجاج، والقول الذي لا يقوم عليه دليل، وقد اطلق جزافا، من ان الجائزة قد منحت لاسباب غير شعرية»، مشيرة ايضا الى ان الفائز «يمتلك خاصية شعرية تؤهله لنيل هذه الجائزة عن جدارة، ولا تملك الا ان نشيد بقرار اللجنة المكونة بشكل اساسي من شاعر مثل ادونيس وكاتب مثل علي عقلة عرسان» وكان ذلك بقلم الشاعر والناقد محمد الاسعد، الذي يعيش في الكويت، وليس في عمان.

اما بالنسبة لي، فقد ضحكت من كل ذلك، وحزنت الحزن كله، على المستوى الفقير، للوعي الذي كان سائدا، وحين وصلتني مقالة القبس المعرضة، الغاصة بالتهم الموجهة لي، قمت بتصويرها خمسين نسخة، ووزعتها بين اعضاء الرابطة ذلك الوقت، كبيان انتخابي، لكشف آلية التفكير المريضة، ولربما كان الرد الاخر والسريع على هذا الاجحاف، هو الاعلان المفاجيء عن جائزة ابن خفاجة الاندلسي، بعد جائزة عرار مباشرة، ولا اعرف ان كانت هذه الجائزة قد احدثت مراجعة ما، او خجلا خفيا على الاقل لدى هذا البعض، لكن الحقيقة ان احدا منهم، لم يحضر الحفل الذي اقامته لي السفارة الاسبانية في عمان، حيث تسلمت الجائزة، ولا كان معنيا بشكل الاحتفاء بي في مدريد، الذي عكسته بعض الصحافة العربية، ولا بمخطوطي الذي صدر بالاسبانية والعربية معا

من الطبيعي بعد ذلك ان ادير ظهري للمؤسسة، مجندا وقتي واهتمامي للحياة الحقيقية والابداع، فطالت قامة انجازي كما هو معروف، شعريا وسرديا، وعانقت افاقا بعيدة، عبر الامكنة التي تجولت واقمت، وكنت احيا واكتب، غير معني ابدا باقامة شبكة خاصة من العلاقات العامة، التي غدت ومنذ وقت بعيد عدة الوصول والاساس اللازم للحصول على جائزة، اية جائزة، فحين ينهار سلم القيم والمفاهيم ويغيب المعيار، لا يعود هناك معنى لجائزة، ايا كانت هذه الجائزة، فالاجمل والابقى ان تكون انت، وان تكون ابداعك وكتابتك، وان تتمثل كل ذلك ممارسة في الحياة، عبر الاخلاص لفكرة الابداع والكتابة نفسها واحترامها. ان ما يرفعك كمبدع هو منجزك في هذا الحقل، اثرك الذي هو بيتك، وما تسكبه من روحك وعصبك وقلبك في حبر الحياة، ولعل الجائزة الاهم والاغنى حقيقية، هي ما تكسبك الكتابة من اصدقاء جدد ومحبين، هي مثلا أن يوقفك عابر ما في الطريق، ويصافحك قائلا: انت فلان؟ لقد قرأت لك، وما يشكل تتويجا – ربما – واشارة ومعنى، ان تبحث عن عنوانك مؤسسة ثقافية غير عربية، وتكتب لك، عارضة ترجمة اثر لك.

هل اقول ان ذلك لمهم احيانا، على ان الاهم من كل ذلك ان تبدع وان تخلص للحياة، ولفعل الابداع نفسه، بعد ذلك لتبحث عنك الجائزة.

عز الدين المناصرة: خشيت ان يصبح قبولي للجائزة قيدا على حريتي الشخصية

ابراهيم نصر الله: اي معنى للحديث بعد ان منعت المطبوعات تداول اعمالي الشعرية التي نلت عليها الجائزة

عز الدين المناصرة

ويقول الشاعر عز الدين المناصرة الفائز بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٩٥ حول المسألة وجائزة غالب هلسا من رابطة الكتاب

في السبعينيات والثمانينيات لم اكن اكترث بالجوائز، والسبب ان البعض حصل عليها بالنفاق للسلطة والبعض حصل عليها باقامة الولائم والبعض حصل عليها لاسباب حزبية، والبعض حصل عليها بالتآمر على زملائه واساتذته الكبار، والبعض حصل عليها باستغلال شيخوخة الكبار، لهذا كنت زاهدا في الجوائز.

لكن بعض المثقفين بدأ يتساءل ويصحح المفاهيم حول مسألة الجوائز، مما جعلني اعيد التفكير في مسألة قبول الجوائز، ولا اذيع سرا اذا قلت انني فكرت جديا في مسألة رفض استلام جائزة الدولة التقديرية في عمان لعام ١٩٩٥، لانها جاءت متأخرة، ولأنها منحت سابقا لمن لا يستحقونها مع انها منحت لمن يستحقونها، كذلك لانني خشيت ان يساء تفسير قبولي لها سياسيا. فانا مثقف عربي فلسطيني مستقل ناضل في صفوف منظمة التحرير الفلسطينية، وغاص في الوحل ولم يتلوث.

ولهذا خشيت ان يصبح قبولي للجائزة قيدا على حريتي الشخصية، ولكني قررت قبول الجائزة بعد ان ايقنت ان قرار حريتي الشخصية مرتبط بموقفي الشخصي لاحقا، ولن اسمح لاحد ان ينتهك حريتي في التفكير او ان يمس (هويتي الفلسطينية)، خاصة وان هناك تحولا واضحا في الاردن باتجاه الديمقراطية، حتى لو كان يقف على الدرجة الاولى من السلم، ولاحظت تقاربا بين الاردن وفلسطين، فوجدت ان المبرر السياسي لرفض الجائزة غير مقبول من الناحية المنطقية، فقررت قبول الجائزة.

اما من حيث الاجراءات فقد كانت راقية وموضوعية من قبل وزارة الثقافة الاردنية آنذاك (الوزير القومي سمير حباشنه والامين العام القومي محمد ناجي عمايرة) فلجنة التحكيم العربية مارست مطلق الصلاحيات، حتى ان الوزير اعلن في التلفزيون، انه فتح تقرير اللجنة امام مجلس الوزراء، ولم يتدخل لا من قريب ولا من بعيد في عمل اللجنة، شخصيا، تغيبت تماما عن الوسط الثقافي طيلة ثلاثة شهور عامدا متعمدا، ولم ازر وزارة الثقافة الا بعد، اسبوع من اعلان نتيجة التحكيم.

لقد كرمني الاردن بارفع جائزة ادبية ولم يكن ممكنا ان ارفض هذا التكريم من الناحية الاخلاقية، رغم قيمتها المالية الرمزية (عشرة الاف دينار)، اذا قلنا ان ارفع جائزة يفترض ان تكون تتويجا لعمر طويل من التجربة الشعرية والمعاناة الطويلة.

ان المقياس الاوحد لتقويم اي شاعر هو النصوص وحدها قياسا على ما قدمه الاخرون، اما الدور الثقافي للشاعر في الحياة الثقافية الاردنية والفلسطينية والعربية، بل والعالمية فهو دور مكمل للدور الاساسي اي النصوص. لهذا ارى ان تمنح الجوائز للنصوص وحدها وليس لمناصب الشخص.

هل معنى هذا ان الجائزة اصبحت قيدا على حريتي؟

المفاجيء في الجواب ان اللذين غيروتي بالجائزة هما كاتبان وليست الحكومة، اما الاسباب فهي ليست ادبية، بل تتعلق بحقي في الدفاع عن حقي في التعبير وحرية الرأي، وهل يجوز لي ان انتقد موقف رفض الرابطة من تعليق عضوية فلسطين ام لا ؟؟

جائزة الدولة التقديرية، تمنح - كما يفترض - لشاعر او روائي او قاص او مسرحي او تشكيلي (مبدع)، قطع مسافة طويلة في تجربته النصية وليس في عمره الزمني الشخصي وليس من اجل مناصبه السياسية او الثقافية، لكن دوره الثقافي يحسب كنقاط اضافية، وافترض استبعاد النقاد من الترشيح لها، بل اقتصارها على الابداع كما تفعل الجوائز العالمية وفي مقدمتها جائزة نوبل. وافترض ان قيمتها المالية تكفي لشراء شقة للمبدع وعائلته بثلاثين الف دينار لتحميه من غوائل الزمن، مساحتها مائة وثلاثون مترا.

وافترض عدم تحديد موعد زمني ثابت لمنح الجائزة، حتى لا تجبر الجهة المانحة على منحها احيانا لمن لا يستحقونها. وافترض اختصار جوائز رابطة الكتاب الاردنيين ووضع نظام داخلي صارم لها. وافترض ان في الاردن خمسين كاتبا جيدا وليس ستمائة كاتب لا تعرف ان كانوا كتابا ام لا؟!!

وافترض ان تكون لجان التحكيم ذات ضمير ومن الكتاب الكبار (فعلا وليس عمرا) من ذوي الاختصاص والخبرة، وافترض ان يتم الاحتفاء بالفائز بطرق ثقافية متعددة وليس مجرد حفل لتسليم الجائزة، ومنها اقامة ايام دراسية عن ادب الفائز واصدار ملاحق ثقافية في الصحف والمجلات، وكتابة اطروحات ماجستير ودكتوراه في الجامعات الاردنية عن ادب الفائز، فهذا ما يطمح له اي كاتب يفوز بعد رحلة معاناة طويلة. اما ان يتم اقرار قصائد مدرسية تعليمية في مناهج وزارة التربية والتعليم لشعراء متوسطي الحال وشعراء موالين للسلطة (فقط)، وتمنع قصائد الفائز بجائزة الدولة التقديرية فهذا تناقض مدهش.

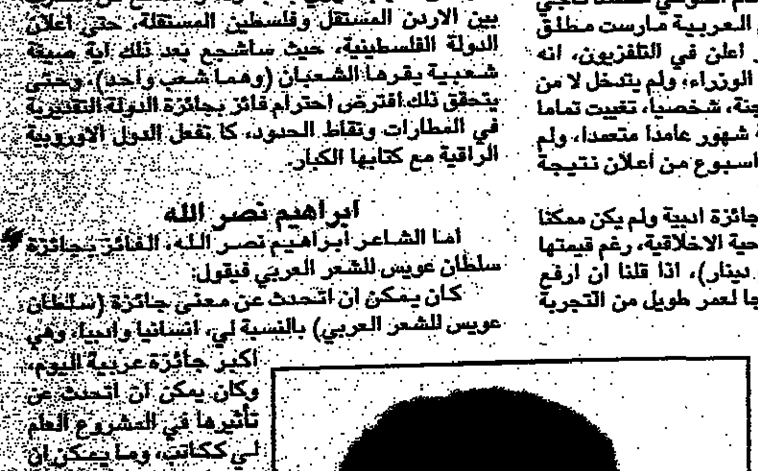
تأثير الجائزة على الفائز وانا احد الفائزين بها عام ١٩٩٥، كان ايجابيا لجهة انها حافز على مزيد من الابداع بعد الاعتراف، اما ماديا فقد صرفتها في ستة شهور حيث قمت بسداد كافة ديون جديدة ومشاريع واحلام جديدة، اما جائزة غالب هلسا (من الرابطة) فقيمتها خمسمائة دينار وهي رمزية ولم اكن اتوقعها، لان غالب هلسا كان صديقي الشخصي في القاهرة وبيروت، فلم اكن اتصور انه سموت فجأة وتتأسس جائزة باسمه، وقبلتها تكريما لاسمه الذي احبه، وبطبيعة الحال فان واجبي كفائز بها ان ادافع عن اسمه وادبه حتى اموت، بطريقتي الشخصية.

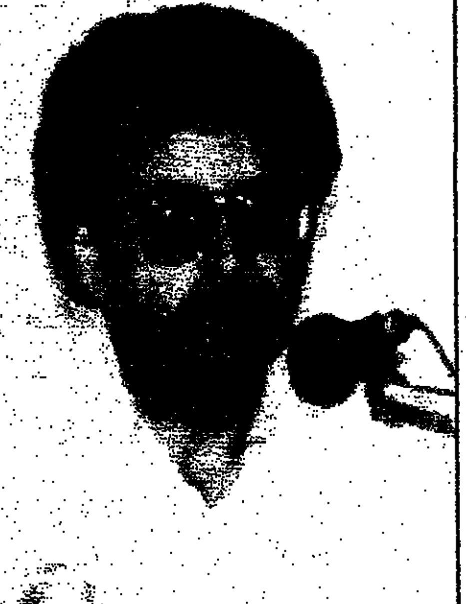
لقد كرمني الاردن بجائزة الدولة عام ١٩٩٥ وقد قبلت ذلك التكريم، لهذا سادافع ادبيا عن الحداثة الشعرية المتميزة (شعرية الامكنة وشعرية التاريخ) وسأدافع عن الخصائصية الشعبية في الاردن وفلسطين لانها من اسباب فوزي بالجائزة، وسأدافع عن التقارب بين الاردن المستقل وفلسطين المستقلة، حتى اعلان الدولة الفلسطينية، حيث ساشجع بعد ذلك اية صيغة شعبية يقرها الشعبان (وهما شعب واحد)، وحتى يتحقق ذلك افترض احترام فائز بجائزة الدولة التقديرية في المطارات ونقاط الحدود، كما تفعل الدول الاوروبية الراقية مع كتابها الكبار.

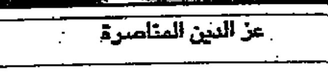
ابراهيم نصر الله

اما الشاعر ابراهيم نصر الله، الفائز بجائزة سلطان عويس للشعر العربي فيقول:

كان يمكن ان اتحدث عن معنى جائزة (سلطان عويس للشعر العربي) بالنسبة لي، انسانيا وادبيا، وهي اكبر جائزة عربية اليوم، وكان يمكن ان اتحدث عن تأثيرها في المشروع العام لي ككاتب، وما يمكن ان تقدمه الجوائز للكتاب بشكل عام، كان يمكن ان اتحدث في ذلك كله قبل اسبوعين مثلا، لكنني اليوم لا استطيع، لان اي حديث يبدو ترفا مبالغا فيه، ويحمل الكثير من السخرية السوداء حد المرارة، بعد ان علمت ان دائرة المطبوعات قد منعت مجلد اعمالي الشعرية من التداول، وهو الذي يضم الدواوين نفسها التي نلت عليها الجائزة!! فاي معنى للجائزة تلك الذي يمكن ان اتحدث عنه الان، حين تتم مصادرة مشروع عمرك الشعري باكمله بهذه الطريقة؟!




ابراهيم نصر الله

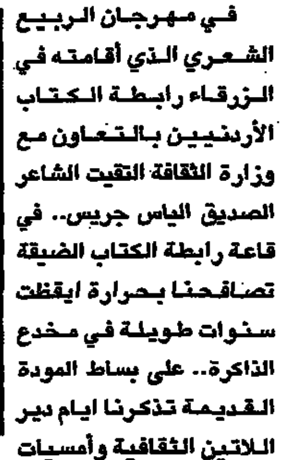


عز الدين المناصرة

محمد القيسي

د. ناصر الدين الاسد

الشاعر الراحل الياس جريس ولقاء المحطة الأخيرة

علي البتيري



في مهرجان الربيع الشعري الذي أقامته في الزرقاء رابطة الكتاب الأردنيين بالتعاون مع وزارة الثقافة التقيت الشاعر الصديق الياس جريس.. في قاعة رابطة الكتاب الضيقة تصافحنا بحرارة ايقظت سنوات طويلة في مخدع الذاكرة.. على بساط المودة القديمة تذكرنا ايام دير اللاتين الثقافية وأمسيات عقد السبعينيات الشعرية ولقاءات عمان المساء الأدبية التي كانت تزخر بالحماس والحيوية وديناميكية الحوار الأدبي الخلاق، حيث كان الصديق يعمل محررا ثقافيا في تلك الصحيفة الأسبوعية.

بالرغم من حميمية استرجاع الماضي واستنطاق ايامه ومنجزاته الحية في الذاكرة كان الياس الشاعر يرسل الي بين برهة صمت واخرى وبهدوئه المعهود نظرات عاتبة تنطوي على استجواب صريح عن سبب غيابي عنه وانقطاع زياراتي له بعد ان اقعده المرض القاسي، وباعد بينه وبين الكثير من الأصدقاء والزملاء.. لم احتمل نظرات العتب تلك، ومن منطلق احساسي بالتقصير رغم مشاغل وهموم الحياة التي اصبحت تنسي الانسان نفسه، وتحول دون تواصل المرء مع ذاته، ومن قبيل الإقرار بإدانة الذات - مع وقف التنفيذ - رحت اقطع عهدا على النفس امام الشاعر الصديق بتعويض ما فات من انقطاع او مقاطعة على حد تعبير نظراته العاتبة، وذلك بتجديد التواصل من اجل انعاش المودة القديمة بأكثر من زيارة ولقاء.

في غمرة ازدحام المكان الضيق بالحضور الكثيف رأيت من يساعد الشاعر الياس جريس على الجلوس جانبا بعيدا عن طاولة القراءة الشعرية فنهضت من مكاني لآخذ بيده وأجلسه حيث احب له ان يجلس ليقرأ لنا ما بحوزته من قصائد جديدة.. ففاجأ الجميع بقصيدته الأخيرة «الكتابة على الصخر» التي قال بأنه فرغ من كتابتها قبل ساعات قليلة.

كان الياس جريس وهو يقرأ بصوت خافت حزين يضعني بين دهشة وذهول.. حتى انني تساءلت بيني وبين نفسي «هل يدرك الياس بملء العقل والروح انه يقف دون ان يتمالك نفسه في المحطة الأخيرة للحياة مهيئا روحه الشاعرة وبرهافة فائقة للصعود الى قطار الصمت السريع المتجه نحو الأبدية؟».

ولم اعد بحاجة الى اجابة على تساؤلي حين رأيته يتكيء على عتبة القصيدة بحزن فائض بالإستشراف والحدس ليقول:

«مالي ارى في الوجه الف نجمة
مالي ارى الموت على سحابة
عكازه من خشب رديء
ونجمه الساطع لا يضيء؟»

كان الياس جريس يجلس بقصيدته الأخيرة بيننا منصتا وحده الى صفير قطار الصمت الذي حمل من قبل كوكبة من ابنائنا الراحلين دون ضجة منهم عند الرحيل الفاصل او احتجاج منا على فراقهم الناطق بالفقدان، وتلك هي الحكمة الإلهية الكامنة بين رحلة الحياة وسفر الموت.

حين ودعت صديقي الشاعر الياس جريس في تلك الأمسية الزرقاوية لم اكن ادرك انه الوداع الأخير على الرغم من احساسي به وجدانيا.. رسم لي خارطة صغيرة توصلني الى مكتبته المتواضعة في شارع «بولاد» - على ما اعتقد - ثم قال بتودد ظاهر: «انا في انتظار زيارة منك.. لا تتأخر كثيرا..» قلت وأنا اربت على كتفه: «لن أتأخر.. سأكون عندك في المكتبة خلال ايام..»

لم ادر كيف انستني الأيام نفسها حتى تأخرت اياما بعدها عن زيارته في مكتبته التجارية الصغيرة، ولكني حين التقيت صديقي الكاتب زياد عودة تذكرت وعدي لالياس جريس وانتظاره للزيارة المتفق عليها.. وقبل ان اقول لزياد «ذكرني لقائي بك الآن بضرورة زيارة الياس جريس في مكتبته» بادرني زياد عودة بالقول:

صاحبك الياس اعطاك عمره» قلت: متى؟ ولم اقل كيف؟ فقد رأيت الياس جريس كيف كان يجلس على عتبة قصيدته الأخيرة في انتظار قطار الرحيل الأبدي..

هكذا هي الحياة حين تباغتنا باعلانها المفاجيء عن رحيل من نحب دون ان تعطينا فرصة لاستجلاء لحظة الوداع.. وان كنت قد تأخرت عن موعد زيارتك يا صديقي الياس في مكتبك، فإنني اعذرك على عدم امتلاكك لأي انتظار اضافي لا تسمح به دقات ساعة الرحيل.. فإن كانت مواعيدنا المفتوحة على درب الحياة قابلة للتأجيل او التسويف فإن الأجل المحتوم الذي يبلغنا بانتهاء الرحلة وبدء الرحيل الأبدي لا يحتمل التقديم او التأخير.. اذا ما تلقى الواحد منا الأمر الالهي بالخروج من الباب الخلفي للحياة..!

لك الرحمة ايها الصديق الراحل، ولأهلك وذويك ومحبيك العزاء والسلوان، وقدرنا الله على صون ورعاية اشعارك الجميلة واحياء ذكراك كما يليق وينبغي ..وسلام عليك في صفاء الإقامة وهدوء الرحيل وروحانية الشوق الإنساني الى دار الحق والبقاء.



ثقافة

قراءات.. قراءات..

قراءة في ندوة حقوق الانسان في الاسلام بين الخصوصية والعالمية

كمال عفانة

اصدر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) وقائع الندوة الخامسة من «سلسلة ندوات الحوار بين المسلمين»، وهي الندوة التي عقدت في مدينة الرباط بالمملكة المغربية بالتعاون ما بين المجمع والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (ايسيسكو) في المدة ما بين ١٨ - ٢٠ جمادى الاخرة ١٤١٨هـ الموافق ٢٠ - ٢٢ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٧م، في (٤٤٥) صفحة من القطع الكبير.

وقد بدأ المجمع الملكي في عقد هذه السلسلة من ندوات الحوار بين المسلمين منذ عام ١٩٩٢م، بتوجيه من صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين الحريص دائما على وحدة المسلمين واجتما ع كلمتهم، وبمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير الحسن ولي العهد الرئيس الاعلى للمجمع، الذي لا يألوا جهدا في رعاية الحياة الثقافية العربية والاسلامية في الاردن وفي اللقاءات العربية والاسلامية وفي المحافل الدولية.

وقد جاء عقد هذه السلسلة انطلاقا من اهداف المجمع العامة في تحقيق التقاء علماء المسلمين وتعارفهم، وتقوية الروابط الفكرية وتبادل الاراء بينهم، والسعي الى التقريب بين علماء المذاهب الاسلامية وفقهائها. ذلك ان كثيرا من افكار اتباع مذهب معين عن المذاهب الاسلامية الاخرى ينقصها الوضوح، لاسباب عديدة، ابرزها: الجهل بكتب المذاهب وبمواقف علمائها وفقهائها وارائهم، والتعصب التاريخي لامور ومسائل انقضت عليها قرون، كما ان التباعد وعدم اللقاء بين اتباع هذه المذاهب يزيد الفجوة والجفوة بين المسلمين. والوسيلة الوحيدة لازالة التدابر هي عقد اجتماعات متوالية يطلع فيها كل فريق على الاخرين، ليكون ذلك سببا للفهم المشترك الذي سينتهي بالضرورة الى ان هذا الاسلام واحد، وان المسلمين جميعا - مهما اختلفوا في الاراء والاجتهادات الفقهية في الفروع، بسبب اختلاف الزمان او المكان او الاحداث او التفسيرات - فانهم ملتقون على الاصول.

وقد نهج المجمع، في تنظيم هذه السلسلة من اللقاءات العلمية، على دعوة علماء من جميع المدارس الفكرية والمذاهب الفقهية يمثلون علماء من: المذهب الشيعي الجعفري، والمذهب الاباضي، والمذهب الزيدي، والمذهب الحنفي، والمذهب الشافعي، والمذهب المالكي، والمذهب الحنبلي، والمذهب الظاهري، وفي كل ندوة كانت تقدم دراسات عن موضوع محدد تتناول رأي علماء كل مذهب وفقهائه في ذلك الموضوع، وبيان ما في مصادر اهل المذهب ومراجعه عنه، ثم يدار حوار بين العلماء والفقهاء في الندوة حول الدراسات المقدمة اليه ليكون في ذلك تعزيز للتآلف والتفاهم بينهم.

اما المواضيع التي تم بحثها فهي: «الحقوق في الاسلام» وقد اختير عنوانا للندوتين الاولى والثانية اللتين عقدتا في عمان (الاولي في المحرم ١٤١٣هـ - تموز ١٩٩٢م، والثانية في ذي القعدة ١٤١٣هـ - ايار ١٩٩٣م)، و«الزكاة والتكافل الاجتماعي في الاسلام» وقد اختير عنوانا للندوة الثالثة التي عقدت في عمان ايضا (صفر الخير ١٤١٥هـ - تموز ١٩٩٤م)، و«اهمية الاوقاف الاسلامية في عالم اليوم» الذي اختير عنوانا للندوة الرابعة التي استضافتها مؤسسة الامام الخوئي الخيرية في لندن وبمشاركة منها حيث عقدت في لندن - المملكة المتحدة في صفر الخير ١٤١٧هـ - حزيران - تموز ١٩٩٦م.

وجاء عقد هذه الندوة الخامسة بعنوان «حقوق الانسان في الاسلام بين الخصوصية والعالمية» في الرباط بالمملكة المغربية باستضافة من المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (ايسيسكو) وبمشاركة منها في المدة ما بين ١٨ - ٢٠ جمادى الاخرة ١٤١٨ هـ الموافق ٢٠ - ٢٢ تشرين الاول ١٩٩٧م.

وقد اشترك في هذه الندوة (٢٤) عالما من مختلف المذاهب الاسلامية من (١٥) بلدا، ناقشوا فيها اثني عشر بحثا قدمت للندوة ضمن ثلاثة محاور هي:

- المحور الاول: الحقوق والحريات المدنية والسياسية
- المحور الثاني: الحقوق والحريات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية
- المحور الثالث: حقوق الانسان والعلاقات الدولية

ونوقشت البحوث المقدمة على مدى خمس جلسات عمل على النحو التالي:

الجلسة الاولى ونوقشت فيها البحوث التالية:

- بحث الاستاذ الدكتور عباس الجراري عن: (تميز المنظور الاسلامي لحقوق الانسان «خصوصيات»).
- بحث الاستاذ الدكتور محمد بحر العلوم عن: (الحقوق والحريات المدنية والسياسية في الفكر الاسلامي والاعلان العالمي).
- بحث الاستاذ الدكتور عبدالعزيز الخياط عن: (الحرية السياسية في الاسلام بين الخصوصية والعلمية).

الجلسة الثانية ونوقش فيها البحثان التاليان:

- بحث الاستاذ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي عن: (الحقوق والحريات المدنية والسياسية في الاسلام).
- بحث الشيخ حسين حسن ابكر عن: (الحقوق والحريات في الاعتقاد والممارسة المدنية).

الجلسة الثالثة ونوقشت فيها البحوث التالية:

- بحث الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري عن: (حقوق المرأة في الاسلام بين احكام الفقه والدعوة الى التغيير).
- بحث الشيخ عبدالرحمن آل محمود عن: (حقوق الانسان في الاسلام)
- بحث الدكتور حسن محمد الاهدل عن: (حقوق الانسان في الحرية والعمل).

الجلسة الرابعة ونوقش فيها البحثان التاليان:

- بحث الاستاذ الدكتور عبدالكريم خليفه عن: (حقوق الانسان في العدالة الاجتماعية في الاسلام)
- بحث الاستاذ الدكتور عبدالكريم غرايبه عن: (العدل وحقوق الانسان في الاسلام بين الخصوصية والعالمية).

الجلسة الخامسة ونوقش فيها البحثان التاليان:

- بحث الاستاذ عبدالهادي بو طالب عن: (حقوق الانسان في الاسلام في مجال العلاقات العامة والتعامل الدولي)
- بحث الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني عن: (حقوق الانسان والعلاقات الدولية في ضوء الشريعة الاسلامية)

كما استمع المشاركون الى بحث اضافي من الشيخ زاهر بن عبدالله العبري في نهاية هذه الجلسة وهو عبارة عن اماني اعتلجت في ذهنه نتيجة هيمنة الذوق الغربي على التفكير العالمي.

وقد بحث المشاركون في هذه الندوة مجموعة من النقاط الهامة من مثل:

ان حقوق الانسان في الاسلام متكاملة مع حقوق اخرى هي حقوق الله وحقوق العباد ثم حقوق الانسان.

تقترن حقوق الانسان في الاسلام بالواجبات، ويتوازنان على نحو تتحقق به مصالح الناس وتنتظم حياتهم

ضمن الاسلام حق الحياة، وعلى الدولة والمجتمع كفالهة هذا الحق ومنع اي اعتداء عليه

ان ابرز الحقوق التي ضمنها الاسلام هو الحرية، والحق والحرية منحة من الله لعباده

كفل الاسلام الحرية الدينية لجميع المنضوين في دولته «لا اكراه في الدين»

الاسلام يكفل الحريةالسياسية التي تعني حرية التعبير عن الرأي الذي يتعلق بشؤون الامة والحكم وعلاقتهما في الداخل والخارج، وذلك ضمن دائرة العقيدة الاسلامية وتعاليمها.

للانسان في المجتمع الاسلامي الحرية الكاملة في الاتجار والتنقل والاقامة، على ان لا يؤدي ذلك الى الاضرار بالاخرين او النيل من حقوقهم وحرياتهم.

حق الامان مكفول لكل فرد في الاسلام

على الدولة ان تهيىء فرص العمل لمواطنيها القادرين عليه

ان ما جاء به الاسلام من حقوق ليس فيه تعارض مع المواثيق الدولية الا ما كان منها مخالفا للشريعة الاسلامية

حث الاسلام على النظر واحترام حرية الفكر واعتبارها مناط التدبر في خلق السموات والارض وفي التماس دلائل الايمان

ان صورة الاسلام في الغرب تتعرض للتشويه والتجني

قراءة في قصص الصمت وحالات النهار لخليل قنديل

راشد عيسى

يمتلك خليل قنديل «وهو احد القصاصين البارزين في الاردن» ادوات فنية ذكية تقيم اعمدة البنية السردية في قصصه وتدير محاور الرؤية لتهريب المغزى الجوهري باسلوب تقني معاصر.

فقصصه على الاغلب رشيقة في حجمها، ذات اقتصاد لغوي محمود، وعبارته عفوية التركيب ومحشوة بانواع متباينة من الحسرات الناعمة الخجولة، اذ يعبئها بالموروث الشعبي الحميم ويشحنها بشظايا مدببة من ضروب التكنية وصنوف التورية.

واتصور ان مساره القصصي في تناميه الفني الملحوظ ولا سيما في مجموعتيه «الصمت، وحالات النهار» هو مسار يتمتع بصحة ابداعية متقدمه، خاصة انه يكاد ينفرد باخلاصه لمعايير القصة في«الواقعية الحديثة» بين اقرانه في الاردن.

فمجمل نصوصه القصصية تمتح ابعادها من مشاهد القاع الشعبي المأزوم بالكدح وفداحة الخسران لذلك فهو يختار شخوص قصصه من ابطال الحرمان المتجولين بين شوارع الاهات وازقة الدمع المخنوق، فيرتفع منسوب الصراع النفسي في ذات البطل الساعي والتحفز دائما للتصالح مع الحياة، فيرقص على رأس الابرة بنشوة وقوة واحساس بالانتصار رغم اتساع دائرة الالم.

فنجد ابطالا مثل نعمان العتال في قصة «الرهان» وكيف تجسدت البطولة في ارادته القوية التي شحنت جسده بقوة مضاعفة مكنته حمل الاكياس الثلاثة والانتصار على عاشور الشاب القوي.

ونجد عوني الاعرج في قصة «حمامة بيضاء» سائقا لحافلة يمل مهنته ورتابة عمله لكن رمز الخلاص تمثل في اتعاطه من الحمامة البيضاء التي دخلت من احدى نوافذ الباص ثم ما لبثت ان فرت منه هربا من القيد وطلبا للحرية، فاسقط القاص البعد الايحائي في الحمامة التي فضلت حريتها على نفسية عوني الاعرج فما كان منه الا ان فعل مثلها ورمى المفاتيح لاصحاب الباص وخرج ناشدا افاق الحرية.

ويوشك قنديل ان يوظف رمزا استدلاليا في كل قصة يكون موحيا وهاديا لمأزق البطل لكن يتصرف هذا البطل المأزوم كما يدل الرمز، ففي قصة «تداعيات» يتأزم الفتى بين رغباته الشفافة وضراوة الاب القاسي الذي يقود ابنه الفتى الى عمل اجباري، لكن الفتى عندما دخل صالون الحلاقة رأي صورته في المرايا الكثيرة المتوزعه على جدران الصالون وكأنه يسأل نفسه اي فتى من هؤلاء الفتيان الظاهرين في المرايا اكون انا؟ وبذلك تكون نفسيه الفتى متشظية يتقاسمها الخوف من سلطان الاب، والرغبة في التحليق في افق حلمه الشبابي الواسع.

ومثلما كانت الحمامة البيضاء معادلا خلاصيا لازمة الاعرج، والمرايا معادلة مساويا لازمة الفتى في قصة «التداعيات» جاءت العتبة معادلا لخلاص الفتاة من معاناتها البيتية والمجتمعية فمغزى قصة «العتبة» نموذج رفيع لمأساة المرأة في مجتمعها المتخلف الذي يصادر حريتها وملامح انسانيتها ويحرمها من حقوقها الاجتماعية والشخصية. وقد بلغت هذه المأساة حدا جعلت الكاتب لا يذكر اسم الفتاة في القصة على غير عادته في قصصه الاخرى وخاصة ان الفتاة هي بطلة القصة، وذلك عائد فيما اجزم به الى رغبة الكاتب الفنية في نقل مزيد من الاشعاعات على وضع المرأة المتردي بمعنى ان اسمها مزال من دفتر شرعيتها ومجهول مثل حقوقها المستلبة فليس ثمة داع لذكر اسمها ما دامت اصلا خارج نطاق الاهتمام، وسواء قصد الكاتب ذلك ام لم يقصد فان عدم ذكر اسمها جاء مزية فنية مشبعة بالدلالات.

فقصة «العتبة» انموذج متقدم لحياة الفتاة المقموعة حيث يمارس الذكر اخا او ابا او زوجا او ابنا سلطته العضلية الفجة على الفتاة لمجرد وقوفها حاسرة الرأس امام بيتها، فتنال عقابا شديدا على ذلك وهو الضرب المؤذي، ولم يكن امام الفتاة سوى الاحتماء «بالعتبة» المسكونة بالشياطين «حسب اعتقاد الاسرة» فيكف الاب او الابن عن ضربها خشية ان يصيبهم مس من الشيطان، ولا سيما ان تلك الليلة كانت ليلة الجمعة، وذلك يعني في الموروث الشعبي انها ليلة مقدسة يكثر فيها الجن والشياطين والاشباح.

فالفتاة امام سلطتين جبارتين، سلطة الذكر المتسلط بعنجهية سانجة، وسلطة احلامها الانثوية الناعمة، وازاء هذا المأزق لم تجد بدا من اللجوء الى شياطين العتبة خوفا من الانسان.

ومثل هذا النموذج سائد في المجتمعات الشرقية وخاصة العربية حيث الفتاة ضحية سهلة لجهل الذكر وغطرسته وعدم معرفته بمراحل تطور البنت وحاجاتها الى مراعاة ذلك من اهلها.

وبصورة عامة فان في قصص قنديل صورا حية ناجحة تعبر عن مظاهر القمع الذكوري للمرأة، مظاهر تدل على مساهمة الذكر في التعتيم على حياة زوجته او اخته او ابنته، لذلك نجد ان المرأة عند قنديل ذات دور ثانوي سلبي ومقهور بسبب عضلات الرجل وجهله ومعتقداته المتخلفة. واعتقد انه آن الاوان لان يتجه قنديل الى بناء شخوص نسوية تنتصر على واقعها بقوة ارادتها ورغبتها في دحض المفاهيم الاجتماعية المتخلفة والتي تحرمها من ابسط حقوقها المشروعة.

والطريف الجميل في قصص قنديل انه لا تكاد تخلو قصة من قصصه من لفظة «عارمة» التي لها مدلول نفسي لائق ينبئ بحرصه المدروس على تأزيم المشهد والتصعيد من حالة الصراع المتنوع في نفسية البطل، كقوله في قصة العتبة وهي من احدى النهايات الفائقة في قصصه:

(وفجأة احست برغبة عارمة في ان تخلع ثيابها عن جسدها فعلت ذلك.. احست بعريها لاول مرة.. واحست بثقة غريبة تتسرب اليها وهي تمد اصابعها تلامس العتبة كي توقظ الساكنين فيها).

اما لماذا تريد ان توقظ الساكنين «وهم الشياطين» في العتبة فذلك هو ما قصدته من القرائة في طراز المغزى في قصص قنديل حيث تتعبأ نهاية كل قصة برنين المغزى الذي يستقر في اذن القارئ ولا يهدأ.

الغلاف

ادب عالمي

قراءة في رواية النجوم تتعاون للأمريكي سيدني شلدون

عوني شلش

هذه الرواية هي احدى الروايات المميزة التي كتبها الروائي الأمريكي «سيدني شلدون» المعروف باسلوبه المشوق في سوق الأحداث وشد القارىء اليه بطريقة تلقائية.

تدور احداث القصة بداية في Glace Bay في الولايات المتحدة الأمريكية..وهو ميناء كان يرتاده القادمون للتجارة او حتى في الهجرات غير الشرعية لأمريكا.

وتقدم لنا الرواية من خلال تفاصيل احداثها، هذا النمط الشائع والمرغوب فيه من النجاح السريع والإثراء في المجتمع الأميركي، انها كشف للنمط البراجماتي في التفكير والتعامل، وهو نمط يكاد يشمل المجتمعات الغربية بشكل عام، ولكنه يظل افدح ما يكون في المجتمع الأميركي.

في البداية يطل الكاتب قليلا على بطلة الرواية المسماة «لارا» وعلى موقعها.. وترفها الإجتماعي والى اصولها الإسكتلندية فقد شجعها والدها على القدوم الى تلك البلدة الأولى التي حط بها رحالة، عند مجيئه من اسكتلندا.

وحين يمرض والد «لارا» تبادر بجمع الإيجارات من نزلاء «الموتيل» واقناع صاحب البنك انها قادرة على الحلول محل ابيها، فيوافق ويعطيها مهلة شهر لتفعل ذلك، فإن نجحت سيكون له قرار، وإلا ستكون هي ووالدها بدون مأوى. وكان عليها ان تقوم على خدمة والدها المجبر طبيا على الإستراحة لبضعة اسابيع، ولكن والدها ما لبث ان توفي وكان عمرها آنذاك ١٧ عاما.

وتتعرض «لارا» للتحرشات والمضايقات من النزلاء..ومن بينهم رجل في السبعين يدعى Bill Rogers الذي اسر شيئا عن تجارة العقارات التي كان يمارسها.

وتسوق الاقدار احد النزلاء الذين يهتمون بوجبات خاصة واسمه Charles Cohn فتتعرف على مهمته بالبلدة، وانه يريد بناية ليستأجرها لشركته التي كانت تقوم ببيع اغذية وتجهيزات. وتلتقط «لارا» طرف الخيط، تعرض عليه ان تجد له مكانا «بالبلدة» تتولى هي اقامة البناء اللازم عليه، ويتم الإتفاق وتكون القطعة المناسبة التي تجدها ملكا لصاحب البنك والنزل المفروش الذي تعمل عنده، وتشتري منه الأرض بأي ثمن تريد، ويستغرب صاحب البنك ذلك، وبعد معرفته بتفاصيل الصفقة مع Cohn يحاول من وراء ظهر «لارا» اتمام الصفقة معه دون علمها.

وتسير عملية البناء بداية حسب البرنامج المخطط لها، لكنها تتباطأ في الشهر الأخير، ويختفي من كان بالموقع فتحاول «لارا» جاهدة معرفة السبب، وتكتشف من خلال السيد Cohn ان الشركة المنفذة للبناء مملوكة للسيد (ماك اليستر) صاحب البنك، وتحاول «لارا» اقناعه بان يمدد مدة العقد لشهر واحد ولكنه يرفض ذلك.

ثم تنتقل «لارا» لشيكاغو، وتجهد في البحث عن موقع ممتاز لانشاء فندق فخم، لكنها تصطدم بحقيقة ضآلة المبلغ الذي تملكه لتحقيق مثل هذا الطموح. ولكنها لم تيأس، الى ان التقت بموظف مسؤول في احدى البنوك ويدعى Howard Killer الذي يشير عليها بامكانية المساعدة في تمويل ترميم احدى الفنادق القديمة اذا قامت بشرائه، ليكون بداية لمشروع Boutique Hotel.

وتقفز افكارها فجأة الى نيويورك.. وتخبر (كيلر) انها يجب ان تنتقل الى نيويورك لتغزوها بعماراتها، وذلك بعد ان طردت محاميها، لأنها علمت انه يراهن على خسارتها، وتبدأ بالبحث عن محام آخر متخصص في قضايا العمل والعمال، ان وراءهذا المحامي سراعميقا ولغزا يلقي الكاتب شيئا من الضوء عليه، فهو سليل عائلة ايطالية، وحفيد رجل يدعى (انفيون مارتن) كان هذا الأخير طفلا بالعاشرة من عمره عندما رأي والده ووالدته يقتلان ببشاعة.

ويشتد عوده، ويموت عمه المسمى Nurizio Marttind في صقلية، ويأخذ مكان عمه ليصبح امرا ناهيا، ثم يفكر بالإنتقام Dont Vittio الذي تسبب في قتل والديه، وفعلا يخبر زوجته التي تزوجها وانجبت له طفلا انه بصدد الهجرة لأمريكا، وبعد وصوله الى قريته الأولى يدخل على الطاغية (فيتو) ويمثل به بالأسلوب نفسه الذي مثل به بأبيه، ويعودراجعا، في احدى البواخر الصغيرة هو وزوجته وابنه الى الأرض الجديدة امريكا، ويصل نيويورك وهناك يكبر ابنه (جوليو) ولكن لم يكن له اهتمام بالعلم، ويجده متزوجا فجأة من فتاة ايطالية من هناك تنجب له ولدا يسمى (بول) وهو الشخص الذي قصدته «لارا» في قضيتها.

ثم تدخل في صراع مع احد حيتان التعهدات حين اختارت مكانا من المركز التجاري العالمي لتقيم هناك اعلى ناطحة سحاب في العالم، بهذه الاثناء تتلقى عرضا من (ماكنتوش) في لندن يدعوها لحفلة موسيقية لأشهر الموسيقيين (فيليب اولز).

في غمره هذا كله، وفي قمة نجاحها تجرفها العاطفة، ويزداد حبها (لفيليب ادلر)، فتبدأ تطارده في كل مكان بأميركا وخارجها في اوروبا وعواصمها، وتقرر تثقيف نفسها موسيقيا لتجد لغة مشتركة معه، فتذهب الى مدرس موسيقى كلاسيكية، فتتبرع بعشرة الاف دولار لمؤسسته.

وهنا يصطدم ذلك الشعور بما تحمله تجاه المحامي (بول مارتن) ويختلط كل ذلك مع متاعب العمل ومنافسة خصم عنيد بالسوق هو السيد (مورشيسون) وتبدأ مشروع عمل كازينو في بلدة Renos، ورغم ذلك تصبح الموسيقى ادلر خيارها الأول والأهم، فتتفرغ له وترافقه في حفلاته في امستردام، ميلانو، فيينا، وباريس، وتنهي هذه الرحلات بزواجهما.

ثم تتوالى الأخبار السيئة حول قضية الكازينو حيث يخبرها السيد (كيلر) انها مطلوبة للقضاء لتبرير كيفية الحصول على العطاء، كما ان ذلك يتزامن مع سفر زوجها (ادلر) برحلة اخرى مفاجئة وهو ما زاد في قلقها ونكد حياتها.

ثم تأتيها اخبار سيئ ة اخرى، هي افلاس شركة التأمين التي تستأجر عمارتها في Long Island وتحاول عدم الاكتراث، لكن مسلسل المآسي يأخذ هذه المرة زوجها (ادلر) بتعرضه لحادثة بالضرب على يده اليسرى بآلة حادة فيحدث فيها قطعا كبيرا عندما كان خارجا من نادي القمار ويعلمه احد الأطباء بأن يده اليسرى قد فقدت الإحساس ويصعب اعادتها ويبرز السؤال حول المسبب الذي سيجعل (ادلر) عاطلا عن استعمال البيانو الذي يبرع فيه.

تقرر (لارا) ان تنقل اعمالها الى البيت لتبقى مع زوجها وتدير سكرتيرتها (ماريان) مواعيدها وتشير عليها ان تأتي (بعدلك) طبيعي ليد (ادلر) وتساعده هذه السكرتيرة، وتنشأ بينهما علاقة تثير شكوك زوجته (لارا) التي تسرع بأنهاء خدماتها بحجة سرقة اسوارة من احد ادراجها، ولكنه يكتشف الحقيقة عندما يذهبان مرة لحفلة عشاء ويشاهد الإسوارة في يد زوجته، وتكتشف فيما بعد الذي ضرب زوجها على يده هو احد العمال لديها بهدف اخذ الساعة الثمينة Piaget التي كانت قد اهدته اياها في امستردام، ويصل الأمر للقضاء فيكشف القاضي (مانسيني) وجود (٥٠) الف دولار في شقة هذا العامل قدمت له لقاء قيامه بهذا العمل.

في هذه الأثناء تحدث مصيبتان جديدتان، الأولى تتعلق بترخيص الكازينو وكيفية الحصول على الترخيص، الأمر الذي قد يؤدي بها للسجن، والثانية عمارة ناطحة السحاب في نيويورك التي كانت مستأجرة من قبل شركتين للتأمين، ولكن موعد التسليم قد تأخر فيفسخ العقد.

ثم يكتشف المحقق (مانسيني) المجرم الذي ضرب ادلر بدوافع من زوجته لارا، ويصارح (ادلر) بذلك فتدور به الدنيا ويشعر بخيبة ومرارة كبيرتين، ثم تعلم «لارا» بذلك من نفس المحقق ولكنها تنكره تماما ومع ذلك فإن ادلر يصمم على ترك البيت نهائيا.

اما بالنسبة للكازينو فيتبين ان (بول مارتن) كان ورائها، ونتيجة لحالتها النفسية والضغط الهائل عليها، تنتهز فرصة دعوة (بول مارتن) للأدلاء بشهادته فترجوه ان يكف من ملاحقتها وايذائها، وتصارحه انها لم تحب شخصا بعد (ادلر) سواه وانها تريده ان يساعدها هذه لمرة لتجنبها دخلو السجن، فيجيبها انه لا يضمن ذلك، ولكنه سيحاول التخفيف من شهادته اما القضاء لقاء الأيام الحلوة التي قضاها معها.

تقيم (لارا) حفلة لعيد ميلادها وتحاول ان تجعلها حدثا كبيرا وهاما وتدعو اليها ٢٠٠ شخصية كبيرة، ولكنها تفاجأ بأن الامر بعد كل هذه الفضائح قد ساء وان مجدها قد تهاوى، وتكتشف ان مدير اعمالها كيلر هو الذي اعطى خمسين الف دولار لعامل البناء لضرب زوجها، ويعتقله المحقق، ويصعب عليها تصديق ذلك، ثم يأتي دور زوجها «ادلر» الذي يحاول العودة اليها بعد ان انكشفت الحقيقة، ويتم ذلك في جو عاطفي مشحون بكل آلام الماضي وفرحة المستقبل، ويساعدها (ادلر) في تنظيم حفلة عيد ميلادها، وتجد ان حلاوة الأيام قد بدأت من جديد، هذه المرة بعودة زوجها،وتتذكر قولا لأبيها عن (المصير)، وما قاله لها (كوهين) في Glace bay ونصائح الآخرين في بداية حياتها من الحذر كل الحذر فالنجاح السريع عادة ما تكون نهايته سريعةوخطيرة.

ذلك هو النمط الشائع في الحياة الأميركية المعاصرة وهو النمط الذي نراه غالبا في المسلسلات التلفزيونية والأفلام الأميركية وهي حياة مليئة بالطموح المادي وخاوية من الناحية الروحية والأخلاقية.

الوطن في ديوان «سراج الحصادين»

بقلم: يوسف الغزو

يا غادة البيد يا «عمان» انت لنا — مسرى المحبة يا مضيافة العرب
عمان لست ارى الاك عاشقة — ولست دونك الا وجه مغترب

هذه عمان في ديوان سراج الحصادين.. وصفها الشاعر خلف الخصاونة بغادة البيد، وجمانة الحب، وفتانة الهدب، وبنت الجبال.. والوجه من غيرها هو وجه مغترب.. وماذا عن اربد التي تسبي طلعتها العيون.. وقلادة الماس.. والممتزجة امتزاجا سحريا بين الثلج واللهب ولم ينس الشاعر الزرقاء ولا «النعيمة» مسقط رأسه.. وكذلك غور الاردن وكل مواقع الوطن الى ان يصل الى تحية قائد الوطن:

حيوا الشريف فأهلا ان طلعته — من افق يعرب تعلو هامة السحب
من هدي احمد خير الخلق كلهم — ما اكرم الله الا صحبة لنبي

في ديوان سراج الحصادين نرى الشاعر خلف الخصاونة يتجول في وجدان الوطن هنا وهناك.. ويحمل هموم الامة ما صغر منها وما كبر وينشد لبلاده بلاد العرب جميعا.. ويتغزل بالاردن، ويرفض الاغتراب عنه.. ذلك الاغتراب الذي يبعث السأم.. ويرفد وحش الوحدة والعذاب.. ويفتح الباب على مصراعيه للذكريات.. انه الوطن.. الوطن الذي يغفو في كل قصيدة من قصائد الديوان سواء كانت غزلا ام شوقا.. ام عتبا ام وصفا فالوطن تراه واضحا وضوح الصدق والاخلاص في ديوان خلف، اذ استطاع الشاعر ان يوظف للوطن كل ادواته الشعرية.. فكانت القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، ولكنه في القصيدة العمودية اكثر قربا الى الواقع واكثر التصاقا بنبض القارئ وهمه وادراكه.. ففي قصائده الاخرى نرى المجداف يفلت جبانا من قبضة البحار فيجدف باتجاه الموج.. واعني بالموج هنا ذلك الاغتراب عن السياق الوجداني للقارئ.. وان كان اغتراب خلف ليس كليا وليس كاغتراب الاخرين.. فان بعض المعاني تكاد تلمع هنا وهناك مؤكدة اقتراب الشاعر من هدفه رغم حيرته بين القديم والحداثة او ما اصطلح على تسميته كذلك.

ففي قصيدة «سراج الحصادين» التي يحمل الديوان اسمها.. ويحمل معنى حياتيا مباشرا وواضحا نرى الشاعر قد اقتحم مضمونها بكلمات شبه مبهمة وغير متناسقة من المعنى الواضح الذي يحمله عنوان القصيدة، لنقرأ:

- رأيتك جرحا تعانقه وردتان
- على وجه ذاك التراب الحزين
- وجرحا تعانقه دمعتان
- على ضفة النهر والخيل تركب
- فوق شراع السنين..

المعاني هنا ليست ضبابية تماما.. ولكنها غير منسجمة مع «سراج الحصادين» وما تحمله هذه الكلمة من دلالات مباشرة لها في الوجدان وقع الحصاد وصورته، فكلمة الحصادين وحدها تثير في الخيال صورة الرجال الذين تطوي مناجلهم سيقان القمح المثقلة بالسنابل.. وترتفع من حناجرهم اغنيات الحصاد التي تحمل اثقال التعب وافراح الامل عبر شجن انساني ليس له مثيل.. ولكن هذا لا يعني ان القصيدة لم تحمل صورا وطنية وقومية وانسانية بالغة العمق.. فائقة التأثير.. الا انني ارى في قصيدة ذكريات ذروة الابداع الشعري في استلهام المفردات والامكنة الناطقة بالحقائق التي يعرفها اهل «الزعيمة» فجاء شاعرها ليوظفها على شكل التماعات شعرية متدفقة، كما وظف شاعر الاردن الاكبر عرار اسماء النباتات والاماكن في شعره .. ففي «ذكريات» يذكر الشاعر اسماء الامكنة مثل «يعمون» وهي منطقة اثرية جنوب الزعيمة .. وكذلك عرّج الى شمال البلدة فذكر «يارين» وعاد الى الجنوب مرة اخرى فذكر مرج حاطم .. وكرمة الشقفان وخلة الجعار وهو واد فيه نبع وكهف كبير اشتهر بضبع كاسر.

وفي قصيدة ذكريات لم يقتصر الشاعر على ذكر الامكنة بل ذكر كروم التين والعنب .. وغناء اليمام .. وشجر البلوط .. كما ذكر الشيح والزعتر .. ويكاد القارىء يستنشق معه رائحة اللزاب بين المضارب .. وكان كلما ذكر مكانا .. ذكر ما يشتهر به من زرع او شجر او زهر او ثمر .. فالازهار في مرج حاطم وفي خلة الجعار يسكب الغمام غيثا يحيي الارض بعد موتها .. وفوق سفوح الجبال هناك الشيح والزعتر.

- وعند كروم التين غنت يمامة — وغنيت الحاني بشقر الذوائب
- ايا شجر البلوط يا مرتع الصبا — بذكراك عاش القلب حلو الرغائب
- وفوق سفوح الخير شيح وزعتر — ورائحة اللزاب بين المضارب

ويبقى الوطن في وجدان الشاعر نديا حافلا بالحب معطرا بالوفاء، متدفقا عند كل ارتعاشة قلب، فالوطن في وجدانه هو سبيله الى فضاء الامة الارحب .. انه يرى في الوطن درة في عقد من الدرر .. نظمته القيادة الهاشمية خيرا وبركة للاردن .. ومن ثم للامة في مجالها الارحب ..

- يا بلادي .. يا بلادي
- يا بلاد العرب
- عشت يا رمز وجودي
- فوق هام الشهب
- تاجك الوضاء نور
- هاشمي النسب
- عشت يا اردن دوما
- بالحسين العربي

وكما افتتح الشاعر ديوانه «سراج الحصادين» بقصيدة عمودية يتحدث فيها عن الاغتراب وشوقه الى الوطن .. فانه يختتم الديوان بقصيدة اخرى عمودية على نفس الوزن والقافية .. وتحمل حتى المضمون نفسه .. مضمون الاغتراب .. ولا ادري اذا كانت القصيدتان هما في الاصل قصيدة واحدة .. ولقد اوردنا من القصيدة الاولى بعض الابيات التي يذكر فيها عمان واربد والزرقاء والزعيمة والاغوار.

هذه رحلة قصيرة في ديوان الشاعر الاردني خلف الخصاونة الذي رسم الكلمات صورا تحكي قصة الوطن .. وتحكي اشواقه الكبرى اليه .. وتترك في قلوب القراء عبقا وجدانيا طيبا يرسخ الانتماء الى الوطن ويقوي سواعد العاملين من اجل رفعته وازدهاره.

تواصل فعاليات ايام الطفيلة الثقافية

الطفيلة – الرأي

– من غازي العمريين

تواصلت احتفالات مديرية الثقافة وملتقى الطفيلة الثقافي بعيد الاستقلال من خلال برنامج «ايام الطفيلة الثقافية» التي افتتحها المحافظ نايف النجادات.

وتضمن برنامج الاحتفالات افتتاح معرض للكتاب اقيم في قاعة مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية واخر للفن التشكيلي في قاعة ملتقى الطفيلة اشتملت على مراجع وكتب متعددة اضافة الى لوحات فنية بالالوان الزيتية لفنانين من المحافظة .

كما اشتملت الاحتفالات على امسية شعرية بمشاركة شعراء المحافظة المهندس صقر الصقور والمحامي محمد الشروش ومشهور المزايدة وهشام القواسمة وامسية قصصية للقاص محمد عبد حسن وعبد المهدي القطامين مدير الثقافة مساء امس الاربعاء.

د. جميل القطاطشة
رئيس ملتقى الطفيلة الثقافي

وجاءت هذه الفعاليات الثقافية في اطار سعي الملتقى الثقافي ومديرية الثقافة الى ابراز الطابع الثقافي في المحافظة تمهيدا لاستغلال المركز الثقافي الذي قامت وزارة الثقافة بتجهيزه في قاعة الطفيلة الكبرى بانظمة للصوت والاضاءة ومسرح متطور فيها بكلفة زادت عن ٦٧ الف دينار .

ويذكر ان ملتقى الطفيلة الثقافي الذي تمكن في الاسبوع الجاري من توفير الاثاث لمقره في مدينة الطفيلة منذ تأسيسه عام ١٩٩٣ تمكن من تنظيم لقاءات ثقافية وبرامج متعددة كان ابرزها «جائزة الاديب الراحل تيسير السبول » واسابيع ثقافية واقامة معارض للكتاب واخرى فنية لتشجيع الكفاءات والمواهب الثقافية ومحاولاته لتشجيع الحركة الثقافية والفكرية في المحافظة ولتنمية الابداعات المختلفة .

كيت ونسلت .. بطلة التيتانيك .. زوج ومليون دولار



كيت ونسلت وليوناردو دي كابيرو في لقطة من فيلم تايتنك

كيت ونسلت بطلة فيلم (تايتنيك) اعلنت قبل ايام انها حصلت من مخرج الفيلم جيمس كاميرون على مبلغ مليون دولار مكافأة على دور (روز) الذي ادته بنجاح امام ليوناردو دي كابيرو .. وازاء قصة الحب الرومانسية الحارة التي قدماها معا على الشاشة بدأت تتناثر حولهما الاشاعات عن زواج قريب، اما كيت فقد تعاطفت مع هذه الشائعات وقالت لا انكر انني اعشق واحب ليوناردو .. ولكن لا يعني ذلك اننا سنتزوج، فنحن اصدقاء .. واضافت، لقد اخترت زوجي المقبل، انه ابن رئيس البحرية الاميركية العاملة في تركيا، وسنتزوج العام القادم .. اما صاحبه اجمل عينين والتي كانت تغرق اثناء تمثيلها لاحد المشاهد في الفيلم، فقد ذكرت انها لا تبالي كثيرا بالاوسكار التي حرمت منها، وقالت لقد اديت دوري بروح جميلة، واستمتعت جدا بنقل مأساة سفينة التايتنك .. واختتمت انني اتمنى لصديقي ليوناردو حياة سعيدة .. فقد اصبح حلم كل فتاة، واصبح له معجبات كثيرات، وفي كل انحاء العالم .. كما سيكون له مستقبل كبير في عالم هوليوود.



غربة

شعر
الياس خليل جريس

جئت الى الحانة
لأهديك سغب القلب،
وأدفن احزانه
لم يبق من الصحبة
الا وجهي..
يتلاطم في لجج العتمه
لا تهدأ في مسرحه جنيات الرغبه
وأسائل نفسي :
ماذا أرغب؟
والليل هنا غربه!
وتظل الأشياء تمور .. تمور
في عرس الصمت،
وغابات الديجور.

ملأ النادل كأسا
اتبعها كأسا اخرى وكؤوسا
والليل يمر بطيء الخطوات
تثقله الوحشة،
في سرداب الظلمات
اذكر .. ماذا اذكر؟
والشيء الآتي..
يقلقني .. يدفنني
في جزر الصمت ..
يرسم في افق العينين،
اكاليلا شوكيه
يعصر باقات العمر،
كؤوسا باهتة الألوان
يحفر في ملساء الوجه،
حكايات رمليه

اذكر..ماذا اذكر؟
وأظل بلا ذكرى
علّ الذكرى تأتي
في موسم رمان..
وعيون وخصوبه

(من قصيدة مادونا)

ينظمها المركز الثقافي الفرنسي ومركز فريدي عصر اليوم

قطار الخط الحجازي الاردني يقلب ذكرياته في يوم الموسيقى العالمي

تسعون عاما ولم يزل ينبض بالحياة أحيانا

الخط الحديدي الحجازي

كتب علي عبد الامير

احياء لتجربة جميلة اقامها المركز الثقافي الفرنسي بالتعاون مع مركز فريدي للموسيقى العام الماضي وتمثلت بتسيير رحلة بالقطار على الخط الحجازي الاردني احتفاء بيوم الموسيقى العالمي الذي يصادف الحادي والعشرين في حزيران من كل عام ، تنطلق اليوم عربات القطار ولكن على اتجاه اخر ومحطات اخرى غير التي سلكها على امتداد الخط القديم الذي امتد اصلا ما بين دمشق والمدينة المنورة .

ففي العام الماضي انطلق القطار وعلى متنه ٣٥٠ شخصا وعند وصوله الى المحطة الاولى في الزرقاء احيت فرقة موسيقية حفلا غنائيا تخللته مشاهد من حفاوة العشرات من محبي الموسيقى الراقصة، الذين لم يقلدوا انغام اغنيات ايقاعية بهيجة مثل «ماكرينا» التي كانت اكثر اغنيات العالم شهرة في حينها فراحوا يطلقون لمشاعرهم ان تتشكل رقصا وبهجة ومرحا .

بعد ذلك انطلق القطار بين براري الاردن المفتوحة وتضاريسها المختلفة الملامح ليصل الى محطة «المفرق» التي استقبلت جمهور الموسيقى وقطارها الذي لم تفارقه الايقاعات والانغام حيث كانت العربات تحتشد بموسيقيين يعزفون على الاتهم انغاما من كل جنس ولون قمة الفرنسي والانجليزي والافريقي والعربي بتوقيعات تبدأ من الاردني مرورا باللبناني والعراقي.

في «المفرق » احيت فرقة الفنان العراقي الهام المدفعي حفلا غنائيا راقصا استمر لمدة ساعة ونصف . عاد بعدها القطار بركابه المبتهجين بساعات من الفرح بين حنايا المكان الاردني وبساطة وانفتاح تضاريسه وجمالها .

وعصر اليوم واحتفالا بعيد الموسيقى العالمي، الذي بدأ بالاحتفال به عام ١٩٨٢ عندما قرر موريس فليزيه مدير الموسيقى في دائرة الشؤون الثقافيه في فرنسا تكريس يوم خاص كل عام للثناء على الموسيقى ودورها الانساني والثقافي ، وتبعه العالم في اقرار مثل هذا التقليد، تبدأ الرحلة الثانية لقطار الموسيقى الاردني الذي سيجمع محبي الموسيقى من بلدان وملامح متعدده وينطلق بهم جامعا اياهم في لحظة وجدانية غامرة.

ففي الساعة الرابعة عصرا سينطلق القطار من «المحطة» في منطقة ماركا باتجاه محطة قديمة تمثل تاريخ الخط الحجازي الاردني في نهاية القرن التاسع عشر وهي «محطة اللبن» وعند وصول القطار ستكون في الانتظار فرق موسيقية لتبدأ في تقديم بهجة اغنياتها وانغامها .

وستقدم فرقة «فاميلي انترناشونال» الحان غربية وفرقة اخرى تنقل مستمعيها الى اجواء اسبانية ولاتينية عبر انغام تشبه ما تقدمه فرقة Gipsy Kings الاسبانية المعروفة كما سيقدم عازف حسام شريك الفنان الهام المدفعي ، اغنيات عربية اصيلة ليختلط هذا المشهد الموسيقي مع مشاهد اخرى في العالم تشارك فيها كافة انواع الموسيقى «الكلاسيكية والجاز والروك وغيرها» ويقدم فيه الموسيقيون المحترفون والهواة منذ ١٥ عاما عروضا مجانية في الشوارع والمتنزهات والاماكن العامة في المدن للاحتفال بهذا العيد.

والخط الحجازي لسكك الحديد بدأ بالعمل في عام ١٩٠٠ بعد ان اعلن السلطان العثماني عبد الحميد عن رغبته بالربط بين دمشق والمدينة عبر خط يجعل المسافة بينهما تقطع في غضون ايام قليلة عوضا عن طريق القوافل البرية التي كانت تجعل المسافة تقطع بمدة تتراوح بين الاربعين والخمسين يوما .

ودعا السلطان عبد الحميد كافة المسلمين في كافة الاقطار الاسلامية للمساهمة في بناء المشروع فتدفقت الاموال واصبح كل شيء جاهزا للبدء بالعمل الذي كانت فكرته الاساسية لتسهيل مناسك الحج للمسلمين غير انها تطورت فيما بعد الى اهداف عسكرية وسياسية واقتصادية.

واعتمدت المخططات الهندسية الاولية بشكل اساسي على الطرق التي كانت تسلكها القوافل في ترحالها بين دمشق والمدينة المنورة لانها الاقصر وتكثر فيها المياه . هذا وقد قام بتنفيذ هذا المشروع المهندس الالماني «مسنير» وعاونه اربعون مهندسا من الاتراك والاجانب اضافة الى ستة الاف ضابط وجندي تركي. وفي عام ١٩٠٨ اصبحت مدة الرحلة بين دمشق والمدينة المنورة ثلاثة ايام فقط.

وتضرر الخط بشكل كبير خلال الحرب العالمية الاولى . ودمر الجزء الذي كان يربط مدينة معان بالمدينة المنورة جزئيا.

وتسعى خطة اردنية طموحة لتحديث هذا الخط بالتعاون مع جهود سورية وسعودية واحياء المعنى الانساني الخير الذي اقيم عليه المشروع.

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

ايهما اكثر قبولا عند جمهور عمان: افلام الكوميديا ام المغامرات والعنف؟

عمان - الرأي - مجموعة من افلام المغامرات المثيرة هي الاكثر حضورا بين الافلام التي ضمتها لائحة اكثر اشرطة الفيديو توزيعا في عمان. واللائحة التي نقدمها هنا بالتعاون مع «دار الفيديو» تتضمن ايضا افلاما كوميدية الى جانب اخرى مثل:

■ فيلم (Goodzilla) «خيال علمي»: خرافة سينمائية جديدة تخلق وحشا يسحق واحدة من علامات عصرنا الراهن.

■ فيلم (Konck off) «مغامرات مثيرة»: يطبعها بعضلاته وقسوته «الفاتنة» الممثل جان كلود فاندام.

■ فيلم (Big Lebowski) «مغامرات»: يؤديها جيف بريدجز وجون غودمان وحسب ابداع سينمائي من صناع فيلم «فارغو» الذي فاز العام الماضي بجائزة التمثيل في مهرجان كان السينمائي.

■ فيلم (Deep Impact) «خيال علمي»: مغامرة تتوفر على تمثيل محكم من روبرت دوفال وفانيسيا ريد غريف.

■ فيلم (The Wedding Singer) «كوميديا رومانسية»: من اداء الممثلة الناعمة درو باريمور ويشاركها امام ادام ساندلر.

■ فيلم (Sense Less) «كوميديا»: من اداء شيق للثنائي مارلون ونيز ودافيد سبيد.

■ فيلم (Slipere) «خيال علمي»: داستن هوفمان يقابل شارون ستون وبينهما صموئيل ل. جاكسون.

■ فيلم (MerCury Rising) «مغامرة مثيرة»: من اداء باروع لبروس ويليس الى جانب الك بالدوين وميكو هوجز.

■ فيلم (Leading Man) «دراما»: يوقعها باداثه التمثيلي لا الغنائي هذه المرة، جون بون جوفي مغني الروك الاميركي المشهور.

■ فيلم (The Man In The Iron Mask) «دراما مغامرة»: يطبعها بقوة تمثيله جيرار دي بارديو ونجم «تيتانيك» الممثل الشاب ليوناردو دي كابريو.



فيلم (The Big Lebowski) : لمحة الفن في افلام المغامرة

فيلم (The Wedding Singer) : مغني الاعراس بنسخته الغربية

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

نوال الزغبي وعبدالله رويشد عربيا وسمبلي ريد اجنبيا

عمان - الرأي - قد تكون المغنية اللبنانية نوال الزغبي بشريطها الجديد «ماندم عليك» والمغني الكويتي عبدالله رويشد بشريطه «وينك» هما الاكثر حضورا بين لائحة اكثر الاشرطة الغنائية العربية مبيعا في عمان خلال الاسبوع الماضي التي نقدمها هنا بالتعاون مع «ميوزك بوكس».

اما في الاشرطة الغنائية الاجنبية فنجد الشريط الجديد للفريق الغنائي البريطاني «سمبلي ريد» والذي حمل عنوان «Blue».

اضافة الى هذه الاشرطة الثلاثة فاننا نجد في اللائحة الاشرطة الغنائية والموسيقية التالية:

■ شريط «مغرومة» لنجوى كرم.

■ شريط «صيف ميوزيك بوكس ١٩٩٨» ويضم مجموعة من الاغنيات المنوعة.

■ شريط «لما بشوفك» لباسكال مشعلاني.

■ شريط «اعتذر لك» لاصيل ابو بكر.

■ شريط «نار الحب» لمصطفى قمر.

■ شريط «يا شويقي» لهويدا.

■ شريط «مستحيل» لخالد الشيخ.

■ شريط «خليجي ميوزيك بوكس / الجزء السادس».

اما في باب الغناء والموسيقى الاجنبية فنجد:

■ شريط (Virtual XI) للفريق الغنائي Iron Maiden.

■ شريط «الموسيقى التصويرية لفيلم تيتانيك».

■ شريط «الموسيقى التصويرية لفيلم مدينة الملائكة».

■ شريط «Pilgrim» المغني اريك كلابتون.

■ شريط «Top of the pops 1998».

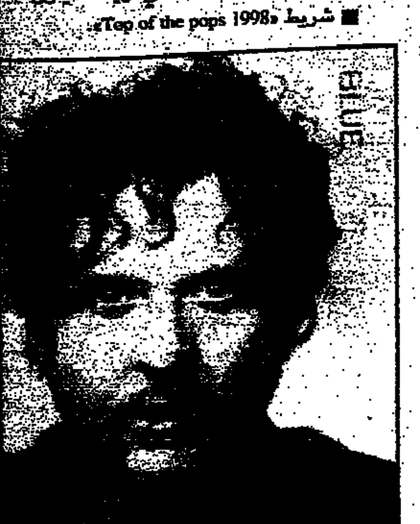


نوال الزغبي: تستعيد اجواء الاغنية السورية «ماندم عليك»





عبدالله رويشد: يتساءل بسعة صوته «وينك»



فريق «سمبلي ريد»: اي اضافة لاغنيات جميلة مثل «Stars»



عمرو دياب لن يغني في جرش



بات في حكم المؤكد ان المطرب عمرو دياب لن يغني في الدورة السابعة عشرة من مهرجان جرش للثقافة والفنون، وقد احتلت الغناء بدلا منه المطربة ديانا حداد التي ستقدم ثلاثة حفلات غنائية على المسرح الجنوبي بالمدينة الاثرية ايام الثالث والرابع والخامس والعشرين من تموز القادم. ويذكر ان عمرو دياب ما زال يتعرض لهجمة نقدية شرسة بسبب تصريحاته الاخيرة حول الفنان الراحل عبد الحليم حافظ في ذكراه الحادية والعشرين. وكان دياب قد تساءل في تصريحاته تلك عن المكانة التي يشغلها حليم في غناء اليوم .. وهل اذا كان احد ما زال يسمعه بنفس الدرجة حينما كان حيا .. مما اثار عليه غضب النقاد والجمهور .. ويبدو ان سوء الطالع قد لازمه بعد هذه التصريحات اذ يعاني حاليا من عدة قضايا مع شركات انتاجية.

****

فعاليات جرش على الهواء مباشرة



تكرارا لتجربة راديو وتلفزيون العرب ART في نقل فعاليات مهرجان جرش في دورته السادسة عشرة الماضية، سيقوم بذات التجربة في دورة هذا العام، حيث سيبث وعلى مدار خمس ساعات متواصلة فعاليات وبرامج المهرجان بالاضافة الى برامج وفقرات عن الفن الاردني والسياحة الاردنية .. ومن المركز المخصص لهذه القناة والمقابل للمسرح الجنوبي ستقوم كل من المذيعتين الاردنية لارا طماش، واللبنانية ليليان اندراوس بتقديم الفعاليات، بينما يشرف على نقلها واخراجها كل من كامل هاشم، واحمد ناغو، ودانا زريقات .. اما المدير الاقليمي للقناة راضي الخص، ومدير الانتاج فيه مصطفى التل، فقد باشرا بالاعداد المكثف لانجاز هذا العمل الناجح بصورة متكاملة.

****

الياس كرم على المسرح الجنوبي



يحيي الفنان الياس كرم يومي الثلاثين والحادي والثلاثين من تموز القادم على المسرح الجنوبي حفلتان غنائيتان ضمن فعاليات مهرجان جرش في دورته السابعة عشرة، والفنان كرم الذي شارك في مهرجان الفحيص في عدة دورات، يعزف على الة العود باتقان، كما انه يقوم بتلحين معظم اغنياته، وهو معتمد كمطرب وملحن في الاذاعة والتلفزيون السوري، وشارك في عدة مهرجانات غنائية وموسيقية ومنها، مهرجان المحبة في سوريا، ومهرجان الاغنية العربية في دار الاوبرا بالقاهرة ويتوج مشاركاته المهرجانية في جرش الذي يشارك به لاول مرة.

غدا.. في حدائق رأس العين

جدارية الفنان غوبير هدية الفرانكفونية لأمانة عمان

نوافذ مرسومة بالالوان على جدار اسمنتي بطول عشرين مترا وبارتفاع اربعة امتار

كتب حسين دعسة

بمناسبة الذكرى الخمسين للاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي اقرته الجمعية العامة للامم المتحدة في ١٠ كانون اول ١٩٤٨ – وبرعاية د. ممدوح العبادي امين عمان الكبرى . وبدعوة من المركز الثقافي الفرنسي والتعاون اللغوي في عمان وبالتعاون مع بعثات البلدان الفرانكفونية في الاردن – بلجيكا، بلغاريا، كندا، سويسرا، تونس، لبنان، مصر، المغرب، رومانيا – يتم في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم غد السبت ٢٠ حزيران الجاري، الكشف عن اللوحة الجدارية المقامة رسما في حدائق امانةعمان في راس العين ورسمها الفنان البلجيكي (بول دي غوبير) بعنوان «مشاهد طبيعية واندماج» .

اللوحة منفذة على جدار اسمنتي بطول (٢٠) مترا وارتفاع (٤) امتار وتتألف من عدة رسومات كأنها «نوافذ» مرسومة بالألوان.. تكون سلسلة من الانطباعات المتوافقة بلغة بصرية تتماهى مع طبيعة المكان وما فيه من عمارة وطبيعة وتربط هذه النوافذ، بذاكرة الانسان الحضارية ما جاءت به المواد الثلاثين لاعلان حقوق الانسان، بحيث يلاحظ المشاهد، ان اللوحات ومواد اعلان حقوق الانسان باتت تتراوح في فهم جمالي وانساني حضاري.

تمثل اللوحة اسم «مناظر واندماج» وفيها يلتقي معلم من (الساحل النورماندي) الفرنسي وآخر لمعلم اردني من (صحراء وداي رم) حيث يتقاطع ويمتزج كل منظر مع الاخر، ليتمخضا في عين المشاهد عن عمل ابداعي له دلالة هامة على شفافية روح ونفس الإنسان المعاصر وحقه وحريته ودوره الحضاري في الكون والمدينة .

– ان دي جوبير، الرسام الذي ابدع الجدارية قال عن فلسفة اللوحة:

– ان المناظر الطبيعية مهمة للانسان كأهمية الحضارة. ولا نستطيع التحدث عن الإنسان الا عندما نتحدث عن جمالية الطبيعة التي يعيش فيها).

وأضاف جوبير: (لقاء المناظر الطبيعية يساهم عندئذ في اللقاء بين جميع الناس..).

وللفنان محاولة هامة لربط اللوحة مع واقع حياة وبيئة وجيولوجيا المكان والانسان في الاردن وفرنسا.. فقد اختار هذين المنظرين الطبيعيين ليعكس تلك المفارقة الواضحة بين ظاهرة الجفاف في الاردن وظاهرة المياه المتمثلة بالأنهار والبحر في فرنسا، غير ان التوافق العميق الذي يميز هذه الجدارية ، هو رؤية دي جوبير الداعية لإظهار ان اختلاف المجتمعات والحضارات لا يعني بالضرورة وجود معارضة بين الناس ، بل انه يمثل شمولية هذا العالم الذي يكون فيه الاختلاف عامل لقاء وحوار ثقافي، وهذه هي نفسها النظرة الى العالم التي تعود اصولها الى نظرة الاعلان العالمي لحقوق الانسان والحركة الفرنكوفونية، وفي نفس الوقت هي رؤية الكثير من الحضارات والديانات وما فيها من آداب وفنون.

دني توبان، مدير المركز الثقافي الفرنسي في عمان قال لـ «الرأي» بمناسبة تجهيز اللوحة في حدائق عمان وافتتاح مجال رؤيتها ومشاهدتها امام الجمهور:

– التاريخ شيء هام في علاقته مع اللوحة ، فلما ننزل من شارع القدس المجاور لمنطقة راس العين، نشاهد جدارية دي جوبير ونتذكر علاقتها بحقوق الإنسان، خاصة وان مرور (٥٠) عاما منذ العام ١٩٤٨و، يعني الكثير للناس في هذه البلاد).

واكد توبان:

– تمنح لجدارية من بعيد / ومن قريب، جماليات مناظرها ذات الاصل الفرنسي او الاردني. فالبحر النورماندي يندمج بحنان وحب مع صحراء رم، وهنا نلمح التقاء السماء والبحر والرمل.. مما يجعلنا نرى شيئا شاعريا هاما ويسأل الانسان نفسه: هل انا في الاردن ام في فرنسا.. وبالتالي نستطيع ان نلمس مدى الالتقاء ما بين الثقافتين والعالمين .. خاصة وان الفنان مرهف الحس ودقيق في رسوماته .. مثلما تعلن لوحته عن شاعرية المكان الاردني والفرنسي.

عبدالله رضوان مدير الدائرة الثقافية في امانة عمان الكبرى، قال لـ «الرأي» عن فكرة اهمية المشروع لمدينة عمان وللواقع الثقافي والحضاري الاردني فأكد:

– امانة عمان الكبرى، مؤسسة رسمية كانت وما زالت مهتمة بابراز خصوصية الانسان الاردني داخل عمان وغيرها من المدن.. وتحقق مطالبه وتؤكد اهميته في ظل الدولة الاردية وذلك انسجاما مع مبادىء الاعلان العالمي لحقوق الانسان، والاردن كدولة من ابرز دول العالم اهتماما باتفاقية حقوق الانسان وسبل تأكيدها. ويرى رضوان ان وجود مثل هذه الجدارية في عمان يمثل حالة من التواصل الفني والفكري مع فنون العالم وكذلك، حالة من التداخل الشاعري مع الروح الحضارية للجسور الإنسانية بين الشرق والغرب، خاصة ان الجدارية، عمل انساني له ابعاد فنية غنية بالرموز والاشارات الخفية عن دور الثقافة والفنون في المجتمع الحضاري المدني بكافة مؤسساته وادبياته وفنونه).

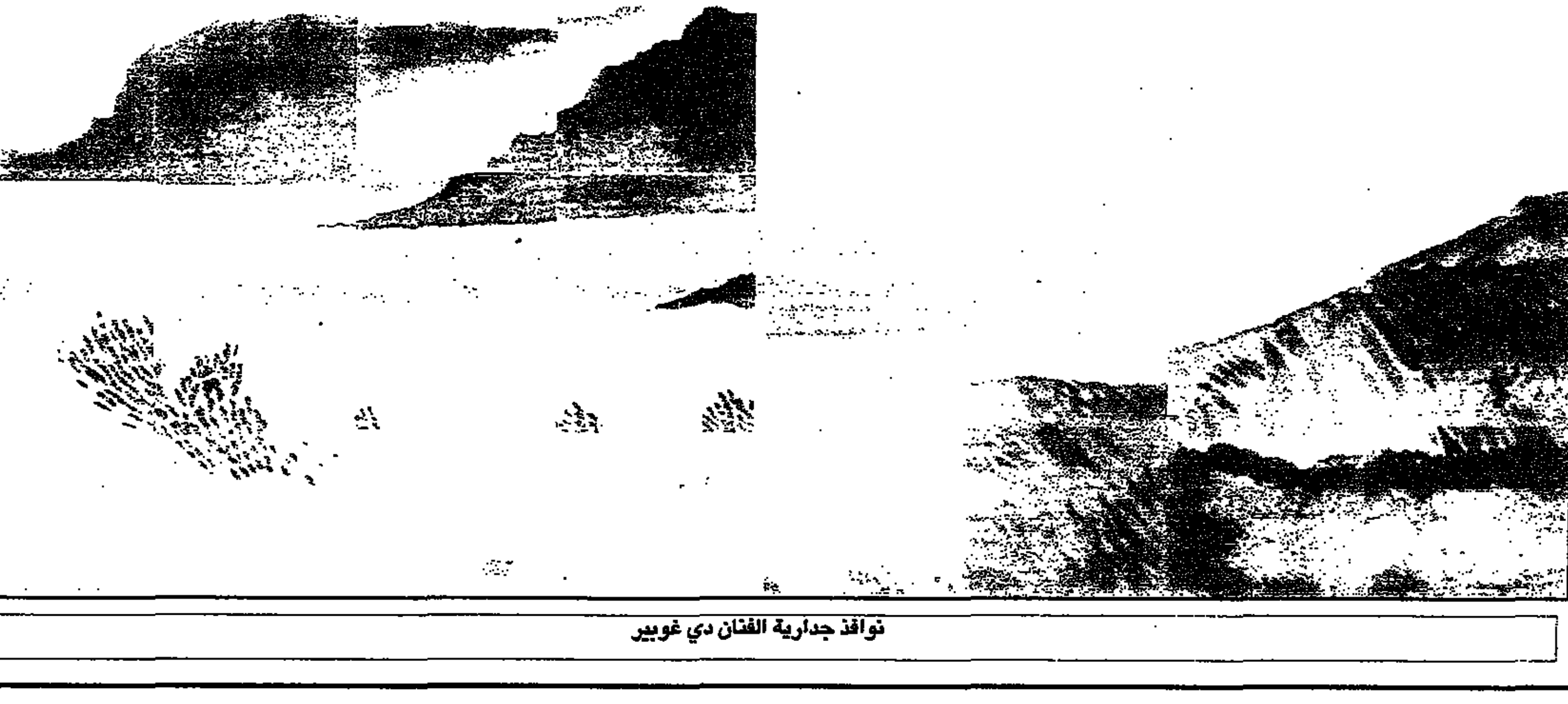
واضاف: عمان عاصمة عربية وعالمية باتت مندفعة نحو لغة الفنون والثقافات العالمية ذات الحضور الانساني مما جعلها تستقبل مثل هذه الهدية الرائعة من دول العالم الفرانكفوتية ، لأن العمل الفني الجداري يعتبر من اهم حالات التواصل الثقافي مع المبدعين ومن معالم العمارة المعاصرة.

ويعتقد رضوان ان جدارية مشاهد واندماج، ستعطي اثرا كبيرا يجل الفنايين الاردنيين، يلتقون على أعمال فنية وجدارية لها خصوصيتها وتعبر عن اهتمامهم وحبهم لمدينة عمان. وكذلك تعمل على تحفيز دور المؤسسات والجامعات والجمعيات والأفراد المعنيين بالعمل الثقافي والفني والإجتماعي والمدني، بمد جسور التعاون مع امانة عمان وغيرها، لتجميل عمان ومنح الفنان الاردني حريته في تقديم افكاره واعماله الفنية المناسبة.

وعلمت (الرأي) ان الجدارية تحمل على وجهها الثاني نص المادة الاولى من الاعلان العالمي لحقوق الإنسان (يولد جميع الناس احرارا متساوين في الكرامة والحقوق وقد وهبوا عقلا وضميرا، وعليهم ان يعامل بعضهم بعضا بروح الإخاء..) باللغات العربية والفرنسية والانجليزية وكذلك عنوان اللوحة واسم الفنان واللجان المنظمة والمشاركة في اعداد وتجهيز الجدارية سواء من سفارات الدول الفرانكفونية التي اجتمعت في عمان آذار الماضي او أمانة عمان الكبرى.

الرأي، تقدم للقراء فكرة الجدارية كما خطط لها الفنان دي جوبير على شكل نوافذ مشروعة للحرية والفضاء والكون اضافة الى صورة للنوافذ وقد تخيلها الانسان من على بعد كبير، وقد تجمعت وصورة لكل من الساحل النورماندي واخرى لصحراء وادي رم كما استطعنا تجميعها تحقيقا لعملية الفهم والتواصل ما بين المشروع وطبيعته.

الفنان دي غوبير اثناء رسم الجدارية



نوافذ جدارية الفنان دي غوبير

المسيرة السينمائية الطويلة للممثل الامريكي داستن هوفمان..

اداء مدهش مفعم بالقسوة والحنان

ناجح حسن

الممثل الامريكي المعروف داستن هوفمان ولد لاسرة فقيرة في العام ١٩٣٨ من اب تعود اصوله الى بولندا ووالدة رومانية وكانت اسرته قد هاجرت الى الولايات الامريكية المتحدة سعيا وراء الرزق.

وهوفمان واحد من بين الممثلين النادرين الذين ولدوا ونشأوا في مدينة لوس انجلوس الامريكية، وبعد تخرجه من المدرسة الثانوية التحق في كلية سانتامونيكا ليتعلم العزف على البيانو، ولكنه تخلى عن العزف ليدرس فن التمثيل.

انتقل هوفمان الى مدينة نيويورك وعمل في مهن بسيطة ومختلفة وابان هذه الفترة كان يتعلم في معهد لي ستراسبورغ للتمثيل.

كان هوفمان في العقد الثالث من عمره عندما اسند اليه مايك نيكولز دور بنجامين برانوك في فيلم «المتخرج» رغم التعارض الكبير بينه وبين الشخصية في الرواية حول متخرج شاب لا زال يبحث عن الحب يلتقي بزوجة ثرية كثيرة المعاناة، تعاني من تناقضات حادة.

حدث ذلك في اواخر الستينات، ومنذ تلك الفترة واداء داستن هوفمان مصنف بين نجوم السينما الكبار، وقد تم ترشيحه لجائزة الاوسكار في افلام «المتخرج» «كاوبوي منتصف الليل» و«ليني» الا انه فاز بالجائزة في النهاية لدوره في فيلم «كرامر ضد كرامر» ١٩٧٩ اخراج روبرت بنتون الذي شاركته في التمثيل ميريل ستريب.

ومن أدواره التي لا تنسى «الرجل الصغير الكبير» و«بابليون» و«كلاب من قش» و«الفريدو .. الفريدو»، ويمكن اعتبار الفيلمين الاخيرين نموذجين ممثلين لسينمتين ملتصقتين في قسوة واقعهما الاجتماعي.

ففي «كلاب من قش» لسام بكنباه نرى لعبة الحقد والعنف والطغيان والقمع، وفي «فريدو .. فريدو ..» نحن امام لعبة الحضارة حيث طغيان السلطة داخل الاسرة في العلاقة الزوجية ونقد قاس لمفاهيم المجتمع الاستهلاكي.

هوفمان يهتم دائما باعطاء الشخصيات التي يتقمصها امام الكاميرا المظاهر التي تساعد على الدلالة على نفسياتها. والى جانب افلام «جون وماري» «هاري كلرمان»، «توتسي» قادته في سرعة مذهلة الى عالم النجوم وترسيخه واحدا من اساطين فن التمثيل المعاصر.

ثم كان فيلم «رجل المطر» ١٩٨٩ الذي حصد اربع جوائز اوسكار من بينها جائزة افضل ممثل الذي اكد النقاد انه اعاد اكتشاف نفسه مع المخرج الامريكي باري ليفنسون.

حيث نتابع علاقة ما بين شقيقين احدهما مصاب بمرض نفسي حاد، نال نصيبه كامل الورثة بعد وفاة والدهم ولهذا يعمل الثاني على مرافقة شقيقه الى كافلة الولايات وسط اجواء من المفارقات والاداء المذهل لداستن وهو يؤدي شخصية المريض عقليا والذي يتسم بذكاء مفعم بالبساطة.

ورغم مسيرة هوفمان الطويلة مع التمثيل السينمائي فانه لم يتوقف لحظة عن تقديم العديد من الادوار المتميزة، ومنها تجربته الفريدة والمثيرة في فيلم «بيلي باتغيت» ١٩٩٢ لروبرت بنتون في اول دور غانغستر له يقتدي به فتى حالم بدنيا العصابات يدس انفه في امور وخفايا العصابة والتورط في علاقة حب بامرأة الزعيم، داستن هوفمان هنا ركيزة اساسية في ادائه شخصية زعيم العصابة يهبها الى جانب العصابية والتوتر وعنف القتل، بعدا انسانيا حالما.

في العام نفسه يلعب هوفمان شخصية القرصان هوك صاحب اليد الصنارة الفولانية في فيلم ستيفن سبيلبيرغ «هوك» وفيه يمنح الشخصية الشريرة بعدا انسانيا لافتا خصوصا في مشاهد اختطافه للطفلين حيث ينظم للطفل مباراة حماسية مع القراصنة ومسايرته في شتى ميوله الصبيانية التي كان والده يحرمه منها، والفيلم مأخوذ عن حكايات الاطفال المرسومة.

ومن توقيع المخرج الانجليزي ستيفين فريزر يؤدي داستن هوفمان دوره في فيلم «بطل بالصدفة» ١٩٩٣ وهو فيلم يحكي مغامراته لص وشقي تحوله الظروف الى بطل حيث يجسد نفسه منقذا لركاب طائرة سقطت على طرف الساحل لحظة وجوده مشردا وذليلا، وكان من بين الركاب مذيعة تلفزيونية تنجح في تسليط الضوء على «بطولة» هذا الشخص الهامشي وتجعل منه بطلا قوميا وتحشد له التبرعات والخطابات، وهو غير قادر على تصديق ما يجري حوله.

الى جانب المخرج الالماني وولفانغ بيترسون يلعب هوفمان دورا رئيسيا في فيلم «تفشي» ١٩٩٥ عن مرض قادم من فيروس «الايبولا» المرعب ظهر في بداياته داخل احدى الدول الافريقية قبل ان يصبح حقيقة واقعة في ارض زائير وهذا المرض اخذ ينشر الموت والذعر والتهديد للبشرية.

في فيلم «راقدون» ١٩٩٦ لباري ليفنسون يقف داستن هوفمان الى جانبه نخبة من الممثلين اللامعين روبرت دي نيرو وبراد بيت وكيفن بيكون في قصة الصداقة والعذاب الطويلة التي امتدت من ستينات هذا القرن في مدينة نيويورك الى حقبة التسعينات الحالية، في النصف الاول من الفيلم نراهم فتيانا وشبابا يافعين. الفيلم يجمع الحنان والقسوة والسرد في الاسلوب الحكائي عن واقع مرحلة مضطربة في مجتمع قاس، لا مناص من مواجهته بعنف مماثل.

ومع المخرج نفسه يؤدي هوفمان دورا رئيسيا في فيلم «كرة» ١٩٩٧ التشويقي اللاهث الخيالي وهو هنا في دور الطبيب النفسي والعالم في مهمة سرية داخل غواصة للبحث عن سر المركبة الفضائية الغارقة في قاع المحيط وترسل اشارات غامضة وغريبة منذ حوالي ثلاثة قرون.

هوفمان في تعاونه الرابع مع ليفنسون بفيلم «الكلب يحرك ذيله» ١٩٩٨ يلعب دور منتج سينمائي هوليوودي يعمل على وضع خطة لتحسين صورة الرئيس الامريكي لدى الشعب الامريكي عشية الانتخابات بعد سلسلة من الفضائح الجنسية، الفيلم يسعى الى تعرية المؤسسات الامريكية السياسية والاعلامية والعسكرية وفضح ادوارها المشبوهة في آلية صنع الرئاسة الامريكية.

في فيلمه الاخير «مدينة مجنونة» ١٩٩٨، للمخرج الفرنسي كوستا غافراس الذي يؤدي فيه داستن هوفمان شخصية مقدم برامج تلفزيوني يسعى بعد ان طرد من عمله بسبب انسانيته واخلاقه ورفضه ان يتحول التلفزيون الى مجرد استعراض مثير لجذب المشاهد بأي ثمن يعود الى الواجهة من خلال احدى المحطات الصغيرة التي تقوم بالصدفة في زيارة الى متحف وقيام احد الحراس بعمل ارهابي باختطاف الصغار من الزوار وتهديد حياتهم ردا على طرده من وظيفته، ويقوم مقدم البرامج بعملية الوساطة بينه وبين الشرطة وينقل وقائع الحادث مباشرة على الهواء الى المشاهدين.

التألق الدائم لداستن هوفمان، وهو اليوم على مشارف الستين، يثبت مدى الكفاءة والاقتدار العاليين لكل الادوار التي يؤديها رغم ما تحفل به من تموجات ومتناقضات، وباتت الشهادة في حسن ادائه من باب التكرار، فهذا الممثل القدير في ايصال لحظات القسوة والحنان والطرافة بحيويته اللافتة النضرة، يبقى ذو موهبة استثنائية قلما يجود بها الزمان.



داستن هوفمان في أحدث أفلامه «مدينة مجنونة»

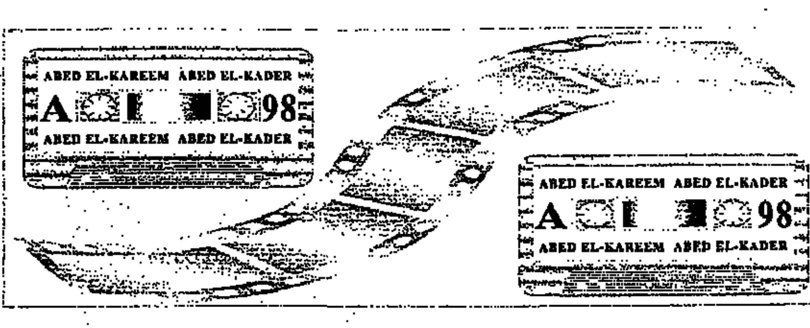


داستن هوفمان في فيلم «هوك»

تحت طائلة القانون الجديد للرقابة على المصنفات المرئية والمسموعة

ملاحقة كل مصنف فني جديد حتى لو كان شريط تسجيل لمطرب هاو

مقيدات القانون تحول دون دخول قدرة الاردن على التنافس في مجال الاعمال الفنية



د. تيسير مشارقة

يفترض في قوانين الرقابة على الاقلام ان تواكب روح العصر وان تكون ديمقراطية وفقا للنظام الديمقراطي في الاردن وان لا تحد من صناعة المنتجات الفنية في البلاد. فما جدوى الرقابة في ظل العولمة وغزو الفضائيات والانترنت، وسطوة البث التلفزيوني العالمي.

فهل يعقل غربلة الفضاء من قبل خمسة اشخاص يجلسون في غرفة مغلقة بنوافذ ضيقة تغطيها ستائر معتمة وثقيلة.

وهل يجوز مصادرة واتلاف اي فيلم او شريط اردني يخالف «معايير الرقابة» في حين ان اي عمل فني يعتبر جزءا من التراث القومي ينبغي المحافظة عليه حتى لو لم يرق للرقابة المحلية.

منذ مطلع حزيران الجاري، يصبح قانون الرقابة على المصنفات الفنية ساري المفعول. ويعتبر قانون الرقابة رقم (٨) لعام ١٩٩٨ من اخطر القوانين الاعلامية في الاردنية مقارنة بقانون المطبوعات وقانون نقابة الصحفيين والانظمة والقوانين الاعلامية الاخرى.

وتنبع خطورة هذا القانون في انه يوكل عملية الرقابة على المصنفات المرئية والمسموعة الى اشخاص من تخصصات مختلفة، وبالتالي تهميش دور وزارة الثقافة.

ويجمع العاملون في حقل المصنفات المرئية والمسموعة ان قوانين الرقابة على المصنفات الفنية تحتوي على تعليمات عامة وضبابية من نوع منع الافلام من الترويج للالحاد او مخالفة التعاليم الدينية او اثارة الفتن والترويج للجنس وتشويه صورة العرب. لهذه التعليمات قابلة للتفسير المزاجي، وعلى حد تعبير السينمائي عدنان مداوات «تفسح المجال امام الاجتهادات الذاتية للرقيب العشوائية احيانا، للتحكم بالقرار الرقابي».

واذا كان وجود القانون يشكل خطوة ايجابية نحو وقف قرصنة اشرطة الفيديو، الا ان قراءة متفحصة لنصوص القانون الجديد يجعلنا نلمس انه يحتفظ بروحية القانون المعمول بها منذ الثلاثينيات. ونصوصه ما زالت مبهمة ومتناقضة في كثير من الاحيان. وهذا بدوره سينعكس على تداول المصنفات الفنية في الاسواق الاردنية وسيحد من ازدهار هذه المصنفات وصناعتها.

يحاول القانون الجديد من خلال نصوصه منع المواد المثيرة للغرائز والمروجة للاباحية والعنف والجريمة والارهاب والانحراف والاساءة للاخلاق العربية، وبالتالي يمنع القانون اي مصنفات فنية اردنية (منتجة محليا) اذا كانت مخالفة لـ «معايير الرقابة» ومصادرتها ويتم اتلافها باشراف لجنة معينة من قبل مجلس الرقابة.

هناك من يعتقد ان القانون الجديد يفتح المجال امام اقتطاع ضريبة مالية تقدر بـ (٥٠) دينارا كضريبة جديدة عن كل مصنف فني جديد، وهذا الاجراء بالاضافة الى البيروقراطية الثقيلة التي تؤخر الاعمال الفنية وتعيق سرعة انتشارها في عصر الانترنت، سيجعل من تداول المنتجات وانتاجها وتسويقها امرا صعبا.

اخرون من العاملين في القطاع الفني، يرون ان الرقابة ليس المقصود بها الرقابة بحد ذاتها وانما الضريبة الجديدة المقدرة بـ (٥٠) دينارا. ويعتقدون ان هذا الامر قد يؤدي الى هروب بعض المنتجين. الامر الذي يدفعنا للتساؤل: هل يعقل في ظل التنافس العربي على الانتاج الفني وضع مقيدات جديدة امام العاملين في هذا المجال وبخاصة العاملين في مجال «الدوبلاج» الفني.

ازدهار في حركة انتاج المصنفات الفنية .. ولكن!!

وبخصوص المؤسسات الاعلامية المعنية بالمصنفات المرئية والمسموعة في الاردن حتى نهاية عام ١٩٩٧ فقد بلغ عددها كالتالي: دور السينما (٤٩) محلات الانتاج الفني (٧٢) محلات الفيديو (٩١٤) في حين ان محلات اشرطة الكاسيت لم يتم احصاءها، اما محلات الاتاري فوصل عددها (٧٩) محلا في عمان فقط بينما مقاهي الانترنت يفوق اربعة مقاه في عمان لوحدها تم ترخيص (٢) منها حتى نهاية عام ١٩٩٧.

وفيما يتعلق باشرطة الفيديو، فهي تخضع للرقابة منذ ١/١/١٩٨٠ بموجب امر الدفاع صدر في عام ١٩٧٩ وليس بموجب نصوص قانونية، وامر الدفاع يدعو الى اخضاع جميع اشرطة الفيديو وضرورة ان تشملها الرقابة مثلها مثل بقية الافلام السينمائية.

ولم تستفد القوانين الاردنية المتعلقة بالرقابة بعد من التجارب العالمية في تصنيف الافلام الى فئات وانواع حسب نوع جمهورها من الناحية العمرية، ولم تدرج التقسيم الذي يفرق بين العروض التجارية والعروض الثقافية الخاصة وغيرها.

وفي احصائية لدائرة المطبوعات والنشر لعام ١٩٩٧، تقول ان الافلام السينمائية التجارية المجازة بالدخول الى الاردن في العام الماضي بلغ عددها ٢٥٢ فيلما، واجيز دخول ٣٦٠٠ شريط فيديو، وسمح بدخول ٣٦٠٠٠ الف اسطوانة ليزرية (ديسكات كاسيت) وما يقرب ١٤٢٠٠ شريط بتكام وخلال العام الماضي ايضا، اصدرت دائرة المطبوعات ١٧١ ترخيصا، ثلاثة منها لمراكز انتاج فني و٢٣ محل فيديو.

وتعتبر دائرة المطبوعات النشر من اقدم الدوائر في الاردن فقد تأسست عام ١٩٢٧، وارتبطت هذه الدائرة برئيس الوزراء حتى اواسط الستينات ثم بوزارة الخارجية، والحقت بعد ذلك بوزارة الاعلام كدائرة مستقلة مطلع السبعينات.

وتضم دائرة المطبوعات العديد من المؤسسات والشعب والمديريات والاقسام ومنها مجلس المراقبة على المصنفات المرئية والمسموعة، وهو يعمل بموجب قانون خاص هو قانون المرئيات والمسموعات رقم (٨) لسنة ١٩٩٧. وينظم تداول المواد الثقافية والمرئية- المسموعة وتشمل الافلام السينمائية واشرطة الديسك والفيديو كاسيت كل المنتجات المتعلقة بها، وهذا المجلس يتكون من خمسة اعضاء برئاسة مدير المطبوعات (بموجب القانون) وشخصيات اردنية من اختصاصات مختلفة (مخرجون سينمائيون، كتاب، تربويون وغيرهم).

قوانين الرقابة على المصنفات الفنية في الاردن: نبذة تاريخية

قانون الرقابة على الاقلام في امارة شرق الاردن: اصدرته سلطات الانتداب البريطاني عام ١٩٢٧.

قانون مراقبة اشرطة السينما في امارة شرق الاردن: صدر عام ١٩٣٧ وهو قانون اساسي استندت اليه القوانين الاخرى.

قانون الرقابة لعام ١٩٥١: مع بدء العمل به تم الغاء القوانين السابقة.

تعديلات على قانون الرقابة لسنة ١٩٧١: تعديلات لم تطل جوهر قانون ١٩٣٧، ونصت فقرات منها على قيام وزير الثقافة والاعلام بتشكيل لجنة مجلس الرقابة.

تعديلات جديدة لعام ١٩٩٠: تضمنت هذه التعديلات تعليمات استندت على قانون عام ١٩٥١، وتتعلق بتنظيم المعاملات الجمركية لادخال واخراج الافلام وقضايا اخرى الرقابة على الافلام في كافة المحافظات الاردنية.

والرقابة على المصنفات الفنية تؤول الى لجنة الرقابة والتفتيش وتشكل من قبل المحافظ وعضوية مدير الشرطة ومدير التربية والتعليم ومدير التنمية الاجتماعية ومدير الاوقاف وعضوين من القطاع الخاص يقوم المحافظ بتعيينهما.

وجهة نظر حول اثر قانون رقابة المصنفات المرئية والمسموعة على الانتاج الموسيقي

عـــادل لمـــبز

بما ان معدل كمية الاستهلاك من اسطوانات الليزرية المستوردة لا تتجاوز في المعدل خمس قطع من كل مصنف فهذا يعني اضافة خمسة دنانير على تكلفة الديسك (حسب ما تقره الفقرة ب من المادة السابعة من القانون وهو استيفاء ٢٥ دينار بدل اجازة لكل مصنف على اسطوانات الليزر) فبذلك يتجاوز سعر التكلفة ال ١٥ دينارا اردنيا مع العلم بان سعر التكلفة لم يكن يتجاوز ال ٩ دنانير اردنية، فهل من المعقول بيع اسطوانات ليزرية للجمهور ب ٢٠ دينارا ؟ مع العلم بانها تباع في الدول المجاورة بما يعادل ٨ دنانير اردنية.

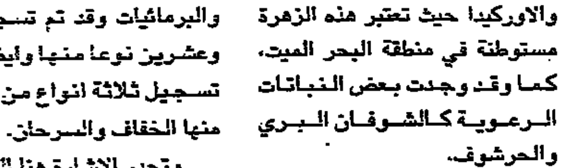
كما ان اشرطة الفيديو التجارية تخضع لنفس ما ذكر بالفقرة الاولى وبنفس المعدل.

ثالثا: اشرطة اوديو كاسيت تخضع لرسوم استيفاء تبلغ ١ دينار مع العلم بان الكاسيت يباع في الاسواق حاليا ب دينار ونصف فقط.

والاهم من ذلك اننا على ابواب وضع قانون حقوق المؤلف وحقوق الطبع فبذلك سوف يتم استيراد ما معدله ٩٠٪ من المنتوجات من الخارج فهل من المعقول فرض مثل هذه الارقام دون العمل على دراسة السوق الاردني واسواق الدول المجاورة مع العلم بان المحلات التجارية التي تتعامل باشرطة الكاسيت والفيديو تتجاوز ١٥٠٠ محل بالاضافة الى شركات الانتاج الاردنية التي تعاني ايضا من القانون الجديد.

لذلك ارجوا من السيد وزير الاعلام العمل على اعادة النظر ببنود هذا القانون بما يتناسب مع طبيعة الواقع وبناء على رسوم استيفاء منطقية.

التنوع الحيوي في محمية وادي الموجب



بقلم لبنى القريوتي

تعد محمية وادي الموجب من المحميات الهامة التي تحتوي تنوعا بيئيا هاما، حيث انها تقع في جنوب الاردن الى الشرق من البحر الميت، فهي تحتوي على اربعة انظمة بيئية وهي: النظام البيئي السوداني والصحراوي، في المناطق المنخفضة من المحمية والنظام المتوسط في المناطق العليا.

فلكل من هذه الانظمة كائناته الحية الخاصة به من نباتات وحيوانات فمنها ما هو من اصل افريقي او اسيوي او اوروبي.

وعندما نفكر بدور الانسان تجاه هذه البيئة، نجد انه لم يقدم لهذه البيئة شيئا سوى التخريب نتيجة لسلوكه العدواني، حيث ادى هذا السلوك الى انقراض الكثير من الحيوانات التي تشارك في النظام البيئي والحيوي، يذكر منها حيوان البدن، حيث تبذل الجمعية الملكية لحماية الطبيعة جهودا كبيرة في الحفاظ عليه، وتجدر الاشارة ايضا الى وجود التنوع النباتي الهائل في محمية وادي الموجب وذلك بسبب موقعها الجغرافي وهطول الامطار اضافة الى درجات الحرارة، وقد عملت الجمعية الملكية لحماية الطبيعة على تسجيل اربعمائة نوعا نباتيا وهذه الانواع موزعة ضمن اربعة اقاليم جغرافية نباتية حسب الارتفاع وهي:

١ – منطقة النبت المتوسطي الجاف

٢ – منطقة النبت الايراني الطوراني

٣ – منطقة النبت الصحراوي

٤ – منطقة النبت السوداني

هذا بالاضافة الى ما وجد من النباتات الطبية التي من اهمها الزعفران والشيح والميرمية والزعتر، الصغيرة والجعدة.

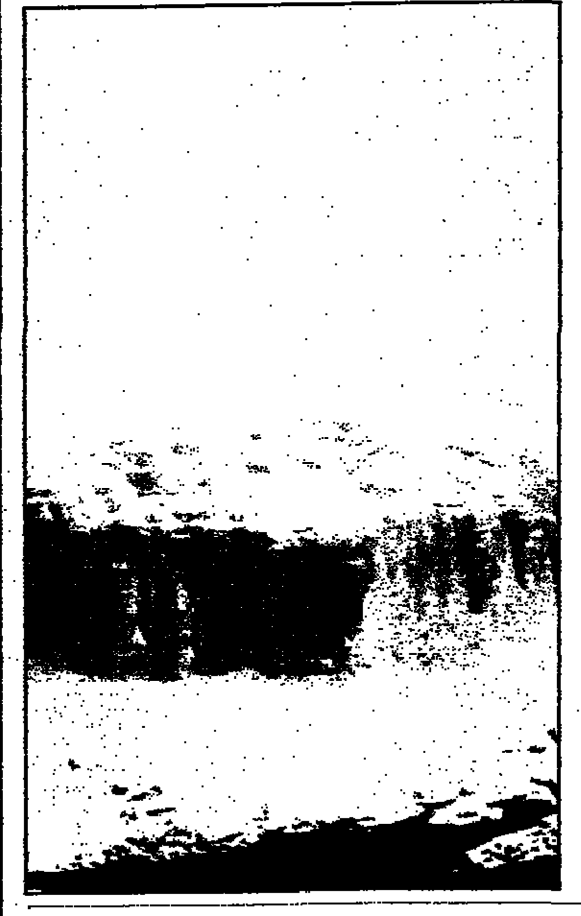
اما بالنسبة لانواع النباتات المأكوله فهي: البان، النخل، الخبيزة، الزعتر، القبار، هذا بالاضافة الى بعض انواع النباتات المستخدمة للزينة كالدفلى والاوركيدا حيث تعتبر هذه الزهرة مستوطنة في منطقة البحر الميت، كما وقد وجدت بعض النباتات الرعوية كالشوفان البري والحرشوف.

ومما يجدر ذكره ان احد اهم الخصائص التي تميز محمية وادي الموجب هو وجود المياه والنباتات مما جعلها منطقة تعج بالطيور المهاجرة والنادرة والتي نذكر منها المصرية وعاب بونيللي، العويسه.

اما بالنسبة للطيور المتواجدة في المحمية فهي: الباشون الرمادي وصياد السمك والهدهد وغراب مروحي الذنب والصقر الحوام هذا بالاضافة الى الزواحف والبرمائيات وقد تم تسجيل اثنين وعشرين نوعا منها وايضا قد تم تسجيل ثلاثة انواع من الاسماك منها الخفاف والسرحان.

وتجدر الاشارة هنا الى وجوب دعم الجمعيات والمؤسسات البيئية وتشجيع ما تقوم به للحفاظ على الطبيعة وما تحتويها من تنوع بيئي، يقتضي منا نشر الوعي البيئي لدى المجتمع عن طريق الندوات والمعارض.

واخيرا، قد انعم الله علينا بطبيعة جميلة وبيئة تعج بالكائنات فلنجعل من بلدنا الاردن بلدا معطاء، اخضرا ولنحافظ على ما تبقى من كائناته الحية من الانقراض.



صور من البيئة

يفتتح في رواق الحصن للفنون والثقافة.. اليوم

معرض «نافذة وأفق» للتشكيلي محمد ابو زريق يحتضن مسيرة خمسة وعشرين عاما من الرسم الجميل

محمد ابو زريق

عمان- الرأي- يفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة، وبين ظلال واقواس «رواق الحصن» في اربد، المعرض الشخصي للفنان التشكيلي محمد ابو زريق الذي يقيمه بعنوان (نافذة وأفق) وفيه يحتضن الرواق، مسيرة (٢٥) عاما من الرسم والفن الجميل، تنوعت فيه تجربة الرسام والجرافيكي والنحات.. وايضا المثقف التشكيلي الذي يخرج بالاعمال النقدية في وسط ثقافي وفني منفتح على كل الثقافات والفنون.

يضم المعرض مختارات من اللوحات الزيتية والمائية والتجارب الجرافيكية واعمال الجرو والاكريلك التي تزيد عن (٦٠) لوحة اختارها الفنان لكي يتواصل مع جمهور محافظة اربد، آسرا ما تحتويه من ابداعات تشكل الكثير من مفاصل ومعالم عمله الفني منذ العام ١٩٧٤.. والى اليوم.

محمد ابو زريق قال «الرأي» على هامش المعرض:

- يشكل هذا المعرض الذي يقيمه لي رواق الحصن للثقافة والفنون في اربد مرحلة هامة ونواة اساسية للمعرض الاستعادي الذي انوي قامته بمناسبة مرور ما يزيد عن ربع قرن على عملي الفني التشكيلي.. وحتى اكون على صلة مع جمهور اربد الذكي والواعي، عملت على جعل التنوع في المراحل والاعمال صفة لهذا المعرض وحتى يتمكن الجمهور المعني من ملاحظة التطور الاسلوبي والفكري في اعمالي الفنية، خاصة منذ عقد السبعينات وحتى الان..) واضاف:

- هناك صلة ما بين النافذة والافق، فان ابحث بما تدل عليه النوافذ وبما يحدث داخلها وخارجها.. وكذلك بالافاق التي هي غالبا كتاب مفتوح على كل الاحتمالات مما جعل النافذة والافق، كانهما ملصقات تنتشر في الفضاء، ولكنها، في لحظة ما.. وظرف ما تعود وترد الى داخل لو حتى، ونفسي وكذلك كل ما يتصل بها من فن وابداع..

- الفنان من مواليد العام ١٩٤٧ وقد عاش حتى العام ١٩٧٨ متنقلا بين محطات الدراسة والثقافة، والفنون فجميع علوم الرياضة ١٩٧٠ والاداب ١٩٧٨ والفنون الجرافيكية (٩٤-١٩٩٦) اضافة الى متابعته للحياة التشكيلية والفنية، منذ اقام معرضه الاول في عمان العام ١٩٧٤ في قاعة جمعية الصداقة الاردنية السوفيتية.. وحتى آخر معارضه الهامة في قاعة عمان / المدينة في العام ١٩٩٧ برعاية الدائرة الثقافية لامانة عمان الكبرى.

شارك ابو زريق في العديد من المعارض والتظاهرات التشكيلية العربية والدولية، كان ابرزها معرض الربيع للفنانين الاردنيين في العقبة العام وبينالي الكويت السابع العام ١٩٨٠ وكذلك جميع معارض جماعة الفنانين الشباب داخل وخارج الاردن وكذلك شارك في بينالي القاهرة والشارقة وتايوان وبنكا...

الف وشارك الفنان العديد من الدراسات والابحاث والكتب النقدية والتوثيقية عن الحركة التشكيلية الاردنية وخص مجموعة من الفنانين بدراسة مطولة بعنوان (تشكيليون اردنيون معاصرون).

تمتاز لوحات المعرض بالانفتاح الكامل على عالم الفنان وسيرته التشكيلية التي تثير الجدل في جميع مراحلها وتداعياتها وخصوصيتها وما تحمله من ابعاد جمالية خاصة وعامة، لدى رسام نوع الكثير من مفردات وصور الحياة بالتكوينات والجماليات التي لا تنتهي [illegible] عفوية الحياة وسعي اقتناص لحظة الجمال ومزج [illegible] التناقض ما بين الفن والفكر والقبح والجمال. ولكنه على عودة دائمة للابداع والتواصل مع ذات الانسان.

من لوحات المعرض

من كرة القدم الى اغاني البوب عالم يقف على رأسه !!

رسمي ابو علي

يزداد احساسنا كل يوم باننا نعيش في عالم عجيب غريب يقف على رأسه بحيث اصبحنا نعيش في اطار هرم مقلوب في كل شيء . في السياسة وفي الثقافة وفي الفنون وفي شتى مجالات النشاط الانساني.

ويميل البعض الى الاعتقاد بان «العولمة» والياتها هي التي افرزت هذا الوضع الشاذ ولكن الحقيقة ان هذا الواقع موجود قبل ظهور العولمة وان هذه زادته شراسه وبلورت نظامه الجديد.

فقبل عشرين سنة فقط كان هناك عالم اخر يختلف كليا عن عالم اليوم ، ونحن سنتحدث فقط عن «نجوم» تلك الفترة . فقد كان المثقف والمناضل والثوري هم نجوم ذلك العالم الغارب . اما اليوم فان نجوم هذا الزمن هم ابطال كرة القدم واغاني البوب ويمكن اضافة نجوم كرة السلة ايضا . ففي لحدى الاحصائيات ان نجم كرة السلة الامريكي الاسود مايكل جوردان يتقاضى مئة الف فرنك فرنسي عن كل ثانية تمر وهو يلعب . اكرر : مئة الف فرنك فرنسي عن كل ثانية .

اما لاعب البرازيل ليوناردو ذو الشعر الحليق والاسنان البارزة الى حد ما ، فيبلغ سعره الان مئتين وثلاثين مليون فرنك فرنسي اي هو اكثر من ثلاثة عشر مليون دينار اردني.

اما نجوم اغاني البوب فهم بدورهم يتقاضون اجورا خيالية ايضا .

ونحن نسارع الى القول باننا لسنا ضد كرة القدم ولا ضد اغاني البوب، ولكن الاجور الخيالية التي يحصل عليها هؤلاء تصيبنا نحن الكتاب باليأس والاحباط وبرغبة عميقة في ان نسير في الشوارع ونحن نطلق صرخات جنونية كتعبير وحيد عما آلت اليه الامور.

وانا واثق ان الكاتب عندنا والذي يحرق اعصابه خلال ايام ليكتب مقالا يتقاضى عنه خمسة عشر دينارا او عشرين دينارا يبذل جهدا يفوق الجهد الذي يبذله لاعب كرة مثل لا يفعل سوى ركل الكرة والركض هنا وهناك، ورغم ضآلة ما يفعل وربما عبثية ما يفعل من زاوية اختفاء المعنى والاهمية على الحياة فانه يأخذ عشرة آلاف ضعف عما يأخذه اي كاتب عربي.

ولولا انني اعرف ان معظم الكتاب والصحفيين فاقدين لكل لياقة بدنية لدعوتهم الى كسر اقلامهم واحراق اوراقهم وتشكيل فرق لكرة القدم فهذه هي اللغة السائدة الان بعد ان كف العالم عن التفكير برأسه واخذ يفكر بقدمه.

«المواطن كين» يتصدر قائمة افضل مائة فيلم اميركي

لوس انجيليس – (اف ب)- تصدر فيلم المخرج الكبير اورسون ويلز «المواطن كين» (١٩٤١) قائمة ترتيب افضل مائة فيلم في تاريخ السينما الاميركية التي اعلنها امس معهد الفيلم الاميركي.

وقد وضع هذا الترتيب لجنة من العاملين في صناعة السينما، بينهم ممثلون ومنتجون ومخرجون اضافة الى شخصيات بارزة، آخذة في اعتبارها شعبية الافلام وتاثيرها الثقافي واهميتها التاريخية.

وقال رئيس المعهد توم بولاك في حديث لمجلة «ديلي فاريتي» المتخصصة ان «البعض قد يعترض على هذا الترتيب لكن هذا ما اتفق عليه. ومن المفترض ان يتيح هذا الترتيب عرض افلام كبرى على جيل جديد من عشاق السينما».

ومعهد الفيلم الاميركي مؤسسة لا تهدف الى الربح وتكرس نفسها لتشجيع الافلام الاميركية والمحافظة عليها.

وفيما يلي افضل عشرة افلام وفقا لترتيب معهد الفيلم الاميركي:

١ – المواطن كين (سيتيزن كين) (١٩٤١).
٢ – كازابلانكا (١٩٤٢).
٣ – العراب (غود فاذر) (١٩٧٢).
٤ – ذهب مع الريح (غان ويز ذا ويند) (١٩٣٩).
٥ – لورانس العرب (لورانس اوف ارابيا) (١٩٦٢).
٦ – ساحر اوز (ذي ويزرد اوف اوز) (١٩٣٩).
٧ – الخريج (ذي غريتيويت) (١٩٦٧).
٨ – على ارصفة الميناء (اون ذو ووترفرونت) (١٩٥٤).
٩ – قائمة شيندلر (شيندلرز ليست) (١٩٩٣).
١٠ – غناء تحت المطر (سينغينغ اين ذي رين) (١٩٥٢).



من فيلم ذهب مع الريح



الفنان محمد غباشي لـ «الرأي»

مسرح الطفل تركيبة درامية مفككة تعتمد على التهريج والسطحية
شكسبير وموليير كانا ممثلين جوالين

اجرى الحوار : زياد ابو لبن

الفنان محمد غباشي خريج معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح، وحاصل على درجة البكالوريوس في الفلسفة. وهو عضو رابطة الفنانين الأردنيين، وعضو مؤسس لمختبرات موّال المسرحي.

شارك في العديد من الورش المسرحية والمهرجانات المحلية والعربية، وممثل في اعمال مسرحية عديدة محلية وعربية اهمها: البلاد طلبت اهلها (الحائزة على جائزة الدولة التشجيعية) ومسرحية الجاروشة، ومن هناك، وومضات (بمشاركة فريق الرايت سايز الانجليزي)، والزير سالم (الحائزة على جائزة الدولة التشجيعية).

قدم اعمالا مسرحية من اخراجه للأطفال والكبار منها: مغامرات نعنع، والرجل الذي اكل الوزة، وحكايات تراثية، والبغل (مهرجان جرش)، ودستوريا مواطن، والثوريا مولانا (مهرجان جرش).

شارك في العديد من الأعمال التلفزيونية منها: سيدي رباح، ووشم على جدار الزمن، ومختصر مفيد، وإخوة التراب.

التقته «الرأي» .. فكان هذا الحديث:

تجربة العمل المسرحي للطفل لا بد أنها تتحمل صعوبات اكثر من تجربة العمل المسرحي للكبار، وخاصة ان لديكم تجربة غنية في مسرح الطفل وأيضا في مسرح الطفل الجوال، ولا بد ان يكون هناك اشتراطات مختلفة للقيام بهذا الدور، اي دور، فكيف ترون كل هذا ضمن تجربتكم الخاصة؟

- مما لا شك فيه ان للطفل عالما خاصا، عالما سحريا ورديا يغلفه الخيال وتكسوه المشاعر والتي هي من أساسيات العمل الدرامي سواء أكان للطفل او للكبير فالأساس هو الإنسان، لكن ما دمنا نتحدث عن مسرح الطفل فالإشتراط الأول والأهم هو الخيال وهنا تكمن الصعوبة فيمن يتعامل مع هذه الفئة العمرية التي تمتلك كل مفاتيح اللعبة الدرامية، نحن حقيقة لا نقدم دراما للطفل لكننا نساعده على ان يجتاز حدود الواقع، نعطيه اول الحلم ليكمله معنا في اجواء قد تبدو ملامحها للوهلة الأولى بسيطة ومألوفة لكنها في حقيقة الأمر نافذة ما ان تشرع في فتحها حتى تجد نفسك امام نسمات لطيفة تدعوك للطيران معها محلقا في عوالم تدهشك بسحرها الجميل وألوانها اللامنتهية وعندها فقط تدرك ان المعرفة التي تملكها لا تساوي شيئا امام ابداع هذا المشاهد الصغير، وأسوق هنا تجربة خاصة قمنا بها منذ فترة في هذا المجال كانت تحت عنوان «حكايات من التراث» والتي قدمناها في اغلب مدن المملكة. كنا نأتي بحكاية قد تكون معروفة لدى البعض هنا والتي نستقيها غالبا من تراثنا العربي من الف ليلة وليلة مثلا او كليلة ودمنة او طرائف لجحا وأشعب والبخلاء.. الخ، ونقدمها بأكثر من طريقة وأكثر من اسلوب لا يعتمد في الغالب على عنصري الزمان والمكان وعندما نتوقف عند قضية ما او عقدة معينة تطلب من الحضور ان يشترك معنا في الحل، وسرعان ما نكتشف مدى ما يبديه الطفل المشاهد من حلول سحرية قد يصعب على الكبار احيانا حلها، وقد تختلف هذه الحلول من منطقة الى اخرى حسب الكم الجمعي لثقافات المنطقة واختلافها مع اخرياتها من المناطق.

اما عن الصعوبات في هذا الحقل فهي كثيرة وتستند اساسا الى غياب المؤسسات الحقيقية والتي همها الأول هو الطفل وعالمه والإهتمام بمسرحه الخاص لذا فإنك في بعض الأحيان تضطر الى التعامل مع أشباه المختصين في هذا المجال والذين يتركون انطباعات لدى بعض الناس بأن مسرح الطفل هو عبارة عن تركيبة درامية مفككة تعتمد على التهريج والسطحية والألحان ذات الإيقاعات الغربية والتي تعتمد على الحان معروفة غالبا سمتها الأولى هي الإيقاعات السريعة والراقصة والتي يطرب لها الأطفال دون وعي او ارشاد، ومن ثم تأتي لتقدم فنّا صحيحا لهذه الفئة فتكتشف انك بحاجة لخطوة اولى تصحح فيها ما تركه الآخرون من فساد في الأذواق ومغالطة في فهم المسرح الحقيقي للطفل، وباعتقادي ان وزارة الثقافة قد تنبهت لهذه المسألة فبدأت بترسيخ فكرة مهرجان مسرح الطفل وعهدت الى بعض المختصين بالإشراف على هذه المسألة كما بدأت وزارة التربية والتعليم بمواكبة الترسيخ بالتأكيد على المسرح المدرسي وإقامة المسابقات الفنية في كل انحاء المملكة، وأخيرا نحن بحاجة الى من يمتلك المقدرة والوعي والمقومات الصحيحة لتقديم مسرح للطفل يكون الطفل فيه هو صاحب المفتاح السحري للدخول في هذا الرحب اللامحدود من المتعة والخيال والسحر.

الإنتقال من التمثيل الى الإخراج من خلال تجربتكم، هل لها مبررات وتطلعات الفنان الحالم؟

- بداية الفن هو حالة ابداعية تشكل لديك حالة لا حدود لها من الطموح والحلم والتحدي وكما هو متعارف عليه بأن الفن لا يندرج ضمن الثوابت فهو ايضا نهر جارف تتفرع منه اقنية وجداول تمتد وتنتشر في كل الإتجاهات تؤثر وتتأثر بما يحيط بها من خبرات وتجارب لذا فأنا من الذين يتعلمون من الفن التجربة والبحث والإكتشاف وقناعتي تكمن في ان على الفنان ان يحاول ويبحث محاولا اكتشاف قدراته الإبداعية في اتجاهات عدة طالما انه يمتلك الإبجديات الفنية التي تؤهله للاكتشاف بالنسبة لي هي حالة مد وجزر ما بين التمثيل والإخراج. احيانا اشعر بأن نصا معينا يستفزني لأن اقدمه مخرجا بطريقة معينة او فكرة ما تستحوذ علي كلية، وأرى بان تقديمها برؤية اخراجية معينة قد تخدمها في الوصول الى الناس افضل مما لو كنت ممثلا فيه، ولدينا امثلة كثيرة في هذا السياق اشير اليه بجانب كبير من الاحترام والتقدير فليوناردو دافنشي الشهير كان له فضلا كبيرا في اختراعات واكتشافات رسمها بخياله كالغواصة والطائرة قبل جول فيرن والاخوان رايت.

ولا ننسى ان شكسبير وموليير كانا ممثلين جوالين وفي عهدنا كرم مطاوع رحمه الله وجلال الشرقاوي وسعد اردش. اذن المسألة ليست مقصورة على حقل ابداعي واحد طالما انك تمتلك الأرضية الصلبة التي تؤهلك للانطلاق والتحليق في عوالم ابو الفنون المسرح.

عندما نتحدث عن المسرح، ندخل في ازمة حقيقية سواء على مستوى النص المسرحي او المتلقي / المشاهد، كيف تتشكل هذه الأزمة، وكيف تنفرج اساريرها؟

- من الطبيعي ان تقاس حضارات الشعوب ورقيها بمدى ما تمتلك من فنون ومعرفة وبما ان المسرح هو ابو الفنون فهو المقياس الحقيقي لحضارة هذه الأمة ورقيها وعليه نقيس مدى ما نمتلك من وعي مسرحي سواء اكنا على المسرح او من موقع النظارة او حتى مجرد منظرين للمسرح دون ان يكون لنا دورا فعالا من الحركة المسرحية وباعتقادي ان المسألة مشتركة وشائكة، في نفس الوقت المسألة ترتبط بوعي عام وتحصيل جمعي ثقافي ممتد عبر تواريخ وأحداث ومأثورات تتصل ببيئة وجغرافية المكان وهنا اول الخيط اذا تمكنا من معرفة ذاتنا من خلال دراستنا لتاريخنا وحضاراتنا وموروثنا الثقافي لن نستطيع ان نحدد اين نحن وأين الآخرون اذن تكمن بداية الازمة من معرفة هويتنا الثقافية وتحديدها، ومن ثم تبدأ الازمة كبداية من الكلمة - ان كانت الكلمة حقيقية وصادقة وأصيلة وتنم عن موهبة وابداع حقيقيين ليس هناك مشكلة، كلنا في غياب الوعي والادراك. نعتقد بان كل ما يكتب للمسرح سواء حاولنا فهمه او لم نحاول هو حقيقي ومفيد. المسألة تقتضي فهما ادق ووعيا اشمل حتى نستطيع الإختيار والتمييز والمسألة الأخرى تأتي فيمن يستطيع تجسيد الكلمة الحقيقية، هناك مقومات لهذا الإنسان الذي يستطيع حمل هذه الأمانة لتوصيلها الى الناس بشكل صحيح يحمل في طياته الموهبة الحقيقية والخبرة والثقافة والخيال والوعي المدرك لكل ما حوله، علينا ان نسأل انفسنا ماذا يريد الناس وأي مسرح يجب ان يقدم وكيف؟ اذا استطعنا الإجابة عن هذه الأسئلة فسنجد الحل للأزمة الحقيقية، اما عن اجتهادي في الحل العملي فيكمن في اننا يجب ان نرسخ المفاهيم الحقيقية للفن المسرحي من خلال مؤسسات تتبنى هذا الدور الذي قد لا يستطيع الأفراد وحدهم النهوض به. مؤسسات فنية تشرف عليه كفاءات عالية واختصاصات تتمتع بحس عال بالتنوير والحرية مع جهاز اداري غير بيروقراطي ليساهم في تعزيز الحركة الفنية والثقافية بكل امانة وانتماء واخلاص واحتراف واعتزاز.

حياة الطفولة دائما غنية في بدايات المبدع، كيف تشكلت طفولتك ضمن اسرة تحب الفن ولها باع طويل في مجاله؟

- لا شك بأن البيئة المحيطة بأي انسان لا بد وان تؤثر به وبمكوناته وتنشئته وثقافته وحياته وبحكم نشأتي في اسرة تحب الفن قد تأثرت بها بداية فوالدي - رحمه الله - كان يكتب الشعر ويحب الإستماع بشغف للقصائد والموشحات والطقاطيق المتنوعة. لذا فقد تربيت على صوت ام كلثوم وعبدالوهاب وسيد درويش وليلى مراد وغيرهم، ومكثت اتشبع بالنغمات والألحان الأصيلة حتى يومنا هذا، وعندما بدأت محاولاتي الأولى في التمثيل والتقليد كان التشجيع من الأهل له الحافز الأكبر من الإستمرار خاصة وان احد ابناء عمومتي كان ممثلا ومخرجا مسرحيا وله باع طويل في ممارسة المهنة وقد تعلمنا منه الكثير في البداية في المسرح المدرسي، ومن ثم في النوادي الثقافية وفرق الهواة مرورا بالمسرح الجامعي حتى الدراسة بمعهد الفنون الجميلة ومن ثم التخرج والعمل في مجال المسرح والإذاعة والتلفزيون.



محمد غباشي

النقد المسرحي الجاد شبه مغيب او غائب، فكيف نستطيع تأصيل حركة نقدية مسرحية؟

- لا شك بأن الدراما هي اكثر الفنون اثارة للجدل والنقد بما تثيره من تساؤلات تسعى الى اقتحام ما هو ثابت ومستقر، وهي الأكثر قدرة على اثارة الوعي الإنساني وحفز طاقاته النقدية التي لولاها لافتقدت واحدا من اهم سماتها لذا فعمر النقد مرتبط بعمر الفن وبحكم التجاور والإلتصاق ينتج الإحتكاك والتفاعل، فالنقد توأم التجربة الفنية اذ كيف تستطيع ان تستمر في اي طريق دون الإلتزام بإشارات مرورية ترشدك وتحذرك حتى تؤمن لك السلامة والمسألة ايضا تتعلق بالحس النقدي والجمالي الذي يتمتع بهكل من يدرس هذا العلم وينمي قدراته من خلال المتابعة المستمرة لما يحدث من تغييرات فنية وما يستجد عليها من تحديث، وهذا قد ينجح غالبا مع بعض الأفراد لكنه يثمر اكثر ان كانت تحت رعاية مؤسسية تؤمن بالمسألة برمتها وترفد المجتمع بناقدين لهم اهميتهم بعد ان تكون قد هيأت لهم مناخا صحيا يتخلله العلم والمشاهدة سواء محليا او عربيا او عالميا وأيضا استقطاب عناصر فنية ناقدة لها اهميتها الفنية والنقدية وعمل الورشات الفنية وزيادة عدد المهرجانات الفنية ودعم الأبحاث والتقارير النقدية المهمة والكتب المهتمة بهذا الحقل والتي تساعد على ترسيخ الوعي النقدي كما يمكن الإسهام ايضا بتخفيض سعر الكتاب ودعمه من خلال المؤسسات الكبرى سواء اكانت حكومية ام غير حكومية، فعلينا ان نبدأ بخلق جيل واع يهتم بالنواحي الفنية والتذوق الفني وعلم الجمال.

ما هي هموم الكاتب والمخرج والممثل المسرحي في الأردن، وأين موقعه بين الكتاب والمخرجين والممثلين العرب؟

- نحن نشترك بهم واحد اسمه الثقافة العربية، سواء اكان المبدع هنا او هناك فكلنا في الهم شرق، وما يشعر به المبدع من ارهاصات نفسية وتحولات فكرية لا تختلف في جوهرها عن بعضها بعضا اللهم بعض التفاصيل البيئية والتي تختلف من مكان لآخر، كلنا يحلم بالنهوض من هذا الركام السطحي الذي يغلفنا والذي هو نتيجة ظروف سياسية واقتصادية تمر بها كل المنطقة العربية. كل هنا يحلم بفتح نافذة أمل لديه مستقبلا منها اشعة شمسية يمتطيها ليهرب من واقعة الى عوالم اخرى تأخذه بعيدا ليكتشف كل ما هو مجهول لديه، محققا متعة من البحث والإكتشاف. ولا شك بان كثيرا من المبدعين الأردنيين لهم مساحاتهم الفنية داخل وخارج الأردن بل ويتمتعوا بحب كبير واحترام له قدره، وهذاما نلمسه عندما نشارك بالمهرجانات التي نشترك بها خارج ارجاء الأردن.

بداية الأزمة من معرفة هويتنا الثقافية وتحديدها

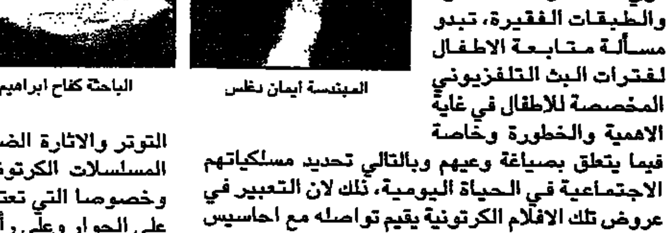


لقطة من مسلسل ويظهر غباشي الثالث من اليسار.

افلام الكرتون واثرها على تفكير الاطفال وسلوكهم

مطلوب من التلفزيون مراقبة برامج الاطفال الاجنبية

كتب : جمال عياد



المهندسة ايمان دغلس — الباحثة كفاح ابراهيم — الكاتب محمود ابو فروة الرجبي

في ظل غياب الملاعب، والساحات الواسعة في الاماكن والحارات المكتظة، ولا سيما لدى السكان من ذوي الدخل المحدود والطبقات الفقيرة، تبدو مسألة متابعة الاطفال لفترات البث التلفزيوني المخصصة للاطفال في غاية الاهمية والخطورة وخاصة فيما يتعلق بصياغة وعيهم وبالتالي تحديد مسلكياتهم الاجتماعية في الحياة اليومية، ذلك لان التعبير في عروض تلك الافلام الكرتونية يقيم تواصله مع احاسيس المتلقين من الاطفال عبر العنصر الاهم في صياغة هذه الافلام المصممة للصغار الا وهو الخيال.

وكما هو معروف، فان استعداد الاطفال وافر بما يكفي للتفاعل مع حكايات الخيال، ومنها الحكايات التي تقدمها «الافلام الكرتونية» كوجبات يومية ينتظرها صغارنا كمواعيد مقدسة بالنسبة اليهم، الامر الذي سيؤثر في منحى تفكيرهم وفي صياغة الادراك المعرفي لدى المتابعين منهم سواء في اتجاه تصوراتهم عن الحياة المعاشة او حتى باتجاه تصوراتهم الخيالية.

واذا كان الصغار غالبا يرددون العديد من العبارات، او يقلدون بعض الحركات التي يفعلها الشخوص في تلك الافلام، فانهم اذ يفعلون ذلك، لا يدركون مدى خطورة تلك الحركات على صحتهم الجسدية او النفسية سواء بسواء.

ولاهمية هذا الموضوع لدى الرأي العام التقت «الرأي» عددا من الاختصاصيين والمواطنين للحديث حول المسألة.

كفاح ابراهيم الباحثة الاجتماعية في مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية قالت: «ان افلام الكرتون تلعب دورا هاما في تنمية شخصية الطفل ومخاطبة قدراته العقلية باسلوب يتناسب مع طبيعة تكوينه ومدى ادراكه العمري».

واولت هذه الاهمية لهذه الافلام بالنسبة للطفل «فهي تساهم في تعليم الطفل السلوكات الحسنة وقيم الخير والواجبات المطلوبة منه كفرد في المجتمع.. كل ذلك عبر اسلوب لا يشعره بان هذه القيم مفروضة عليه فرضا، بل هو يندفع لتقليدها بكل رضى.

غير انها حذرت من ظهور افلام وبرامج تخص الطفل «فعندما تقدم البرامج قيما دخيلة او سلوكات سيئة او افكارا ليست من تراثنا ولا اخلاقنا فهذا يحتاج الى اعادة نظر فيه، وزادت «فمثلا الافلام التي تحتوي على قدر من العنف غير المفسر او غير الموجه لتحقيق قيمة فضلى معينة، قد تدفع الطفل لممارسة العنف ضد اخوته واصدقائه وجيرانه دون ادراكه».

وازاء ذلك تقترح «لا بد من ضرورة مراقبة البرامج الخاصة بالطفل والتي تحوي على مثيرات وتوترات تؤثر بالتأكيد على الطفل حينما يجنح الى تقليد احداثها تقليدا اعمى وخصوصا اذا علمنا ان الطفل يميل الى التقليد في افعاله والعابه».

وعن عطاء التلفزيون الاردني تقول: «لقد قدم التلفزيون الاردني العديد من البرامج المتميزة للاطفال، واملنا في ان يستمر بالبرامج التعليمية، وان تكون هناك رقابة على فقرات معينة وخاصة البرامج الاجنبية».

ونوهت الى اهمية اعداد دراسات عن البرامج المقدمة للاطفال، لا سيما بعد عرضها مباشرة وعقد الندوات المتخصصة المتناولة اثر هذه البرامج التلفزيونية على الاطفال وتقديم الاراء والحلول البناءة لمعالجة التأثر السلبي للبعض منها.

وقال محمود ابو فروة الرجبي عن اهمية افلام الكرتون: «انه يمكننا وبسهولة ايصال القيم التي نريد تربية الطفل عليها من خلال هذه الافلام، لانها تقدم باسلوب نفسي واجتماعي حديث بعيدا عن الطرق التقليدية التي يعرف عنها الاطفال».

واشار الى مسألة تضمن افلام الكرتون لشحنات من التوتر والاثارة الضارة في نفس الطفل «تتفاوت قدرة المسلسلات الكرتونية في اثارة الطفل وشد انتباهه، وخصوصا التي تعتمد على الحركات اكثر من اعتمادها على الحوار وعلى رأس هذه الافلام «توم اند جيري»».

ومضى يقول في حديثه حول هذه المسألة «وهناك افلام يتم من خلالها توجيه الاطفال الى افعال تضره وتضر في المجتمع فهي تحوي احيانا على قيم ضارة مثل تعظيم دور الفرد على دور المجتمع وتعظيم القيم الرأسمالية بشكل قاتل».

وزاد «ولن ننسى تلك الافلام التي تظهر دور البطولة للصوص وتجعل الطفل يسعد بهذه الشخصيات».

واشار الى ان افلام الكرتون في احيان تقدم مساعدة للابوين لا سيما المنتميان الى الشرائح الشعبية، بحيث يأخذ الابوين قسطا من الراحة اثناء انشغال اطفالهم بهذه الافلام.

وحول وجود صناعة افلام كرتون عربية يقول «هناك بعض الزملاء الكتاب الذين قاموا بتجارب جميلة رغم تواضعها، وقريبا سيكون لدينا هنا في الاردن صناعة افلام كرتون، رغم انها مغامرة كبيرة».

وتقول المهندسة ايمان دغلس حول ضرورة افلام الكرتون للاطفال «اعتقد انها ضرورية جدا وخاصة في فترة التنشئة اذ انها تحاكي عقلية الطفل وترسم له معالم شخصيته المستقبلية من خلال ما تطلعه على نماذج مختلفة من هذا العالم».

وحول مواعيد بث الافلام الكرتونية قالت: «انها مناسبة جدا في فترات بثها الحالية كونها تناسب اوقات فراغ الاطفال».

واشارت الى ان العديد من افلام الكرتون المبثوثة تحوي على الكثير من مشاهد العنف الضارة بالطفل نحو تنشئته بالاتجاه العدواني».

واقترحت ازاء ذلك «ان البرامج المنوي عرضها يجب ان تحمل في ثناياها الكثير من القيم والمبادئ التي يجب ان نغرسها في نفوس الاطفال مثل قيم حب الاسرة والصدق والشجاعة والتعاون وحب المجتمع والانتماء اليه».

واضافت «كما اقترح على التلفزيون الاردني زيادة ساعات البث وخاصة في العطلة الصيفية وتجنب عرض المشاهد المحتوية على احداث عنف وقتال، وعرض افلام خيال علمي لما لها من اثر ايجابي على تنمية القدرات العقلية والخيالية لدى الاطفال والاكثار من عرض البرامج التعليمية المقدمة باسلوب ممتع وشيق».

بينما ترى المهندسة اسيل الجوهري حول بث افلام الكرتون المصممة للطفل «بانها ليست ضرورية للاطفال لان اغلبها غير هادف ومفسد لذوق الطفل وللقيم والاخلاق والعادات والتقاليد التي ينشأ عليها الطفل في بيئته».

غير انها قالت حول فترة بث برامج الطفل في التلفزيون الاردني «ان وقت بثها مناسب حيث انها تنقسم الى قسمين الاول فترة صباحية تواءم الطفل لسن دون المدرسة والثاني فترة مسائية مناسبة للاطفال بعد وصولهم من مدارسهم».

واشارت الى ان هذه الافلام عبر سويتها الفنية الجيدة فانها تستطيع جذب الاطفال الى الشاشة الفضية لساعات ليست بالقليلة وهذا بدوره يساعد الاباء في اخذ راحة من متابعة اطفالهم، كما وان هذه الافلام تساعد الشرائح الاجتماعية الشعبية في جمع اطفالها من الشوارع ولو لساعات معينة، رغم ان هذا ليس هو الحل الجذري لحمايتهم من الخروج الى الشوارع».

لقطة افلام كرتون

فضائيات

البرامج حسب توقيت غرينتش

تلفزيون المستقبل

- ٠٠ر٠٧ Ducktales
- ٣٠ر٠٧ Bonkers
- ٠٠ر٠٨ عالم الصباح
- ٠٠ر١٢ صلاة الجمعة
- ٠٠ر١٣ Brand New Life
- ٠٠ر١٤ Automobile
- ٣٠ر١٤ Empty Nest
- ٠٠ر١٥ Golden Girls
- ٣٠ر١٥ Unhappily Ever After
- ٠٠ر١٦ Buddies
- ٣٠ر١٦ Movie
- ٠٠ر١٨ Cocltail
- ٠٠ر١٩ Adrenaline
- ٠٠ر٢٠ Ushuaia
- ٣٠ر٢٠ المسلسل العربي: النصف الاخر
- ٣٠ر٢١ وبعد سهار
- ٠٠ر٠٠ فيلم عربي
- ٣٠ر٠٢ المسلسل المكسيكي كاسندرا

القناة الفضائية اللبنانية / LBC

- ٣٠ر٠٦ Arabic Video Clips
- ٠٠ر٠٧ cartoons
- ٣٠ر٠٧ Cartoons
- ٣٠ر٠٨ مسرحية للاطفال
- ٣٠ر٠٩ كاميرا وين
- ٠٠ر١٠ كيف وليش
- ٣٠ر١٢ نهاركم سعيد / مباشر
- ٣٠ر١٣ صحون وفنون
- ٠٠ر١٤ استديو الفن ٩٦
- ٣٠ر١٦ كيف وليش
- ٤٥ر١٧ صار وقت النوم
- ٠٠ر١٨ سماع قشاع
- ١٠ر١٨ تحليل للمباراة
- ٣٠ر١٨ نيجيريا وبلغاريا
- ٤٥ر٢٠ Tele Auto
- ٠٠ر٢١ الاخبار
- ٤٥ر٢١ تحليل للمباراة
- ٠٠ر٢٢ اسبانيا + الباراغوي
- ٠٠ر٠٠ تحليل للمباراة
- ٠٠ر٠١ مين قدك خاص بيروت هول
- ٠٠ر٠٢ سهرات
- ٣٠ر٠٢ نهاركم سعيد

القناة العامة / ART

- ٣٠ر٠٤ القرآن الكريم
- ٠٠ر٠٦ الو ART
- ٠٠ر٠٧ رياضة الصباح
- ٣٠ر٠٧ الموسوعة الصحية
- ٠٠ر٠٨ حدث في المطبخ
- ٣٠ر٠٨ زخرفة اسلامية وعمارة
- ٠٠ر٠٩ الدين والنصيحة
- ٣٠ر٠٩ صلاة الجمعة
- ٣٠ر١٠ الفوز العظيم
- ٠٠ر١١ الليلة - اعادة
- ٠٠ر١٣ ادلل عيني
- ٠٠ر١٦ فش خلقك
- ٠٠ر١٧ المقهى العربي
- ٣٠ر١٧ Agenda Art
- ٠٠ر١٨ المنبر الحر
- ٠٠ر١٩ كامل الاوصاف
- ٣٠ر٢٠ ليلة عربية
- ٣٠ر٢١ مسرحية
- ٠٠ر٠١ العلم والايمان
- ٠٠ر٠٢ مسلسل اسلامي / تاريخي
- ٠٠ر٠٣ موسوعة السنة النبوية
- ٣٠ر٠٣ الموسوعة الصحية
- ٠٠ر٠٤ عرض البرامج

القناة العربية الاردنية

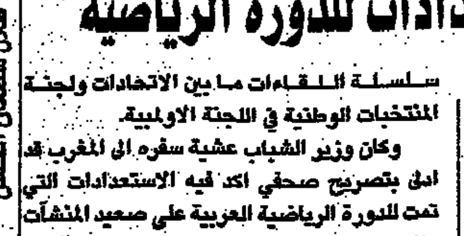
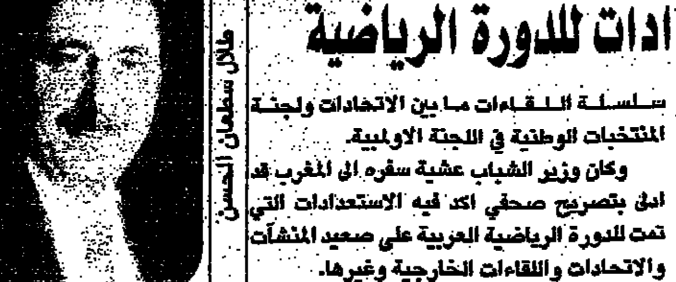
- ٠٠ر٠٩ القران الكريم + من فيض النبوة
- ١٥ر٩ عرض البرنامج +استراحة
- ٢٠ر٠٩ فترة الاطفال
- ٠٠ر١٠ يسعد صباحك
- ٠٠ر١٢ ابتهالات دينية
- ٢٠ر١٢ تسبيحات / شعائر وخطبة وصلاة الجمعة
- ٣٠ر١٣ قصص من السيرة
- ٤٥ر١٣ المجلة الرياضية
- ٠٠ر١٥ نشرة الاخبار
- ١٥ر١٥ احاديث بلدنا
- ٢٠ر١٦ شباب على الطريق
- ٤٠ر١٦ كتاب الحيوان والطبيعة
- ٠٠ر١٧ من عمان مع التحية
- ٣٠ر١٨ من تراث الريف والبادية
- ٠٠ر١٩ نحو القمة
- ٠٥ر١٩ اسم ومكان
- ٥٥ر١٩ انجازات - استراحة - نافذة - مقطع اغنية وطنية
- ٠٠ر٢٠ ستون دقيقة
- ٠٠ر٢١ قضايا عربية
- ٠٠ر٢٢ الاخبار بالانجليزية
- ٣٠ر٢٢ سياحة
- ٠٠ر٢٣ موجز الاخبار
- ٠٥ر٢٣ سياحة
- ٣٠ر٢٣ الفضائية في اسبوع
- ٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٥ر٠٠ نسمات اردنية
- ٣٠ر٠٠ اوراق ملونة
- ٣٠ر٠٢ ذكر ودعاء

اوربت / القناة الأولى / الافلام العربية

- ٠٠ر٠٠ فيلم امرأة سيئة السمعة (شمس البارودي / محمود ياسين)
- ٠٠ر٠٢ فيلم الشيخ حسن (هالة صدقي / هدى سلطان)
- ٠٠ر٠٤ الفيلم التلفزيوني لبنة واللص
- ١٥ر٠٦ فيلم جيل اخر زمن (عايدة رياض / حسين الشربيني)
- ٠٠ر١٠ فيلم السياسي (احمد عبد العزيز / عايدة رياض)
- ٠٠ر١٢ برنامج عظماء الكوميديا / الحلقة ٣
- ٢٥ر١٢ فيلم بلبل افندي (اسماعيل ياسين / زهرة العلا)
- ٠٠ر١٤ فيلم مجانين على الطريق (سماح انور / سمير صبري)
- ٠٠ر١٦ فيلم وضاع حبي هناك (عفاف شعيب / حسين فهمي)
- ٤٥ر١٧ الافلام ١٠
- ٠٠ر١٨ فيلم الانسان يعيش مرة واحدة (عادل امام / يسرا)
- ٠٠ر٢٠ فيلم بادس
- ٠٠ر٢٢ فيلم اللعب مع الاشرار (محمود حميدة / صابرين)

قناة مصر الفضائية

- ٠٠ر٠٧ صباح الخير يا مصر
- ٠٠ر١٠ الافتتاح وعرض البرامج
- ١٥ر١٠ شباب دائم
- ٣٠ر١٠ المسلسل العربي
- ١٥ر١١ الشيخ الشعراوي
- ٢٥ر١٢ شعائر صلاة الجمعة
- ١٠ر١٣ من اغاني الافلام
- ٠٠ر١٤ النشرة الاخبارية
- ١٥ر١٤ مسلسل اطفال
- ٠٠ر١٥ فكرة على الهواء
- ١٥ر١٥ الفيلم العربي
- ٠٠ر١٧ النشرة الاخبارية
- ٢٠ر١٧ مطار ٩٧
- ٣٠ر١٧ لقاء الاشقاء
- ١٥ر١٨ المسلسل العربي
- ٠٠ر١٩ الموسيقى العربية
- ٤٥ر١٩ البعد الثالث
- ٠٠ر٢٠ النشرة الاخبارية
- ٢٠ر٢٠ لو كنت البطل
- ٠٠ر٢١ الفيلم العربي
- ٠٠ر٢٣ النشرة الاخبارية
- ١٥ر٢٣ سباق الاغنيات
- ١٥ر٠٠ المسلسل العربي
- ٠٠ر٠١ شريط سينما
- ٠٠ر٠٢ احداث ٢٤ ساعة
- ١٥ر٠٢ اغنية طويلة
- ٣٠ر٠٢ الفيلم العربي
- ٣٥ر٠٤ فيلم تسجيلي





الرأي
الرياضي

طلال سلطان الحسن

يعلن عن موعده ومكانه غدا
مؤتمر صحفي لوزير الشباب يتحدث فيه عن الاستعدادات للدورة الرياضية

عمان – الرأي – من المنتظر ان يعلن السيد طلال سلطان الحسن وزير الثقافة ووزير الشباب – رئيس اللجنة الاولمبية غدا السبت عن مؤتمر صحفي سيحدد موعده ومكانه.

وفهمت «الرأي» بان وزير الشباب – رئيس اللجنة الاولمبية سيتحدث في هذا المؤتمر الصحفي الموسع عن الاستعدادات الاردنية لاستضافة الدورة الرياضية العربية التاسعة التي ستقام في الاردن في شهر تموز من العام القادم.

وفهمت «الرأي» بان السيد الحسن سيعلن خلال المؤتمر دعم الاتحادات الرياضية المشاركة بالدورة بالمبالغ المالية التي كان قد تم وضعها بعد سلسلة اللقاءات ما بين الاتحادات ولجنة المنتخبات الوطنية في اللجنة الاولمبية.

وكان وزير الشباب عشية سفره الى المغرب قد ادلى بتصريح صحفي اكد فيه الاستعدادات التي تمت للدورة الرياضية العربية على صعيد المنشآت والاتحادات واللقاءات الخارجية وغيرها.

لمسات رياضية

● د.بسام هارون

● ليس الهدف ان نبرأ ساحة التحكيم من ارتكابه هفوات. فتلك سمة الانسان وهو غير معصوم عنها، لكننا نتمنى ان يكون لدينا الحكمة لان نتنزه عن الهوى، ولا نشكك في ذمة أهله، فتلك لعمري خنجرا نغرسه في نحورهم، نصيبهم بالفزع نخشى معه من هجرهم التحكيم قبل الذبح!!

ومن أجل ان نبقي على «شعرة معاوية» في تقويم التحكيم، وتصويب سهواته، فان المسؤولية والامانة تتطلب منا ان نتعامل معه بشيء من المنطق والموضوعية، ذلك انه ليس من المعقول ان ترهن الاندية فوز فرقها بصافرة الحكم، او تتهمه بالغدر بها وتهدد «برد مناسب» ولا من حق الاندية ان تطالب بجعل التحكيم «قطاع خاص» تصتفهم بين ابيض واسود على خلفية بعض التحليلات المزاجية، وليس من المعقول ان يجلس اداري لم يحمل صافرة في حياته ليخط ملاحظاته على الاخطاء ويبني عليها تصوراته ويطرح حلوله!!

ان التصرف وفق الاصول المرعية، ان يكون هناك حرص متبادل على الحقوق تقود الى قناعات مشتركة بتوفر العدالة، وتكافؤ الفرص، ومن ذلك ان يتم مراجعة وتقييم اداء الحكام اسبوعيا وقبل تعيين الاطقم الجديدة بحيث يكون للجنة تصرفاتها التي تستوحيها من المحصلة الفنية بما يحقق مكافأة المجيد، ويعزز نجاحاته ويمنح من خالف فرص المراجعة وعدم تعريضه لتجربة اخرى قبل ان يعالج اموره!

ولعل ما نشهده من مباريات كأس العالم خير دليل على حال التحكيم بكل سقطاته.. وابداعاته!

● للتأمل
من عَتَبَ على الدهر طالت معتبته.

(١٧) الف دينار تكاليف المشاركة بـ وليم جونز

عمان – الرأي – حصرت نفقات مشاركة فريقنا الوطني لكرة السلة ببطولة وليم جونز والتي ستقام في الصين تايبيه بالفترة من ٢٩ اب الى ٥ ايلول القادمين بنحو ١٧ الف دينار.

وكان وزير الشباب بارك مشاركة فريقنا في هذه البطولة وطلب من اتحاد كرة السلة التنسيق مع اللجنة الاولمبية بخصوص الكلفة المالية ليتم صرفها من المخصصات المالية المرصودة لاتحاد اللعبة.

الاردن ببطولة الامارات للبولينج

عمان – الرأي – يشارك الاردن ببطولة الامارات الدولية للبولينج والتي ستقام بامارة دبي اعتبارا من اليوم وتستمر حتى يوم ٢٦ الجاري.

مخيمات للكشافة الاهلية في العاصمة

عمان – الرأي – تنشط هذه الفترة المجموعات الكشفية الاهلية في العاصمة باقامة مخيماتها الصيفية لتطبيق الانشطة والبرامج التي تدرجت في اعطائها للكشافة من اجل التطبيق العملي والتعليم بالممارسة، وتاليا المخيمات التي ستقام خلال الفترة القريبة المقبلة:

– مجموعة خالد بن الوليد في منطقة دبين خلال الفترة من ١٧–٦/٢٢

– مجموعة الارقم في المخيم الكشفي – متنزه عمان الوطني خلال الفترة من ١٩–٦/٢٤

– مجموعة عمر بن الخطاب في غابة زبود خلال الفترة من ١٢–٧/١٧.

ويتابع مكتب الكشافة والمرشدات الاهلية في العاصمة هذه المخيمات ويقيم نتائجها على ضوء البرامج والانشطة التي تتم فيها.

افاد بذلك عمر توفيق المدير الاداري للمكتب.

انضمام بيتري لاعب برشلونة الى ديبورتيفو

لاكورونا / اسبانيا – رويترز – قالت الاذاعة المحلية امس الاول ان اللاعب الاسباني الدولي جوان بيتري سيتعاقد مع نادي ديبورتيفو كورونا الاسباني.

وقالت محطة كادينا سير ان بيتري وافق على عقد مدته ثلاث سنوات. وذكر الراديو ان قيمة الانتقال ٨٠٠ مليون بيزيتا – ٢ر٥ مليون دولار –.

ولم يتسن الاتصال بنادي ديبورتيفو للتعقيب.

وانضم بيتري – ٣٠ عاما – الى برشلونة عام ١٩٩٦ من تنريفه حيث كان هداف القسم الاول للدوري الاسباني لكرة القدم في الموسم الماضي.

الا انه بوصول البرازيليين ريفالدو وسوني اندرسون الى النادي القطالوني في الصيف الماضي عجز بيتري على ان يظل في صدارة لاعبي الفريق.

ولعب بيتري ١٥ مباراة في الدوري الموسم الماضي الا انه لعب ١١ مباراة منها كلاعب بديل.

الارجنتيني ايالا الى ميلان الايطالي

روما – (ا ف ب) – اعلن جوستافو ماسكاردي وكيل اعمال المدافع الارجنتيني الدولي روبرتو ايالا ان الاخير سينتقل من نابولي الايطالي الى جاره ميلان في الموسم المقبل.

وقال ماسكاردي: «تم الاتفاق نهائيا بين الناديين».

واكد المسؤولون في نابولي عملية الانتقال الذي تم الاتفاق عليه خلال الاجتماع بين المسؤولين في ميلان والمدير العام في نابولي انطونيو جوليانو.

يذكر ان ايالا (٢٥ عاما و٧٧ر١ م و٧٦ كلغ) خاض ٣٦ مباراة دولية حتى الان.

الدور الثالث لكأس الاردن بكرة القدم يختتم اليوم
اندية الممتاز والاولى تمطر شباك الثانية والحصيلة ٣٥ هدفا
الوحدات والاهلي والحسين يدخلون المنافسة اليوم

عمان – اربد – المفرق – الزرقاء – الرأي – انهمرت الاهداف على مرمى فرق اندية الدرجة الثانية بعدما انفتحت شهية فرق اندية الدرجتين الممتازة والاولى ومنعوا حدوث اية مفاجأة في المباريات الست من الدور الثالث لكأس الاردن التاسعة عشرة لكرة القدم والتي اقيمت امس في عمان واربد والمفرق والزرقاء. وحقق كفرسوم اعلى نتيجة حينما فاز على المنشية ٨/٢ فيما سجل العربي والقادسية فوزا متشابها على فريقي سحم وزحر بنتيجة ٦/١ لكل منهما في الوقت الذي سجل فيه الجزيرة فوزا صعبا على الضليل ٢/صفر سجلا في الدقائق الاخيرة الاخيرة ... فيما كان القوقازي يسجل اربعة اهداف بمرمى الطالبية الذي مثله سبعة لاعبين فقط واصيب لاعب منهم قبل دقيقة من نهاية الشوط الاول ولم يعد للملعب ... لتكون المحصلة ٣٥ هدفا سجلت في ٦ مباريات وبمعدل اقترب كثيراً من ٦ اهداف للمباراة الواحدة. اليوم تدخل ثلاثة من فرق الدوري الممتاز على خط التنافس، فالوحدات حامل اللقب يلتقي القحيص على ستاد عمان الدولي الساعة ٥ وتبدو حظوظه وافرة بالفوز.. وعلى ملعب البتراء وبنفس التوقيت يواجه يرموك عمان فريق الاهلي في اقوى مباريات اليوم واهمها، اما على ملعب المفرق فان فريق الحسين متأهب لضيفه اتحاد مادبا احد الفرق المتحمسة بالدرجة الثانية ويشهد ملعب الزرقاء بنفس التوقيت مباراة من النوع المتكافئ جدا بين الحمرا وبلعما.

مواجهة فردية رغم النقص العددي لفريق الطالبية قبل ان تتوقف المباراة

القوقازي .... (٤)
الطالبية .... (٠)

حسم مهاجمو القوقازي المباراة مبكرا وهم يسجلون اهداف فريقهم تباعا جهاد سعيد (٧) وخالد مجدلاوي (١٥) واشرف جميل (٢٠) ومحمد مبارك (٢٨) بعد ان احكموا سيطرتهم على محاور اللعب وكان وصولهم للمرمى باسهل الطرق فلم يجد الطالبية سوى ان يفكر بطريقة غير التي يلعب بها للانقاذ فعمد الى التناقص العددي الى (٦) لاعبين وهو العدد الذي لا يسمح به القانون استمرار اللعب حينما كان الشوط الاول يلفظ انفاسه مما اضطر الحكم الدولي محمد هديب اعطاء المهلة القانونية لاستئناف اللعب ولكن دون جدوى.

العربي .... (٦)
سحم .... (١)

اربد – اخذ العربي على محمل الجد الهدف الذي سجله مهاجم سحم البداية في الدقيقة العاشرة وادرك به التعادل لفريقه ردا على هدف الافتتاح العرباوي المبكر عن طريق صبح، فكثف هجماته التي نسق مفاتيحها ومحاورها صبيح ورائد عزيز والحجاوي في محاولة للضغط على لاعبي سحم بمنطقتهم.

وبالفعل اثمر هذا الضغط عن الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ بامضاء رائد عزيز بعد ان بدأت مقاومة سحم تضعف فبقيت هجماته عبارة عن مناوشات غير فاعلة. لكن الانهيار الفعلي بدأ مع الدقيقة الخامسة من زمن الشوط الثاني امام السيل الهجومي العرباوي حيث طرق شادي اكرم عرمي سحم بهدف ثالث لتضيع على مهاجمي العربي بعدها فرصا عديدة ومباشرة للتسجيل ساهم سوء التركيز بافسادها.

وصبر العربي الى الدقائق العشر الاخيرة من عمر المباراة ليضاعف غلته بثلاثة اهداف اخرى ومتتالية بواسطة الحجاوي في الدقيقة ٨١ والاسدي في الدقيقة ٨٦ ليعود رائد ويختتم مهرجان الاهداف بالهدف السادس قبل ان تلفظ المباراة انفاسها الاخيرة.

الجزيرة .... (٢)
الضليل .... (٠)

الزرقاء – زهير الشقيري

وضع الجزيرة حدا لصمود الضليل المصنف بالدرجة الثانية والذي امتد حتى الدقائق العشر الاخيرة ليسجل هدفيه بواسطة مهاجمه محمد قنديل.

فقد تعامل الضليل بمنطق مع فارق الامكانات الفنية فعمل على تشييد جدار دفاعي امام مرماه واحكم اغلاق المنطقة الخلفية كمحاولة منه لاستدراج الجزيرة للركلات الترجيحية خاصة وان الجزيرة اضطر لاستكمال المباراة بعشرة لاعبين منذ منتصف الشوط الاول بعدما نال لاعبه مهند الجعفري البطاقة الحمراء لتعمده الخشونة.

ومع المحاولات المستمرة للجزيرة لطرق مرمى الضليل من خلال تنويعه في عمليات الاختراق فان محمد حمدان اطلق قذيفة من خارج المنطقة ارتدت من العارضة ليتابعها قنديل ويعيدها الى الشباك مفتتحا التسجيل في الدقيقة ٨٠ وعاد قنديل ليضيء طريق فريقه الى دور الـ١٦ بعدما اضاف الهدف الثاني في الدقيقة ٨٢ بعدما لعب الكرة من فوق الحارس المتقدم عن مرماه ... وكاد الضليل ان يسجل هدف الشرف لكن كرة مهاجمه جواد محمد ابعدت قبل ان تجتاز خط المرمى.

كفرسوم .... (٨)
المنشية .... (٢)

المفرق – غازي حداد

ساهم الهدف المبكر الذي سجله يوسف عبيدات بعد خمس دقائق من البداية بالسيطرة المطلقة التي فرضها كفرسوم على مباراته امام المنشية وخاصة في الشوط الثاني الذي سجل فيه كفرسوم نصف دستة اهداف بعدما افتقد المنشية لمقاومته الدفاعية فانهار تماما مع تدفق هجمات كفرسوم التي كانت تأتي من مختلف المحاور.

وقبل ان ينقضي الشوط الاول كان شامان عبيدات يضيف الهدف الثاني بعدما ارتقى للكرة المنفذة من ركنية.

وانتظر كفرسوم نحو ربع ساعة من بداية الشوط الثاني ليطلق طوفانه الهجومي فواجه رائد القيسي المرمى من انفراد واضاف الهدف الثالث وعاد القيسي نفسه ليضيف الهدف الرابع بعد ان اسقط الكرة من فوق الحارس واستغل يوسف عبيدات تمريرة زميله حسن الخالدي ليضيف الهدف الخامس وكرر الخالدي نفس المشهد ليسجل يوسف الهدف السادس واطلق محمد عارف قنيفة عالطاير ملأت الشباك وعزف هاجم عبيدات لحنا فرديا ليختتم مهرجان اهداف فريقه قبل ان يصاب كفرسوم بحالة من الترهل فاستثمرها المنشية لتسجيل هدفين جاء الاول في الدقيقة ٨٥ بواسطة نعيم بزور من كرة رأسية والثاني من رائد شديفات الذي اجتاز اكثر من مدافع قبل ان يسجل في الشباك.

المغير .... (٤)
المفرق .... (١)

المفرق – جاءت مجريات المباراة متناقضة نسبيا فبعد اداء سلبي من الفريقين في الشوط الاول فان المغير كان المبادر الى الهجوم والتسجيل مع بداية الشوط الثاني فافتتح له قاسم عودات التسجيل في الدقيقة ٥٠ بعد ان واجه المرمى من انفراد وعاد عودات نفسه ليضيف الهدف الثاني في الدقيقة ٦٠ بعد ان احسن استغلال احدى الكرات العرضية ... ومع حالة التحسن التي اصابت الهاشمية فان لاعبه احمد خلف قطع الكرة من مدافع المغير ومضى نحو المرمى ليسجل هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٨٠ واندفع الفريقين لتسجيل المزيد من الاهداف لكن المغير احسن استغلال الفرص فاضاف هدفين في الدقائق الخمس الاخيرة بواسطة رياض قبلان وقاسم عودات.

القادسية .... (٦)
زحر .... (١)

اربد – كانت الفرصة الخطيرة التي بددها مهاجم زحر طارق الهزايمة مع بدايات المباراة بعد ان استغل مبالغة العكة واحسان في التقدم بمثابة جرس انذار للقادسية فاخذ اللاعبون بفرض التوازن في ادائهم الهجومي والدفاعي مع سرعة في التنفيذ من خلال التمريرات الامامية عبر خطوط الفريق الثلاثة فاضحى مرمى زحر تحت الخطر الدائم خاصة في ظل الاسناد الفعال الذي قام به ايهاب والعوضات لثنائي الهجوم الوحش وشاهين وفي الدقيقة ١٧ منح العوضات فريقه التقدم من كرة عرضية ارسلها برأسه في الشباك وسدد الشرمان كرة قوية من انفراد عالجها عبدالفتاح.

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة عزز ابوطوق تقدم فريقه لكن رد زحر على هذا الهدف كان سريعا وخلال دقيقة واحدة عندما استغل طارق خطأ العكة وعبدالفتاح في السيطرة على الكرة الساقطة امام المرمى فخطفها ووضعها في المرمى الخالي.

وظهر فارق الخبرة واللياقة واضحا منذ بداية الشوط الثاني فاضاف الوحش في الدقيقة ٥٠ الهدف الثالث للقادسية تبعه بعد دقيقة شاهين بالهدف الرابع ثم اضاف هدفا خامسا في الدقيقة ٦٧ وقبل ان يختتم شاهين اهداف المباراة بالهدف السادس للقادسية والثالث له (٩٠) كانت عارضة مرمى ضرار اشتيوي ترد تسديدتي شاهين والوحش.

الوحدات – القحيص
الساعة ٥ – ستاد عمان

يدخل الوحدات بطل الكأس الى المباراة بثقة وبعد ان تحسنت عروضه في الاونة الاخيرة ويدرك ان التساهل امر غير وارد، ربما يدفع ببعض عناصره الرئيسة للتأكد من جاهزيتها امثال سفيان والشمالي.. لكن لاعبوه الاساسية هم الذين قد يشكلون العامود الفقري. فكيف سيواجه لاعبو القحيص العائدين من معسكر اعداد في العراق الوحدات اليوم؟!

تتركز قوة الوحدات باسلوب هجومي سريع يعتمد على انطلاقات على جمعه وهشام وابوزمع من الخلف خاصة من الوسط والاطراف. ثم ان فيصل وعصام يشكلان قوة هجومية كبيرة تمكن مراد وابو هنطش من تهديد الهدف. وينتظر ان يلجأ القحيص الى تمتين دفاعاته والاعتماد على الهجوم السريع.. فهل يستطيع ان يحقق اهدافه؟!

الاهلي – يرموك عمان
الساعة ٥ – ملعب البتراء

لن تكون مهمة الاهلي سهلة .. وان كانت قواه افضل فاليرموك لديه قوى وخبرة ايضا؟

اذا .. المتوقع ان يكون هناك تكافؤ .. وتطلعات مشروعة نحو الدور التالي.. وحسم المباراة قد يكون من منطلق السيطرة على الوسط وانطلاقا من الاداء السريع.

يعتمد الاهلي على اشتيان وبدوي وصالح في طبخ هجماته من الوسط، وتركز ادوارهم على الانطلاق دوما باتجاه المرمى، وهذا الثلاثي يعمل على ايجاد مساحات امام تحركات نارت وبسام وهما يقتربان من بعضهما في المقدمة.. فخطورتهما تقل عندما يبتعدان، ثم ان الاهلي يعتمد على دفاع قريب الى دفاع المنطقة يقوده رجب والرمال بقوة.

السؤال الذي يفرض نفسه على الجهة المقابلة... اليرموك يملك لاعبين لهم خبرة امثال مصطفى ادم.. مهند، خالد.. وسام وسليمان، ويقودهم مدرب يعرف قوى منافسه فهل يأتي دورهم جماعيا؟!

ربما ركز اليرموك على تواجده في الوسط لممارسته ضغط مبكر على قوى الاهلي.. ومن ثما الانطلاق الى اسناد مصطفى وخالد عبر اثنين سليمان ومهند، لكن السؤال يظل كيف سيكون اداء المدافعين في الخلف ومدى تأثر الوسط من ذلك الاداء؟!

الحسين واتحاد مادبا
الساعة ٥ – ملعب المفرق

قد لا يجد الحسين الذي بدأت عروضه ونتائجه بالتحسن بعد فوزه على العربي صعوبة في اجتياز اتحاد مادبا المتحمس جدا، فعارف والشياب وشويطر وربابعة يعرفون الطرق الى المرمى بشكل جيد ومن دون مغالاة او الذهاب بعيدا الى ان الفوز مضمون ولعل هجمات الاتحاد التي تميل الى السرعة والفردية والحماس تحتاج بالفعل الى جدية من ابوحليمه وعبدالرحيم ان اشترك. عموما كفة الحسين ارجح كفة اتحاد مادبا لن يكون صيدا سهلا.

الحمراء وبلعما
الساعة ٥ – ملعب الزرقاء

اخر مباريات اليوم ستكون بين الحمراء وبلعما وهي مباراة من النوع المتكافىء جدا، يناضل فيها كل فريق للفوز والانتقال للدور التالي ليكسب من هذا الفوز معنويات جديدة.

في الاسبوع الخامس لدوري كرة اليد
طلفاح حارس فريق الحسين يفسد فرحة السلط ويتعادلان ٢٣/٢٣
موقعة لاهبة للاهلي امام العربي ... والجليل يرنو للفوز على كفرنجة اليوم

عمان – الرأي – افسد حارس مرمى فريق نادي الحسين هيثم طلفاح فرحة فريق السلط وانصاره عندما نجح باقتدار في صد رمية الـ٧م التي نفذها هاني هنطش والتي احتسبت لصالحه بالثواني الاخيرة من المباراة التي شهدتها قاعة قصر الرياضة يوم امس ضمن الاسبوع الخامس من دوري الدرجة الاولى ليتعادلا ٢٣/٢٣ والشوط الاول لصالح فريق الحسين ١١/١٠ بعد مباراة حماسية متوترة عصبية من قبل لاعبي الفريقين. فأثر ذلك على مستواها الفني، وان كانت احداثها وتقارب النتيجة جذبت الجمهور لمتابعتها.

في ساعة متأخرة من ليلة امس التقى فريقا نادي عمان ونادي ام جوزة نوافيكم بتفاصيلها يوم غد.

اليوم الجمعة تشهد قاعة مدينة الحسن في اربد مباراتان فيلتقي عند الساعة الخامسة فريقا الجليل وكفرنجة حيث الجليل يرنو للفوز، وان كان كفرنجة يتحسب للقاء نظرا لاهميته، بعدها عند الساعة السابعة مساء يتحفز الاهلي لمنافسه العربي لمواصلة المضي قدما في ركب المقدمة، وان كان العربي يسعى لتعويض خسارته الاخيرة امام فريق الحسين، تاليا التفاصيل:

السلط .... (٢٣)«١٠»
فريق الحسين .... (٢٣)«١٠»

المباراة جاءت متكافئة من الجانبين، لكنها اتسمت بالشد العصبي والتسرع من اللاعبين واضاعة الفرص السهلة للتسجيل بل اهدار العديد من رميات الـ٧م مع استبسال حارسي السلط والحسين نائل غازي وهيثم طلفاح.

السلط ركز على الاختراق من الامام خاصة الشوط الاول بواسطة نبيل شحدة وقائد درادكة واياد عبدالحميد، لكنه تنبه لجناحيه اكثر بالشوط الثاني هاني هنطش ومحمد او شقيقه احمد الهنداوي مع اسقاط الكرات للاعب الدائرة عماد تادرس وارتباك بالهجوم الخاطف خاصة الكابتن هنطش، مع ضعف الرقابة على فارس الوحشة عند التسديد من خارج المنطقة، وكذلك اغفال الجناح خالد الخطيب واجود وطبيشات، ولم، يحافظ على تقدمه نتيجة لتسرعه خاصة في الدقائق الاخيرة.

فريق الحسين لعب بتوازن في الشقين الدفاعي والهجومي ونوع من اساليبه الهجومية تارة بتسديدات [illegible] عموما المباراة جاءت متوسطة فنيا وغلفها الحماس، وان شهدت توترا عصبيا زائدا من اللاعبين خاصة الشوط الثاني لتقارب النتيجة التي انتهت بتعادلهما ٢٣/٢٣ الشوط الاول لفريق الحسين ١١/١٠.

الجليل + كفرنجة
قاعة الحسن س ٥ مساء

المباراة ذات اهمية كبيرة للفريقين خاصة انهما متعطشان للفوز للابتعاد عن منطقة القاع والخطر، لذا ربما اتسم طابعها بالدفاع.

– الفريقان يلعبان وفق اسلوب متشابه دفاعا ٦/صفر او ١/٥ وهجوما ٢/٤ او ٣/٣ بيد ان الجليل يمتاز بالحيوية فيما كفرنجة بخبرة لاعبيه، الجليل يركز على تسديدات مهند المنسي وخالد حسن وحسين محمود من خارج المنطقة او الاختراق من ضاحية حامد الكوفحي واحمد ملكاوي او طارق المنسي، مع اسقاط الكرات للاعب الدائرة سالم بني هاني وبسالة حارس مرماه خالد ابراهيم مع رقابة ايمن فريحات وغالب محمد من كفرنجة.

– كفرنجة الذي قدم اداء جيدا مؤخرا امام الاهلي حامل اللقب سيعمد لرقابة مهند وخالد، وسرعة الارتداد للمواقع الدفاعية مع التسديدات المباغتة من خارج المنطقة بواسطة معتصم هاني وجمال خطاطبة وغالب عبيدات وايمن او الولوج عبر جناحية فكري السمير ومحمد هاني او فراس سعايدة مع اسقاط الكرات للاعب الدائرة محمد فريحات الى جانب عدم التسرع في انهاء الهجمة والحذر من الهجمات الخاطفة للجليل.

الاهلي + العربي
قاعة الحسن س٧ مساء

عدم الاستقرار حتى الان هو الطابع المسيطر اداء فريقي الاهلي والعربي، وان يمتاز الاخير بالجدية عن منافسة الاهلي في لقاء اليوم.

– الفريقان يضمان خيرة من اللاعبين ويجمعان بين الخبرة والحيوية، الاهلي يعتمد بشكل رئيسي على خطه الخلفي محمد طه وعاطف عبدالقادر وعبدالناصر محمود وسامر حمارشة او بالتعامل الذكي مع لاعب الدائرة التي يشغلها محمد حمارشة او اسماعيل اذا شارك فريقه او شقيقه عبدالرحمن [illegible] موفق اوشقيقه بهاء او محمد ابو الليل دورا فاعلا الى جانب تسديدات اسماعيل حسن وموفق والبحيري من خارج المنطقة او باسقاط الكرات للاعبي الدائرة جمال او بديله مروان معايرة بيد ان العربي ربما يتأثر لغياب الثالوث معتصم المنسي واحمد الشقاق ومفلح بطاينه وان كانت هناك مساع لاشراكهم مما سيثقل على عبء الدفاع للاهلي كما يتميز العربي بالهجوم الخاطف لموفق والبحيري لكنه يعاني من ضعف دفاع اطرافه عموما المباراة هامة لهما، خاصة وانهما يطمحان بمواصلة المنافسة على اللقب.

الخطيب (الحسين) يخترق اياد عبدالحميد (السلط) ويصوب من فوق احمد الهنداوي

في كرة الدرجة الثالثة
الشهابية وشيحان في مواجهة فاصلة وتقدم للمنصورة

الكرك – الرأي – محمد الطراونة

فاز فريق منشية ابو حمور على العراق ٥/١ في مباراة كرة القدم التي جرت امس على ملعب البوتاس في تصفيات المجموعة الثانية لمحافظة الكرك في بطولة الدرجة الثالثة وسجل للمنشية يوسف محمد ٢، طه جابر، حسام يوسف، عبدالوهاب عايد، وللعراق نواف رجا.

ويذكر ان فريق الشهابية قد تأهل عن هذه المجموعة للدور الثاني ليلاقي فريق شيحان بطل المجموعة الاولى في مباراة فاصلة ستحدد لجنة الكرك موعدها لاحقا لمعرفة بطل المحافظة والذي سيمثلها في الدور النهائي للبطولة وتقام اليوم مباراة واحدة تجمع المزار مع عي الساعة الثانية على ملعب الكرك في ختام مباريات المجموعة الثانية، عي يسعى من هذا اللقاء الى خطف نقاط المباراة الثلاث للهرب من شبح التجميد الذي يهدده هو وكل من فريق المنشية والعراق لان كل فريق يملك برصيدة ٣ نقاط ويقبع في مؤخرة ترتيب الفرق.

وفي مادبا تعادل فريق الوحدة مع مليح ٢/٢ سجل اهداف الوحدة داود ابو شنار وعرفات حسين ولمليح مشهور الهواوشة واسامة سلامة.

وفي معان افادنا زميلنا رعد عوجان ان فريق المنصورة واصل صدارته لفرق المحافظة بعد فوزه على الطيبة ٢/صفر وسجل هدفي المباراة نصري الطورة ويشرف على تدريبات الفريق الذي يسعى للتأهل للدور الثاني المدرب صالح الطورة.

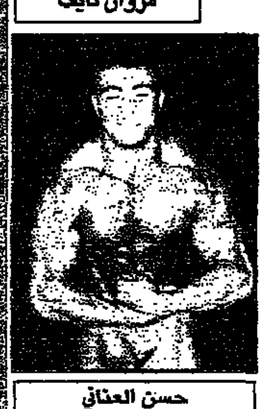
وتقام في الساعة الخامسة ثلاث مباريات بالاضافة لمباراة عي والمزار وعلى النحو التالي على ملعب معان يلتقي المريغة مع الراجف، وعلى ملعب مادبا يلتقي ماعين مع حسبان وعلى ملعب الطفيلة يلتقي صلاح الدين مع القادسية.

بطولة الولايات المتحدة لالعاب القوى
الانظار تتركز على جونز وجرين

[illegible]

الرياضة والشباب

المتفوقون يشاركون في بطولة ام المعارك
بطولة المملكة لبناء الاجسام في تموز القادم


مروان نايف

حسن العناني

عمان – الرأي – اوصت اللجنة الفنية في اتحاد بناء الاجسام للاتحاد اقامة بطولة المملكة والاندية والمراكز يومي الاربعاء والخميس الموافقين ١٥و١٦ من شهر تموز القادم بحيث تكون التصفيات يوم الاربعاء والنهائيات يوم الخميس.

وذكر السيد مروان العتوم مقرر اللجنة الفنية بان بطولة الاندية والمراكز ستحتسب من نتائج بطولة المملكة

المتفوقون لأم المعارك

وقال: بان الابطال المتفوقين سيرشحون للمشاركة في بطولة ام المعارك التي تقرر اقامتها في بغداد ابتداء من ٢٠ الشهر القادم بعد ان جرى تعديل على موعدها السابق

وحث مقرر اللجنة الفنية الابطال والمراكز والاندية على الاستعداد لهذه البطولة.

وقال: بان الاتحاد سيغض الطرف عن نتائج التصفية التي جرت في وقت سابق من الشهر الماضي لاختيار ابطالنا لبطولة ام المعارك وسيصار الى اعتماد ما تسفر عنه هذه البطولة من نتائج ومستويات.

ويذكر بان التصفية كانت افرزت (٧) ابطال وهم: ابراهيم سرور، محمد الخالدي، عماد حسونة، ماهر البرغوثي، عمران السقا، حسن العناني وخالد جلاجل.

احالة (١٦) موظفا من وزارة الشباب على التقاعد والاستغناء او الاستيداع

عمان – الرأي – تستطيع «الرأي» ان تؤكد بانه سيصار خلال الايام القليلة القادمة احالة (١٦) شخصا من موظفي وزارة الشباب الى التقاعد او الاستغناء او الاستيداع، حيث فرغت اللجنة المشكلة لهذه الغاية من عملها.

ومن المنتظر ان تعرض هذه اللجنة توصياتها امام وزير الشباب غدا أو بعد غد، حيث فرغت من وضع قائمة تضمنت ٢٪ من مجموع موظفي وزارة الشباب البالغ عددهم (٨٠٠) موظف.

اتحاد البلياردو يلتقي اسرة الشمال اليوم

اربد – الرأي – يلتقي مجلس ادارة اتحاد البلياردو في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم اسرة اللعبة في محافظة اربد بقاعة مركز بسلاك (٨) حيث وجهت ادارة المركز الدعوات للاندية والمراكز التي تمارس اللعبة لحضور الاجتماع الذي سيبحث سبل تطوير وتنشيط اللعبة في المحافظة وتشكيل لجنة فرعية لها.

للمشاركة في يوم الركض العالمي
وفد الاردن الى الصين - تايبيه اليوم

المهندس القدومي

عواد سريس

عمان – الرأي – يتوجه وفد الاردن صباح اليوم الى الصين – تايبيه للمشاركة في يوم الركض العالمي الذي تقيمه اللجنة الاولمبية في الصين – تايبيه احتفاء باليوم الاولمبي العالمي.

ويضم وفد الاردن الذي يرأسه المهندس فؤاد القدومي رئيس الاتحاد كل من العدائين: عواد ومحمود سريس.

وينطلق المشاركون في السباق البالغ طوله ١٠كلم صباح بعد غد الاحد بمشاركة عدائين يمثلون كافة اللجان الاولمبية الاهلية.

وتضمن برنامج الزيارة للبعثات المشاركة في اليوم الاولمبي: زيارة متحف القصر الوطني الساعة العاشرة صباح بعد غد الاحد ثم حفل عشاء للوفود يقيمه د.توماس توشو هوانغ رئيس اللجنة الاولمبية في الصين – تايبيه.

اما برنامج يوم الاثنين فيشتمل على استقبال نانسي شاو رئيس جمعية الرياضة الوطنية في تايبيه لكافة المشاركين عند الساعة العاشرة صباحا ثم قيام المشاركين الساعة (١١) صباحا بزيارة رئيس اللجنة الاولمبية في تايبيه توماس هوانغ وبعد ذلك زيارة المركز التجاري العالمي في تايبيه.

وتعود بعثة الاردن الى عمان يوم الاربعاء القادم.

تقريرها تضمن توصيات مستعجلة واجراءات هامة
اللجنة الفنية العليا للدورة العربية تنهي اعمالها

د.مامسر

عمان – الرأي – انتهت اللجنة الفنية العليا للدورة الرياضية العربية من وضع تقريرها الختامي الذي سيرفعه د.محمد خير مامسر رئيس اللجنة الى المكتب التنفيذي للجنة التحضيرية العليا، وشمل التقرير الذي وضع فريق عمل خاص محتوياته من وحي تقارير اللجان الفرعية الاربعة ثم من التوصيات التي توصلت اليها تلك اللجان.

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده فريق العمل صباح امس برئاسة د.ساري حمدان، وشمل التقرير الذي يعتبر بمثابة خاتمة لمهمة اللجنة، (٣) محاور، التقرير النهائي لاعمال اللجنة، تقارير اعمال اللجان ثم التوصيات ومن ابرز تلك التوصيات ضرورة تشكيل اللجنة المنظمة العليا لتمارس دورها وتعيين مدير للدورة، واعتماد برنامج مسابقات الدورة، واختيار مجموعة عمل وتفرغها للمتابعة، وتحديد نوعية المطبوعات والبدء في الانتهاء منها، وتنفيذ التوصيات الصادرة عن اللجان الفرعية فيما يتعلق بالاتي:

– البدء في صرف مخصصات الاتحادات الخاصة بالانفاق على تحضيرات المنتخبات بعد اجراء مراجعة اخيرة لتقديرات الاتحادات.

– التأكد من مستويات المدربين الذين تعاقدت معهم بعض الاتحادات وتقديم المساعدة اللازمة للاتحادات الاخرى.

– تشكيل لجنة خاصة لمتابعة تنفيذ الاتحادات لبرامج الاعداد

– الطلب الى الاتحادات تحديد موقفها من التنافس على بطولات الدورة طبقا لنوعية الفرق المشاركة واحتمالاتها.

– عقد دورات صقل وتأهيل للحكام لسد احتياجات الاتحادات من حملة الشارة الدولية

– اعداد القضاة والحكام المعاونين

– ايفاد مجموعات من الحكام لدورات خارجية.

– اعداد القوانين وترجمة النسخ المعدلة منها

– شراء وتوفير التجهيزات من النوعية الاحدث والتي تخدم فترة اطول وتستخدم بكفاءة لما بعد انتهاء الدورة.

– تشكيل لجان فرعية لشراء التجهيزات والاتصال مع المصانع او المؤسسات التي تنتج الادوات للتعاقد معها

– اعتماد برنامج الدورة بحيث يتضمن (٢٢) مسابقة واستبعاد البولينج والرياضات المائية ورفع الاثقال للسيدات.

سماح مدربا للريشة الطائرة

عمان – الرأي – ثبت المدرب السوري سماح ابراهيم مدربا لمنتخبنا الوطني للريشة الطائرة مقابل مرتب شهري مقداره ٢٠٠ دينار.

ويأتي هذا القرار ليتسنى اعداد فريقنا الوطني للدورة الرياضية العربية التاسعة.

العربي يوقف عددا من لاعبي اليد

اربد – الرأي – قررت ادارة النادي العربي في جلستها التي عقدتها امس الاول ايقاع عدد من العقوبات بحق بعض اعضاء فريق كرة اليد.

وعلمت «الرأي» انه تم ايقاف اللاعبين محمد ابوالليل ومفلح البطاينة لمدة سنة لتقاعسهم في الاداء بمباراة الفريق مع جاره فريق الحسين والتي خسرها ضمن مباريات دوري اندية الدرجة الاولى وايقاف اللاعبين احمد الشناق وهاجم بني هاني ومعتصم المنسي (٣) مباريات مع حرمانهم من المخصصات المالية لمدة شهر لعدم مشاركتهم الفريق في مباراتيه امام فريقي الحسين وام جوزة.

بطولة الحسن الدولية للكراتيه
دعوة اللجان للاجتماع .. وفتح غرفة عمليات ..

اللواء سلمان المعايطه

اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام

حسين الزعبي ومحمد قديسات

وجه د. طي حتاملة/مدير البطولة الدعوة لكافة اعضاء اللجان المنبثقة عن اللجنة المنظمة العليا لبطولة الحسن الدولية للكراتيه التي تقام في الفترة من ١٦ الى ٢٠ الشهر المقبل للاجتماع في الاسبوع القادم من اجل مناقشة كافة الترتيبات الفنية والادارية والتنظيمية المتعلقة بالبطولة وبحث التقارير الواردة منها بشأن تصوراتها لافاق العمل.

من جانب اخر خاطبت لجنة السكرتاريا برئاسة رشاد الزعبي ادارة مدينة الحسن للشباب من اجل تحضير غرفة عمليات للبطولة، فيما خاطبت وزارة السياحة لتزويد اللجنة بالمنشورات السياحية لتسويقها على الفرق المشاركة في البطولة .

تشكيل اللجنة الطبية

شكل اتحاد الطب الرياضي اللجنة الطبية للبطولة برئاسة د. محمد السكران وعضوية احمد الشرايري، ممدوح حمودة، بسام مجمود، هياجنة.

لجنة كتيب البطولة

اسندت بلدية اربد مهمة اعداد المواد الخاصة بكتيب البطولة للجنة التي تم تشكيلها برئاسة سكرتير المجلس البلدي خالد الشرايري وتضم في عضويتها كل من السادة بسام الخصاونه، ماجد ساجع، المهندس نافز شتات والمهندس خالد الشرايري.

التحضير لحفل الافتتاح

يواصل السيد فهد قاقيش المكلف بالاعداد والتحضير لبرنامج حفل الافتتاح اتصالاته المكثفة مع الجهات ذات العلاقة للمساهمة في اخراج استعراض الافتتاح في اجمل صورة، وسيشارك طلبة مدرسة اليرموك واطفال المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك في الفقرات الفنية اضافة الى عروض في حركات الكاتا الفردي والجماعي للاعبات منتخبنا النسوي.

قائمة الداعمين تتزايد

تصدرت وزارة الشباب قائمة الداعمين للبطولة والتي قدمت دعما مقداره ثلاثة الاف دينار وشركة البوتاس العربي الفي دينار.

الرئيس الفخري للجنة رجل الاعمال المغترب المعتز بالله الشرايري تكفل بفاتورة الطعام وتبرعا ماليا مقداره الف دينار في حين تكفلت جامعتي اليرموك والعلوم والتكنولوجيا في وقت سابق بتأمين السكن للوفود المشاركة مياه غدير ٤٠٠ عبوة وغرفة تجارة اربد ٢٠٠ دينار والبنك الاردني الكويتي ١٥٠ دينار.

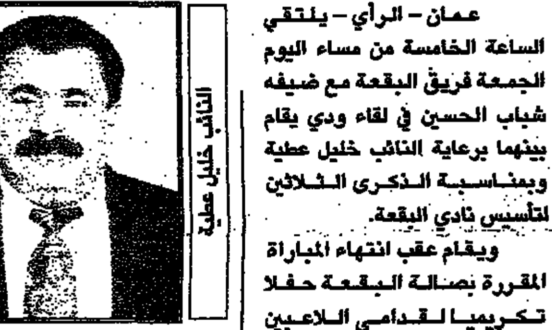
متفرقات من البطولة

يتابع رئيس الاتحاد اللواء الركن سلمان المعايطه كافة التحضيرات ويعمل على تسهيل العقبات بوجه اعمال اللجان في سبيل انجاح البطولة.

ابدى العميد عبدالسلام الجعافرة / مدير شرطة اربد تعاون الاجهزة الامنية في المحافظة مع لجان البطولة .

تحديد اللجنة الادارية التي يرأسها مروان الروسان بالتعاون مع لجنة السكرتاريا اسماء مرافقي الوفود المشاركة.

بالكرة الطائرة وبرعاية النائب عطيه
البقعة يستضيف شباب الحسين اليوم


النائب خليل عطية

عمان – الرأي – يلتقي الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة فريق البقعة مع ضيفه شباب الحسين في لقاء ودي يقام بينهما برعاية النائب خليل عطية وبمناسبة الذكرى الثلاثين لتأسيس نادي البقعة.

ويقام عقب انتهاء المباراة المقررة بصالة البقعة حفلا تكريميا لقدامى اللاعبين وللمدربين والحكام والاداريين الذي عملوا في مجال الكرة الطائرة بنادي البقعة.

من ابرز لاعبي البقعة وسام المطرب ورياض اسماعيل ومن ابرز لاعبي شباب الحسين حسن حسونة ورامي الفجاوي وشريف عبدالله.

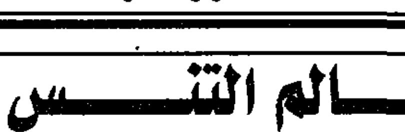
البطولة اقيمت في اثينا
فوز مرسلي بسباق عدو ١٥٠٠ متر

مرسلي

اثينا – رويترز – فاز العداء الجزائرى نورالدين مرسلى بسباق عدو ١٥٠٠ متر فى بطولة اثينا لالعاب القوى امس الاول.

وقطع مرسلى مسافة السباق فى ثلاثة دقائق و٤٤ر٣٤ ثانية تلاه الكينى نواه نيجنى مسجلا ثلاث دقائق و٢٣ر٣٦ ثانية ثم الكرواتى برانكو زوركو مسجلا ثلاث دقائق و٣٤ر٣٦ ثانية.

وفى سباق عدو ١٠٠ متر سجل اتوبولدون من ترينداد ٨٦ر٩ ثانية تلاه النامبيى فرانك فريديركس مسجلا ٩٣ر٩ ثانية ثم النيجيرى اوزموند ايزينوا مسجلا ٢١ر١٠ ثانية.



جراف ونوفوتنا وسانشيز الى ربع نهائي بطولة ايستبورن

ايستبورن (انجلترا) (أ ف ب)– بلغت الالمانية شتيفي جراف المصنف ثانية بسهولة الدور ربع النهائي من بطولة ايستبورن الانجليزية الدولية في التنس بفوزها على البريطانية سامانثا سميث ٦–١ و٦–٢.

ولم تواجه التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة اولى اي صعوبة في تخطي المرحلة الثانية بعد فوزها على الفرنسية ناتالي ديشي ٦–٢ و٦–٢.

وفي المباريات الاخرى، فازت الاسبانية ارانتشا سانشيز الثالثة على التايلاندية تامارين تاناسوجارن ٦–٢ و٧–٥، والرومانية ايرينا سبيرليا الخامسة على الاسترالية كيري آنّ جوس ٦–صفر و٧–٥، والروسية آنّا كورنيكوفا السادسة على الجنوب افريقية ماريان دي شفارت ٦–٤ و٦–١، والاسبانية ماجي سيرنا على الروسية ايلينا ليخوفتسيفا ٦–٤ و٧–٥.

وخسرت الاميركية فينوس وليامس المصنفة رابعة امام البيلاروسية ناتاشا زفيريفا ٢–٦ و١–٦، واليابانية آي سوجيياما الثامنة امام الاميركية سيرينا وليامس ٢–٦ و٥–٧.

وقبل الدور الثاني اقيم عدد من مباريات المرحلة الاولى، ففازت الرومانية سبيرليا على الايطالية ريتا جراندي ٦–٣ و٤–٦ و٦–٤، والاسبانية سيرنا على الروسية تاتيانا بانوفا ٦–٧ (٢–٧) و٦–٣ و٦–١، والاسترالية جوس على الفرنسية ساره بيتكوفسكي ٧–٥ و٦–٣، وخسرت الفرنسية ناتالي توزيا المصنفة سابعة امام الروسية ليخوفتسيفا ٢–٦ و٦–٤ و٦–٨.

بطولة روزمالين

فشلت الجنوب افريقية اماندا كوتزر المصنفة اولى في تخطي المرحلة الثانية من بطولة روزمالين الهولندية الدولية لخسارتها امام الاميركية كيمبرلي بو ٤–٦ و٢–٦، في حين بلغت الفرنسية ساندرين تستو الثانية الدور ربع النهائي بفوزها على الايطالية لاورا جولارسا ٦–٣ و٦–٤.

وفازت البلجيكية سابين ابلمانز المصنفة رابعة على التشيكية ادريانا جيرسي ٦–٣ و٦–٢، والاسبانية جالا ليون جارسيا الثامنة على الالمانية باتريسيا فارتوش ٤–٦ و٧–٦ (٧–٤) و٧–٦ (٧–٤)، والهولندية ميريام اوريمانز على الفرنسية اليكسيا دوشوم باليريه ٧–٦ (١٢–١٠) و٦–٧ (٣–٧) و٦–٢، واليابانية يوكا يوشيدا على الاميركية تشاندا روبن ٧–٥ و٦–٤، والفرنسية جولي هالار ديكوجي على الاميركية تارا شنايدر ٦–٢ و٦–صفر، والهولندية كريستي بوجيرت على الاميركية كورينا موراريو المصنفة سابعة ٤–٦ و٦–٢ و٧–٥.

واستكمل بعض مباريات الدور الاول التي تعطلت بسبب المطر، ففازت الاسبانية جارسيا على الارجنتينية فلورانسيا لابات ٦–٤ و٦–١، والهولندية بوجيرت على السلوفاكية كارينا هابسودوفا ٦–١ و٦–٢، والفرنسية باليريه على التايوانية شي تينج وانج ٦–٣ و٦–٢، واليابانية يوشيدا على التشيكية دينيزا شلادكوفا ٦–٤ و٧–٥، والالمانية فارتوش على الرومانية كاتالينا كريستيا ٧–٦ (٧–٤) و١–٦ و٦–٤، والايطالية جولارسا على الاسبانية ماريا سانشيز لورنزو ٦–٢ و٦–٣، والاميركية بو على الالمانية اندريا جلاس ٧–٥ و٧–٦ (٧–٥).

وفي الدور ذاته، خسرت البلجيكية دومينيك فان روست المصنفة ثالثة امام الهولندية اوريمانز ٣–٦ و٦–٧ (٣–٧)، والرومانية روكساندرا دراجومير الخامسة امام الفرنسية ديكوجي ٦–٧ (٤–٧) و٣–٦، والفرنسية اميلي موريسمو السادسة امام الاميركية روبن ١–٦ و٤–٦.

بطولة زهرتوجنبوش

بلغ الاسترالي باتريك رافتر المصنف اول المرحلة الثانية من بطولة زهرتوجنبوش الهولندية الدولية للتنس بفوزه على التشيكي دانيال فاتشيك ٦–٣ و٤–٦ و٦–٤.

وخرج المغربي كريم العلمي مبكرا اثر خسارته امام الهولندي سيينج شالكن صفر–٦ و١–٦، وخسر ايضا الروسي يفجيني كافلنيكوف الثاني امام الاميركي ستيف كامبل ٥–٧ و٢–٦، والبرازيلي جوستافو كويرتن السادس امام الهولندي دينيس فان شيبينجن ٦–٣ و٤–٦ و٦–٧ (٢–٧).

وفاز التشيكي كارول كوتشيرا الثالث على الالماني هندريك دريكمان ٦–٣ و٦–٢، والهولندي يان سيميرينك السابع على السويسري مارك روسيه ٦–٣ و٧–٥، والفرنسي جيوم راوو الثامن على السويدي توماس يوهانسون ٦–٣ و٦–٤، والهولندي بيتر فيسلز على الاميركي جان مايكل جامبيل ٦–٤ و٦–٤، والاوكراني اندري ميدفيديف على الاسباني اليكس كالاترافا ٦–٢ و٦–٣، والهولندي بول هارهويس على الالماني ينز نيبشيلد ٦–٣ و٣–٦ و٦–٣، والدنماركي كينيث كارلسن على الهولندي رامون سلويتر ٥–٧ و٦–٣ و٦–٣.

بطولة الاستقلال لابطال المحافظات بالريشة الطائرة
هلسة والنوباني لنهائي الرجال والرشدان وسهاونة لنهائي النساء

اسيل الروسان — رامي هلسة — فادي شاكر

عمان – الرأي – غازي القصاص

تأهل مساء امس الخميس رامي هلسة ومنتصر النوباني للمباراة النهائية لبطولة الاستقلال لابطال المحافظات بالريشة الطائرة، فيما تأهلت لينا الرشدان وروان سهاونة لنهائي الانسات.

وجاء تأهل اللاعبون هلسة والنوباني والرشدان وسهاونة للنهائي بعد فوزهم في مباريات امس الخميس التي جرت بصالة رم في مدينة الحسين للشباب. فقد تأهل رامي هلسة من محافظة عمان عقب تغلبه على شقيقه طارق ٢/صفر، بينما تغلب منتصر النو باني البطل الصاعد بقوة وهو من محافظة البلقاء عقب تغلبه على معين طه من محافظة اربد ٢/صفر، ليقصيه عن بلوغ النهائي، وهو الذي سبق له ان فاز بعدة بطولات رسمية.

ومن المرجح ان يقيم اتحاد الريشة نهائيات البطولة يوم الخميس او الجمعة القادمين.

بطولة الرجال

وكانت مباريات الدور التمهيدي لبطولة الرجال قد جاءت نتائجها وفق التالي:

– المجموعة الاولى تصدرها معين طه – اربد عقب تغلبه على قادي شاكر – عمان ٢/صفر.

– المجموعة الثانية تصدرها طائل علاونة من اربد

– المجموعة الثالثة تصدرها رامي هلسة – عمان بعد تغلبه على احمد عبداللطيف – المفرق ٢/صفر

– المجموعة الرابعة تصدرها طارق هلسة – عمان بعد تغلبه على طارق الفاعوري ٢/صفر.

بطولة النساء

وفي بطولة النساء تأهلت كل من لينا الرشدان – عمان وروان سهاونة – المفرق للمباراة الختامية عقب تغلب لينا في الدور قبل النهائي على يارا ابوعقيفة – عمان ٢/١ بينما تأهلت روان سهاونة عقب تغلبها على عايدة صبري من الزرقاء ٢/١.

وشارك في المباريات التي اقيمت في اجواء حارة بصالة رم في مدينة الحسين للشباب لاعبون يمثلون محافظات: عمان، الزرقاء، اربد، المفرق، جرش والبلقاء وشاركت نفس المحافظات باستثناء جرش في بطولة الانسات.

ولم تشارك في بطولة الاستقلال سواء في فعاليات بطولة الرجال او الانسات محافظات الكرك، معان، الطفيلة، العقبة، عجلون ومادبا.

اعتراض ... واراء

من ناحية اخرى قدمت اللاعبة اسيل الروسان من محافظة الزرقاء اعتراضا على مباراتها مع لينا الرشدان في بطولة النساء سلمته لاتحاد الريشة الذي سيدرسه في جلسته المقبلة.

وقالت اسيل لـ«الرأي» انها نزلت الى الملعب ولم تجد منافستها لينا الرشدان من محافظة عمان، وبعد انتظار ربع ساعة اعلن الحكم فوزها على الرشدان المتغيبة وفقا لنظام البطولة، ووافق الحكم العام للبطولة على ذلك.

وتمضي الروسان قائلة: انها فوجئت بعدم موافقة السيدة سهام عبدالله مسؤولة اللجنة الفنية للبطولة وهي نفسها رئيسة لجنة الزرقاء على اعتماد النتيجة، وبعد مضي نحو نصف ساعة حضرت اللاعبة الرشدان الى ارض الملعب وتقرر اقامة المباراة. لكنني – والحديث للاعبة الروسان – رفضت خوض المباراة فاعتبروني خاسرة!!

«الرأي» نقلت وجهة نظر اللاعبة الى السيدة سهام عبدالله مسؤولة اللجنة الفنية فقالت: كلام اللاعبة اسيل الروسان غير دقيق، ولم يتحدد موعد اللقاء اصلا لانه تم ارجاء مواعيد مباريات بعض المحافظات وفقا لمقتضيات نجاح البطولة، اضافة الى ذلك ان الحكم الذي اعلن فوز اللاعبة اسيل الروسان اصلا غير معين لتحكيم المباراة وهو معتذر عن عدم التحكيم في هذا اليوم للجنة الحكام.

وايد الحكم العام للبطولة السيد محمود حتاملة ما قالته مسؤولة اللجنة الفنية.

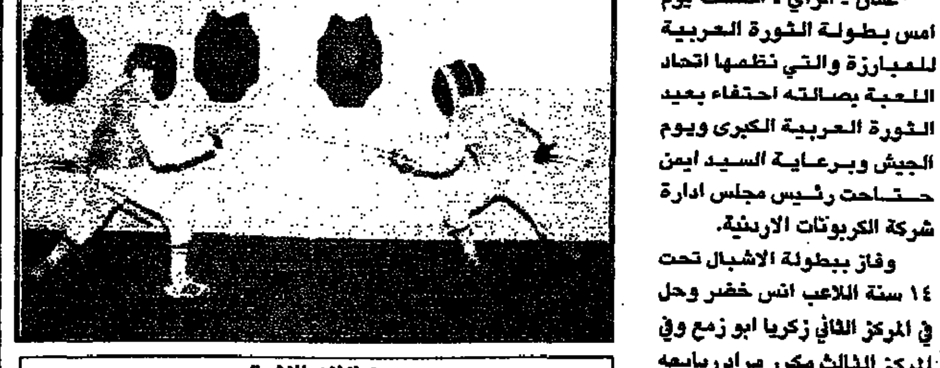
وجوه صاعدة

شهدت مباريات البطولة تألق اللاعبين رامي هلسة ومنتصر النوباني وطارق هلسة الذين اكدوا ان مستقبل مشرق ينتظرهم وان عودهم قد اشتد واقصوا بعض اللاعبين المميزين المرشحين لتسنم القمة ولهم جولات وصولات فيها، فقد تألق منتصر النوباني وهو من نادي ماحص عندما تصدر مجموعته وكذلك الحال لطارق هلسة الذي تصدر المجموعة الرابعة مقصيا طارق الفاعوري لاعب المنتخب الوطني عن تكملة مشوار البطولة.

وتألق رامي هلسة وتصدر المجموعة الثالثة وبلغ النهائي على حساب شقيقه طارق. كما ظهر قادي شاكر بمستوى جيد في البطولة.

بينما شهدت البطولة تراجع المستوى الفني لبعض اللاعبين المعروفين منهم معين طه الذي خرج على يدي منتصر النو باني (الشاب) بعد ان خسر ١/٢ وعدم تمكن طائل العلاونة لاعب المنتخب الوطني من تصدر مجموعته!!

حتاحت يدعم انشطة الاتحاد
انس ونهاد يفوزان ببطولة المبارزة الاحتفالية


من نزلات الاشبال

عمان ـ الرأي ـ اختتمت يوم امس بطولة الثورة العربية للمبارزة والتي نظمها اتحاد اللعبة بصالته احتفاء بعيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش وبرعاية السيد ايمن حتاحت رئيس مجلس ادارة شركة الكربونات الاردنية.

وفاز ببطولة الاشبال تحت ١٤ سنة اللاعب انس خضر وحل في المركز الثاني زكريا ابو زمع وفي المركز الثالث مكرر مراد ربابعه وهشام ربابعه.

اما في بطولة الانسات فقد فازت بمركزها الاول اللاعبة نهاد الطلاع على حساب مريم حرب التي حلت بالمركز الثاني في حين جاءت مرينا حرب ورانيا عربيات في المركز الثالث مكرر.

هذا وقد وعد السيد حتاحت بدعم رياضة المبارزة من خلال الاتصال مع الشركات الاخرى لتشكيل هيئة تحت مسمى اصدقاء اتحاد المبارزة وقدم دعم بمبلغ ١٧٥٠ دينار لانشطة الاتحاد وقام عبدالرؤوف الكيلاني رئيس الاتحاد بتقديم درع الاتحاد للسيد حتاحت.

وكان السيد محمد عبيدات عضو الاتحاد قد ارتجل كلمة قبيل بدء نهائيات البطولة قدم فيها الشكر لراعي البطولة واستعرض بها انشطة الاتحاد وخططه المستقبلية.



تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

كرة القدم / كأس الاردن

– اتحاد مادبا + الحسين / ستاد المفرق /س ٥مساء.

– الحمراء + بلعما /م.المنشية/س ٥مساء.

–يرموك عمان + الاهلي / ستاد البتراء/ س ٥ مساء.

–الوحدات +الفحيص /ستادعمان/س ٥ مساء.

قدم ت ١٤

–الرمثا + الجليل /م.الطرة/ س ٥ مساء.

– الحسين +كفرسوم /ستاد اربد/ س ٤مساء.

العربي +الكرمل /ستاد اربد/س ٦مساء.

قدم ثالثه:

– المزار + عي /ستادالكرك /س ٥ مساء.

– المريغة +الراجف/ ستاد معان / س ٥مساء.

– ماعين + حسبان/ م.مادبا /س ٥ مساء.

– صلاح الدين +القادسية /م .الطفيلة / س ٥مساء.

كرة الطائرة/واللقاءات الودية

– البقعة + شباب الحسين/ قاعة البقعة/ س ٥ مساء.

كرة اليد/ الدرجة الاولى

– كفرنجة + الجليل /قاعة الحسن/ س ٥مساء.

– الاهلي +العربي/ قاعة الحسن/س ٧ مساء.

(٣) مباريات بكرة الناشئين

عمان – الرأي – تقام اليوم الجمعة ٣ مباريات في دوري ت ١٤ بكرة القدم، ففي الاولى يلتقي الرمثا مع الجليل الساعة الخامسة على ملعب الطرة. ويذكر ان فريق الجليل تغيب عن كل مبارياته لعدم حصول اللاعبين على الهويات والرمثا يتصدر المجموعة برصيد (٧) نقاط. وفي المباراة الثانية يلتقي الحسين وكفرسوم الساعة الرابعة على ملعب بلدية اربد وعلى نفس الملعب يلتقي العربي مع الكرمل الساعة السادسة، بينما يحتل فريق الكرمل ثاني فرق المجموعة برصيد (٦) نقاط.

آراء حرة

العرب والعولمة

بقلم: زياد ابو لبن

ما عقدته جامعة فيلادلفيا من ندوة حول العولمة يدل على وعي كبير للمرحلة التي يمر بها الوطن العربي، وما يتهدده من اخطار ومؤامرات دولية وخاصة في هذه الظروف التي تمر بها القضية الفلسطينية بعد خمسين عاما من الاحتلال والنضال، هذا الحديث الذي يتجه في معالجة العولمة والسياسات العربية، ويلفت نظرنا الوقت الذي شهدته بيروت على مدى ثلاثة ايام من ١٨ – ٢٠ كانون الاول ١٩٩٧ من عقد ندوات فكرية وعالمية حول موضوع العولمة، كما شهدته جامعة فيلادلفيا في مؤتمرها الرابع في نيسان ١٩٩٨، وما طرحه المفكرون والاقتصاديون والمثقفون والاعلاميون والسياسيون وغيرهم في هذا الجانب.

ومجلة «المنابر» العدد ٨٢، كانون الثاني ١٩٩٨، الصادرة في بيروت باشراف معن بشور تنشر مقابلة مع وزير الاقتصاد السابق في سوريا والمفكر الاقتصادي الدكتور محمد الاطرش الذي شارك في المؤتمر، وسلط الاضواء في الحوار المنشور حول ما جاء في ورقته عن العرب والعولمة في مؤتمر بيروت، وما طرحه في الحوار يدفعنا مباشرة للوقوف على العولمة ومظاهرها واسبابها وسبل مواجهة العرب لسلبيات هذه الظاهرة. فالدكتور الاطرش يقدم تعريفا واسعا للعولمة بقوله: «يمكن تعريف العولمة بانها تعني بشكل عام اندماج اسواق العالم في حقول التجارة والاستثمارات المباشرة وانتقال الاموال والقوى العاملة والثقافات والتقانة ضمن اطار من رأسمالية حرية الاسواق، وتاليا خضوع العالم لقوى السوق العالمية، مما يؤدي الى اختراق الحدود القومية والى الانحسار الكبير في سيادة الدولة، وان العنصر الاساسي في هذه الظاهرة هو الشركات الرأسمالية الضخمة متخطية القوميات.

هذا المفهوم للعولمة يختلف عن مفهوم الاقتصاد الدولي فهذا الاخير كما يتضح من التسمية يركز على علاقات اقتصادية بين دول ذات سيادة وقد تكون العلاقات منفتحة جدا في حقول التجارة والاستثمارات المباشرة وغير المباشرة ولكن يبقى للدولة دور كبير في ادارتها وفي ادارة اقتصادها فبينما تشكل الدولة العنصر الاساسي في مفهوم الاقتصاد الدولي، تشكل الشركات الرأسمالية متخطية القوميات العنصر الاساسي في مفهوم العولمة، وهذه الشركات ضخمة بحيث ان قيمة المبيعات السنوية لاحداها تتجاوز الناتج المحلي الاجمالي لعدد من الدول متوسطة الحجم. ويرى البعض انه نظرا لحجم من استثماراتها المباشرة وغير المباشرة في الكثير من دول العالم فانها قادرة على الحد من سيادة هذه الدول فاذا لم تلتزم الدولة بما يؤمن مصالح هذه الشركات نزحت الاستثمارات غير المباشرة والتوظيفات الاخرى، ما يؤدي الى انخفاض اسعار عملات واسعار اسهم وسندات الدولة المضيفة لهذه الاستثمارات وانخفاض احتياطات مصرفها المركزي من العملات الاجنبية وحدوث افلاسات مالية عديدة فيها، ما يضطرها الى الاستقراض من صندوق النقد الدولي، وهذا ما حدث في ازمة المكسيك في نهاية ١٩٩٤، واوائل ١٩٩٥، وفي الازمات المالية التي كانت منها بعض بلدان جنوب شرق اسيا منذ صيف ١٩٩٧، كماليزيا واندونيسيا وتايلاند وتايوان وكوريا الجنوبية. فالبديل عن دور الاسواق المالية كشرطي بالنسبة للدول المضيفة للاستثمارات غير المباشرة قيام صندوق النقد الدولي بهذا الدور، ما يؤدي الى تزايد مديونيتها لهذا الاخير، وتاليا تخليها له عن جزء كبير من سيادتها، ان ما هو قائم حاليا في الاقتصاد الرأسمالي العالمي يمثل مرحلة من مراحل تطوره، وقد يكون من الممكن تسمية هذه المرحلة بـ«العولمة» كما هي محددة اعلاه او اقتصادا دوليا اكثر تكاملا واندماجا، ومن هنا فالعولمة ليست قدرا كاسحا.

والسبيل لمواجهة السلبيات يعتمد على الامة العربية المدعوة للعمل على اربعة مستويات كما حددها الدكتور الاطرش:

١– اقامة منظومة امنية اقليمية عربية.

وخطوات هذا النظام فيما يلي:

أ– اجراء مصالحة عربية شاملة تتضمن عودة العراق الى الشمل العربي.

ب– قيام الاقطار العربية او عدد مهم منها بخرق الحصار المفروض على العراق وليبيا والسودان.

جـ– الاتفاق على ميثاق شرف عربي وعلى وضع آلية لفض النزاعات العربية وعلى اقامة محكمة عدل عربية.

د– انشاء قوة عربية ضمن اطار الجامعة العربية هدفها الحيلولة دون اعتداء قطر عربي على اخر.

٢– انشاء سوق عربية مشتركة.

ويستند هذا السوق الى:

أ– الهوية العربية والانتماء القومي.

ب– ضرورات دعم الامن القومي العربي.

جـ– المصلحة الاقتصادية المشتركة.

ويعود هذا بالمنفعة:

أ– سيدعم توسيع حجم السوق العربية للتنمية العربية.

ب– تحقيق درجة اعلى من التكامل الاقتصادي العربي والتخفيف من حدة التبعية للخارج وتحقيق درجة افضل من استقلالية القرار العربي.

جـ– دعم المركز التفاوضي العربي في الاقتصاد الدولي الراهن.

د– تحسين مركزنا التفاوضي.

هذه النظرة الاقتصادية تدفعنا للوقوف على النقاط المطروحة في حوار الدكتور محمد الاطرش للعمل على السياسات الاقتصادية العربية بمنظور جديد يتفق والمرحلة الجديدة في التعامل مع النظم العربية ومواجهة الاخر قبل ان يصبح كلام الاقتصاديين والسياسيين والمثقفين والاعلاميين.. حبرا على ورق!

الاستغلال المثالي لمركز الامل

بقلم: د. زياد عبدالله كاتبة

جهود مضنية بذلت من قبل القائمين على مركز الامل واكثر من عشر سنوات من الجهد المتواصل استغرقت فترة بناء هذا المركز ومبالغ طائلة كلف هذا المركز وان كانت مبالغ اقل بكثير مما كلفت مثيلات هذا المركز حتى اصبح بالصورة التي هو عليها الان. الا ان تشغيل هذا المركز وجذب المرضى يحتاج الى عامل انساني، فانني كمستهلك لا تنفعني اجمل بناية ولا احدث اجهزة بمعزل عن الاطباء الاكفاء فلا يكفي ان اعمل دعاية لاحدث مركز دون الاشارة لاسماء الطاقم الطبي المتفرغ للعمل في مركز الامل، فان المركز بحاجة الى اخصائيين لتشخيص وعلاج السرطان بدءا من اختصاص الدم والاورام الى زراعة نخاع الدم، الى جراحة الاورام النسائية – جراحة المسالك والبروتستات – جراحة الجهاز الهضمي، اورام المعدة والامعاء والبنكرياس، جراحة الدماغ، اخصائيي جهاز هضمي للتشخيص، اخصائيي اشعة تشخيصية، اشعة علاجية، علم الامراض.. على سبيل المثال لا الحصر، يكون هؤلاء الزملاء متفرغين للعمل داخل مركز الامل فقط، يجب ايجاد معادلة للتعامل مع هؤلاء الزملاء، ممكن التعامل معهم على غرار بعض المستشفيات الاخرى كأن يعطى الاخصائي عيادة داخل حرم المركز والموظفين اللازمين والاجهزة اللازمة مقابل ٢٥٪ من دخل عيادته.. هذا مثال قابل للبحث والتعديل ان لزم.

تمويل المركز: لا شك ان تمويل المركز هو العقبة الكأداء التي تحول دون استغلال كافة امكانات المركز في الوقت الحاضر، وان كانت فكرة فرض فلسات معينة خمسة فلسات او عشرة فلسات على علبة السجائر او نسبة مئوية معينة على المشروبات الروحية فكرة معقولة وقابلة للنقاش الا انني ارى ان بالامكان تشغيل المركز من دخله الخاص اذا ما اتبعنا التالي: نحتسب الكلفة الفعلية للعمل الطبي، عملية جراحية، اشعة، زراعة نخاع، كلفة السرير الليلية.. الخ، اضاعف هذا الرقم فيكون لدي التسعيرة التي احاسب على اساسها، لدي الان الفئات التالية:

١– اخصص ثلث الاسرة للمرضى الاجانب الذين يدفعون التسعيرة الرسمية كاملة.

٢– ثلث الاسرة للمرضى الفقراء – مجانا – تكون غطيت نفقتهم من عائدات البند الاول.

٣– مرضى وزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية تدفع عنهم هذه الجهات بواقع ٥٠٪ الكلفة الفعلية للعلاج.

٤– الاردنيون القادرون على الدفع والمؤمنون من قبل شركات التأمين لغاية الان دأبت وزارة الصحة على تغطية نفقاتهم وحتى لا نثقل كاهل وزارة الصحة اقول هنا وجب تغطية هذا البند من الضرائب التي تفرض على السجائر والكحول وان كان لدى العديد تحفظات تجاه هذا الحل.

ادارة المركز: السياسة العامة للمركز يقررها مجلس امناء المركز، المدير العام يكون مسؤولا عن الاشراف والتنسيق بين الاقسام والاتصال بالخارج، المدير الفني يستحسن ان يكون بالتناوب احد رؤساء الاقسام الطبية الذين يكون جميعهم اعضاء في مركز ادارة المركز. وبذلك يكون الاطباء هم المسؤولون عن اختيار الكفاءات الطبية وبالتالي الزملاء الذين سيتعاونون معهم.

ارجو ان اكون قدمت بذلك ملاحظات قابلة للنقاش والتنفيذ، متمنيا لمركز الامل النجاح.

التفجير النووي الهندي هل يتبعه مثيل باكستاني؟

بقلم: حازم النهار العبادي

ادعاء الولايات المتحدة انها لا تعلم مسبقا عن محاولات الهند اجراء تجارب نووية امر يدعو للاستغراب وعدم التصديق وقولها انها تفاجأت بالتفجيرات الهندية يدعو للضحك، فهي ليست دولة من دول العالم الثالث «ميتة من الجوع» وليس لديها سوى محطة تلفزيون واحدة سينتهي ارسالها الساعة الثامنة مساء انها الولايات المتحدة على «سن ورمح» واقمارها الصناعية «تحرث» الكون عدة مرات يوميا وجواسيسها بل عملاؤها ينتشرون في كل مكان على هذه الخليقة والاغرب من ذلك ان التفجيرات الهندية حدثت بمساعدة اسرائيل وهذه الاخيرة لا يمكن ان تخطو خطوة دون التنسيق الكامل مع الولايات المتحدة، اذن فقول الولايات المتحدة انها على غير علم بهذه التفجيرات قول غير صحيح وتنقصه المصداقية.

ولنفرض جدلا او دعونا نتغابى كما تفترض فينا اميركا ذلك انها تفاجأت بهذه التفجيرات، فماذا فعلت بعد ان زال هول المفاجأة، وماذا كان رد فعلها، وأين الاجراءات الصارمة لتدمير هذه الاسلحة كما فعلت مع العراق، ولماذا كانت الاقمار الصناعية الاميركية قادرة على كشف اي شيء يريدون داخل العراق وعجزت عن ذلك في الهند، واكثر من ذلك ان الاقمار الاميركية كانت تكشف عن النوايا قبل الشروع في التنفيذ! فكانت تعلم ان العراق لا ينوي تطبيق قرارات الشرعية الدولية قبل ان يصدر عنه اي رد فعل!!

الولايات المتحدة والعالم كله سمع تصريحات المسؤولين الهنود بانهم طوروا صواريخ يصل مداها الى ٢٥٠٠ كم وان هذه الصواريخ قادرة على الوصول الى اي مكان في باكستان، فماذا فعلت الدول المعنية بالسلام والاستقرار العالمي؟ لا أحد منهم ذكر ان هذا تهديد واضح وصريح لأمن الباكستان، ولم يذكر احد ان هذا يهدد الاستقرار في اسيا، ولم تضع دولة من الدول التي تدعي حرصها على الهدوء واحترام سيادة الدول الاخرى نفسها مكان الباكستان، لان الباكستان دولة ليست ذات قيمة فهي بالدرجة الاولى دولة اسلامية وتدميرها واجب عالمي تتبناه اميركا وتساعدها على ذلك اوروبا، بينما الهند دولة مسالمة لا تشكل خطرا على احد ولذلك لا مانع من امتلاكها لاسلحة دمار شامل تدافع بها عن نفسها ضد الخطر الاسلامي الباكستاني، والهند لم يسبق لها التدخل في شؤون الدول المجاورة، فلم تقم بتقسيم الباكستان وتخلق دولة جديدة اسمها بنجلادش وليست لها اية اطماع في ضم اقليم كشمير المتنازع عليها، فالتهديدات الهندية لجارتها باكستان المسلمة من وجهة النظر الاميركية والاوروبية ما هي الا مجرد كلام في الهواء وان المسؤولين الهنود لا يقصدون من تصريحاتهم هذه سوى الدعاية الانتخابية ويجب «وهذه نصيحة اميركية لاصدقائها المسلمين» ان لا يأخذوا هذه التصريحات على محمل الجد، وحتى يكون المسلمون مقبولين من العالم «العالم هو اميركا واوروبا فقط» عليهم ان يكونوا عقلانيين حضاريين ولا يردون على التفجيرات النووية بتفجيرات مماثلة، والباكستانيون اذا التزموا بذلك فسيكسبون كثيرا خصوصا من الولايات المتحدة، هذا ما ادلى به الناطق الرسمي الاميركي «بان الولايات المتحدة الاميركية ستمضي قدما في بيع الباكستان ٢٨ طائرة اف ١٦ اذا قررت هذه الاخيرة عدم اجراء تجارب نووية والتزمت بضبط النفس».

وكما هو معلوم للجميع فان الباكستان دفعت ثمن هذه الطائرات كاملا منذ عام ١٩٩٠ وقامت اميركا بطريقة رعاة البقر بحجز هذه الاموال بحجة فرض حظر عسكري عليها، فلم تسلمها الطائرات ولم تعد لها الاموال.

تقول انها ستنفذ عملية البيع اذا التزمت الباكستان بضبط النفس، فما الذي دفع الادارة الاميركية الان للتفكير في تنفيذ الصفقة، وبما ان الحظر الاميركي على الباكستان كان عسكريا فلماذا حجزت اثمان الطائرات لمدة ٨ اعوام، ولماذا لم تقم باعادتها في حينه. وهل هذا هو خوف اميركي فعلا على عدم انتشار اسلحة الدمار الشامل ام هو خوف من وصول هذه الاسلحة لايدي المسلمين.

الولايات المتحدة تستعمل مع الباكستان الان «وتتناست الهند» طريقة العصا والجزرة، فاذا قبلت بالعرض الاميركي وبقيت دولة «لا تهش ولا تنش» وتكتفي بالاسلحة التقليدية التي لا تسمن ولا تغني من جوع ستعيد لها ثمن الطائرات المدفوع منذ سنوات او تقدم لها الطائرات المتفق عليها، واذا ارادت الباكستان المضي قدما في استعدادها لاجراء التجارب النووية لتصبح دولة ذات شأن وقيمة فان العصا الاميركية جاهزة، الحظر العسكري موجود اصلا والحظر الاقتصادي سهل تطبيقه وحقوق الاقليات يمكن اثارتها بسهولة، واكثر من ذلك وبصريح العبارة فان اميركا وجهت تحذيرا واضحا لا لبس فيه مفاده انها ستجعل الباكستان عبرة لغيرها من الدول في حال اجرائها لتجربة نووية.

السؤال الذي يطرح نفسه لماذا هذه القسوة مع الباكستان التي لا تمتلك ولم تجر تجارب نووية، بينما الهند التي امتلكت هذا السلاح واجرت عليه تجارب وتستطيع تدمير الباكستان في ثوان لم يتم تهديدها ولا توجد هناك نية لجعلها عبرة لكل الدول؟

الجواب بالطبع واضح وضوح الشمس، فذنب باكستان الوحيد هو انها دولة مسلمة، والاسلام هو البعبع الذي يخيف اميركا وغيرها وهذا الذي يجعلها تقف مع اية قوة ضد قوى الاسلام لقهره.

الباكستان المهددة نوويا من الهند وتهديدات الهنود وصلت الى اخر الدنيا وسمع بها القاصي والداني، يجب ان تلتزم بضبط النفس، وضبط النفس بالمفهوم الاميركي يعني ان تبقى دولة «ملطشة» كل من جاء يشبعها ضربا على غرار الدول العربية، ويقتطع منها من الارض ما يريد ويسمح لها بالتقدم بشكاوى الى مجلس الامن الذي ما اعاد حق مسلوب الى صاحبه.

المطلوب من الباكستان حسب التوجه الاميركي ان تصبح دولة سياحية ودولة مهرجانات مثلها مثل الدول العربية، وتكون سوقا مستهلكا لبضائعهم وتبقى ترتعد خوفا من كل شيء حتى لو كان صوت مسدسات لعب الاطفال لتطلب منهم الحماية، وهم يقدمون لنا هذه الخدمة العظيمة مقابل سعر التكلفة «سعر حبة الخس التي كان يتناولها الجندي الاميركي في حرب الخليج عشرة دولارات دفعناها نحن العرب».

الهند تمتلك اسلحة دمار شامل هذا طبيعي، اما الباكستان فعليها بضبط النفس وان يكون العرب قدوة لها فنحن انفاسنا مضبوطة منذ زمن بعيد، واذا اراد الاميركان فنحن نستطيع كتم النفس كليا ونترك الهند واسرائيل تسرحان وتمرحان في الحقول النووية ونحن المسلمين نسرح ونمرح في عقار فياغرا الجنسي، وقضية لوكيربي وحلايب وحصار العراق والصحراء المغربية والاصولية والارهاب ومكافحة الارهابيين!

اننا نطلب من الباكستان ان كانت قادرة على اجراء تفجيرات نووية ان تسارع بالقيام بها ولا ترضخ للترغيب والترهيب، فالحق هو القوة، والقوة هي التي تفيد الحقوق لاصحابها، ومجلس الامن لم يخلق والله الا للضعفاء، فالقوي يحترمه كل الناس والضعيف يدوس على رأسه كل الناس.

اللعبة الاميركية مكشوفة جدا والهدف هو منع الدول العربية والاسلامية من امتلاك اسلحة قد تزعج اسرائيل، واي دولة من هذه الدول تحاول ذلك فستكون عبرة لمن يعتبر وامامكم العراق افضل مثال على ذلك.

على باكستان ان تكون واضحة في الطرح والهدف، اما تفريغ الهند من الاسلحة الذرية او السعي بكل جد لامتلاك هذا السلاح، فالهند بعد امتلاكها للذرة ستكون خطرا كبيرا على المسلمين والعرب وخصوصا دول الخليج، فاي رادع واي ميثاق يمكن ان يمنعها من التدخل في شؤون هذه الدول ما دامت هي تملك القوة وما دمنا نفوض العم سام في الدفاع عنا، فهذا عذر جديد للاميركان ليبقوا في الخليج سنوات اكثر لحماية اهله من الخطر العراقي! والايراني!! والتهديد النووي الهندي.

رسالة الى المحرر

توضيح بشأن المقالة المعنونة .. جامعة تستحق الثناء

بقلم: أ.د. هاشم رمضان الجزائري
جامعة الزرقاء الاهلية

عملا بحرية التعبير عن الرأي وضرورة سماع الرأي المقابل ارجو اتاحة الفرصة لي للتعبير عن رأيي حول المقالة المنشورة في جريدة الرأي الغراء الصفحة الثلاثين (آراء وتعليقات) يوم السبت المصادف ٢٣ / ٥ / ١٩٩٨ تحت عنوان (جامعة تستحق الثناء) للاستاذ رمضان الرواشدة.

لقد اراد الاستاذ كاتب المقال بسبب او لاخر ان يبرز دور جامعة عمان الاهلية لما تقدمه هذه الجامعة من فعاليات ثقافية وادبية وانفتاحها على المجتمع وهذه بادرة كريمة وتستحق الجامعات الاردنية كافة الرسمية والاهلية منها هذا التقدير والثناء لانها مراكز اشعاع فكري وثقافي في هذا البلد الطيب الاردن وعن حق الاردن ان يفتخر بهذه الجامعات التي تعتبر معالم تقدم علمي وحضاري في البلد وانها بالتأكيد سوف تحدث نقله نوعية في كافة مجالات المعرفة هذه النقلة التي ستكون اثارها واضحة على كافة الانشطة في الدولة الصناعية والزراعية والتجارية والهندسية والطبية والادارية والانسانية كما ان هذه الجامعات بدأت تستقطب الدارسين اليها من الدول الاخرى القريبة منها والبعيدة عن الاردن ولم يقتصر دورها على الطلبة الاردنيين فقط ولا يخطى ما في ذلك من اهمية كبيرة اشرنا اليها في مقالات سابقة لذا وانطلاقا من حرصنا على سمعة هذه الجامعات وتعزيزا لدورها واهميتها نود ان نبدي الملاحظات التالية بشأن مقالة الاستاذ رمضان الرواشدة بعنوان (جامعة تستحق الثناء) وهذه الملاحظات هي:

(١) لقد بدأت المقالة بهجوم على الجامعات الاهلية الاردنية بقول الكاتب «الفكرة المأخوذة عن الجامعات الاهلية في الاردن انها جامعات تسعى للربح المادي غير عابئة بهم الثقافة وان تحصيل طلاب بعض الجامعات الاهلية من المعرفة يكاد يكون ضئيلا، وهذا في جوانب عديدة منه صحيح والشواهد كثيرة على ذلك».

وهنا نود ان نوضح بان معظم الجامعات ان لم يكن جميعها في اوروبا وامريكا ومعظم دول العالم هي جامعات اهلية يدفع الطلبة المنتسبون اليها تكاليف دراستهم وانها تعمل بجد من اجل الحصول على الاموال وتحقيق الارباح وخاصة على حسابنا نحن ابناء الدول النامية القادمين اليها من بلداننا البعيدة من اجل ان نتعلم فيها ونتخرج فيها ونتباهى في شهاداتها فان الربحية وحدها لا تعني انخفاض مستوى الجامعة وانما هناك مؤشرات اخرى تحدد مستوى الجامعة العلمي والتربوي منها:

أ- نوعية الكادر التدريسي في الجامعة من حيث المؤهلات والخبرة

ب- المختبرات والاجهزة المستعملة في العملية التعليمية والتربوية

جـ- نوعية المناهج المطروحة

د- ادخال التقنيات الحديثة في العملية العلمية والتربوية

هـ- اهتمام الجامعة بالبحوث الحديثة والتأليف

و- نسبة طالب الى استاذ اي عدد الطلبة لكل استاذ

ر- الانشطة المختلفة التي تقوم بها الجامعة ومدى انفتاحها على المجتمع وعلى الجامعات الاخرى في الدول الاخرى.

(٢) ان الجامعات الاهلية في الاردن هي جامعات حديثة اقدم جامعة فيها لم تخرج سوى دورتين او ثلاث، وجامعات بهذا العمر لا يمكن الحكم عليها لانها لا زالت في بداية الطريق وان خريجي هذه الجامعات لم يأخذوا فرصهم بعد في مجالات العمل لكي نستطيع ان نميز بوضوح بين خريج جامعة عن جامعة اخرى لكي نحكم بمدى تفوق جامعة على الجامعات الاخرى من حيث نوعية الخريج، فمثلا الجامعة التي تخرجت فيها وهي احدى الجامعات البريطانية تأسست سنة ١٤٤٥ اي منذ خمسمائة واربع وخمسين سنة وهناك جامعات اقدم منها فهل من العدل ان نقيس مثل هذه الجامعات بجامعة اهلية اردنية لم يمض على تأسيسها ست او سبع سنوات بالنسبة لاقدمها عمرا.

(٣) ليس من الصواب ان يقال او ينكر في وسيلة اعلان او نشر يطلع عليها ساحة كبيرة من الجمهور كالصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون ان جامعة معنية افضل من جامعات اهلية اخرى لان ذلك يلحق ضررا بالجامعات الاخرى لان ذلك يؤثر في نفسية المواطن سواء كان طالبا او استاذا لما في ذلك من انتقاص للجامعات الاخرى سيما وان هذه الجامعات في مرحلة التجربة والاختبار.

كما ان ذلك يشكل دعاية خفية لاحدى الجامعات على حساب الجامعات الاخرى اشبه بالدعايات التجارية والجامعات بعيدة كل البعد عن مثل هذا النوع من الدعاية.

(٤) ان الجامعات الاهلية كافة خاضعة لرقابة الاجهزة المختصة في الدولة كوزارة التعليم العالي ولديها من الخبرة والدراية والمعرفة ما يمكنها من تقييم مستوى اداء هذه الجامعات.. وهي بالتأكيد لن تسمح لاية جامعة بان تسيء الى سمعة الجامعات التعليمية والعلمية في الاردن.

(٥) لقد بنى الاستاذ الفاضل حكمه على الجامعات الاردنية الاخرى من خلال نشاط او انشطة ثقافية معينة تدخل ضمن اهتمامه في حين ان دور الجامعات لا يقتصر على نشاط معين ونحن نقرأ على واجهات الصحف الصادرة في الاردن نشاطات مختلفة للجامعات الاردنية تدل على نشاطها الدؤوب في كافة مجالات العلم والمعرفة العلمية منها والانسانية.

(٦) ان الجامعات الاردنية جميعها الرسمية والاهلية منها هي معالم علمية وثقافية وتربوية وحضارية لهذا البلد يجب المحافظة على سمعتها وتقديم الدعم والتشجيع لها.

ما الذي تنتظره المنطقة؟؟ او ما الذي ينتظرها؟

بقلم: رزوق الغاوي / دمشق

اتفقت الولايات المتحدة الاميركية وروسيا مؤخرا على الاعلان ان العراق لا يمتلك اسلحة نووية، على ان يصدر هذا الاعلان بصورة رسمية في شهر تموز المقبل.

واشار دبلوماسيون في اروقة الامم المتحدة في نيويورك، الى ان مشروعا بهذا الشأن سيرفع الى اعضاء مجلس الامن الدولي للتصويت عليه، تمهيدا لقيام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بتقديم تقرير قبل نهاية شهر تموز المقبل، يؤكد ان العراق اجاب بطريقة مرضية على الاسئلة التقنية التي كانت ما تزال عالقة.

هذا الاتفاق الاميركي – الروسي الذي يثير الكثير من التساؤلات يستدعي التوقف عنده مليا، والعودة الى بداية الازمة، والوقوف على حقيقة ما تسعى واشنطن الى تحقيقه من وراء اثارة مسألة امتلاك العراق لاسلحة غير تقليدية او عدم امتلاكها والوقوف بالتالي على خلفية هذه المسألة برمتها، وعلى ما هو مراد من اثارة مثل هذه المسألة في هذه الاونة بالذات وعلى الامدين القريب والبعيد وفي وقت تحتاج فيه المنطقة الى الجهود الصادقة التي تكفل احلال السلام والاستقرار فيها وليس الى ما بعد يعيد العنف والتوتر اليها عبر المناورات والمداورات وطرح المبادرات الملغومة والمشبوهة.

في مطلق الحال، فان مسألة تملك العراق او عدم تملكه لاسلحة غير تقليدية، وما يعنيه هذا او ذاك، من الناحية الاستراتيجية في المنطقة وما حولها، هي مسألة تبقى بحاجة الى وقفة خاصة بها نظرا لما لها من حساسية على الصعد الاستراتيجية العربية والاقليمية والدولية فسواء كان لدى العراق مثل تلك الاسلحة او لم يكن لديه وسواء كانت للعراق القدرة على انتاج مثل تلك الاسلحة او لم يكن لديه فان اثارة هذا الموضوع وفي هذه المرحلة الحرجة جدا التي تمر بها المنطقة تستدعي التساؤل وبالحاح: لماذا؟ ولماذا الان تحديدا؟ واية حكمة من وراء اثارتها؟ ولمصلحة من تثار؟ وضد من تثار؟.

هنا وللاجابة على كل هذه التساؤلات لا بد من القول ان الاجابة لبذل كثير جهد او تحمل كبير عناء لمعرفة الاسباب والدوافع الكامنة وراء تلك الاثارة وما رافقها من تداعيات، وما رتبتها من استحقاقات، افتعلت اسبابها، من اجل فرضها علينا نحن العرب وعلى مستقبلنا ومصيرنا كأمة.

قبل كل شيء لا بد من القول ان النتائج جاءت لتدحض ما قيل من ان لدى العراق اسلحة غير تقليدية، والا لماذا وافقت الولايات المتحدة على الاعلان ان ليس لدى العراق اسلحة نووية؟ او ان واشنطن ترى عكس ذلك وتسكت مؤقتا ولسبب ما؟ لقد جاءت هذه الموافقة بعد ان تبين من خلال تقرير ريتشارد باتلر رئيس اللجنة الخاصة بالتفتيش على الاسلحة العراقية، ان العراق لا يمتلك اسلحة نووية، مما يستدعي القول ان الولايات المتحدة الاميركية فقدت ولو الى حين «لانها لن تقف عند حدود اثارة مثل هذه الازمة، بل انها ستستمر في البحث عن الذرائع» فقدت ذريعتها لتوجيه ضربة عسكرية للعراق تستهدف في النتيجة قوته العسكرية والاقتصادية ووحدة ارضه وشعبه؟ وتستهدف بالتالي قوة العرب وثرواتهم وقدراتهم ووحدة دولهم، ولا اقول وحدتهم، لان هذه الوحدة غير موجودة اصلا، بل وممنوع ان تكون موجودة او ان تتحقق، في ظل هيمنة القطب الواحد على السياسة الدولية، ووقوع هذا القطب تحت تأثير الصهيونية العالمية، وفي ظل احجام الانظمة العربية عن العمل من اجلها لسبب بسيط جدا، هو ان لا مصلحة لهذه الانظمة بقيامها، وفي ظل تغييب الادارة الشعبية العربية التي هي وحدها القادرة، ان قيض لها ذلك، على تحقيق هذه الوحدة.

اذن فان ذريعة تسلح العراق باسلحة غير تقليدية، انهارت، بعد عدم عثور الولايات المتحدة الاميركية على ما يثبتها، بيد انه لا بد هنا، ولدى الحديث عن هذه المسألة، من التوقف عند محاولات التسويغ الاميركية، التي مارستها واشنطن من اجل تمرير سياستها في المنطقة، والتأكيد انه لم يكن ولم يعد مستغربا بالمطلق ان تبحث الولايات المتحدة الاميركية عما يبرر سياستها امام العالم، حيث اثارت مسألة امتلاك العراق لاسلحة غير تقليدية لتتخذ منها حجة لتنفيذ جملة من الاهداف في الشرق الاوسط تخدم المصالح الامنية الاسرائيلية. وتتفق مع الاستراتيجية الاميركية فيه.

فقد رأت واشنطن ان اثارة مثل هذه المسألة ستعطيها المبررات الكافية لنشر اساطيلها وطائراتها والالاف من جنودها في منطقة تقع على مسافة الاف الكيلومترات من الاراضي الاميركية.

فعلى الرغم مما جاء في تقرير الوكالة الدولية للطاقة الذرية من نتائج ايجابية يمكن ان تساهم فعلا في اقفال الملف النووي العراقي فان واشنطن تبدو مصممة على متابعة تنفيذ مخططها، بشكل او بآخر. خاصة وان الرئيس الاميركي بيل كلينتون قد اعلن مؤخرا انه لم يقرر بعد ما اذا كان سيسحب احدى حاملتي الطائرات من مياه الخليج، وخاصة ايضا وان المتحدث باسم البنتاغون «كينيث بايكون» قد سبق رئيسه بالاعلان ان من المبكر القول ان الولايات المتحدة الاميركية ستستغني عن واحدة من هاتين الحاملتين الموجودتين هناك الى جانب نحو سبعة وثلاثين الف جندي اميركي.

في كل الاحوال، فان المرء يخطئ كثيرا ان هو اكتفى بوضع اشارات استفهام حول مرامي السياسة الاميركية حيال المنطقة العربية او غيرها من المناطق، ذلك ان وضع اشارات الاستفهام حول موقف ما يتم فقط في حالة الشك او التشكيك في هذا الموقف او ذاك، لكن فيما يتعلق بالسياسات الاميركية عامة، ولا سيما تلك المتعلقة بالوضع في الشرق الاوسط يجد المرء نفسه مضطرا وبالضرورة المنطقية لتوجيه اصبع الاتهام الى السياسة الاميركية والى مهندسيها مثلما يجد نفسه ملزما في توجيه هذا الاتهام ذلك ان المعطيات واضحة، والمقدمات ايضا واضحة مثلما هي الاهداف واضحة فما اكثر ما عانينا نحن العرب من السياسة الاميركية، ومن ويلات هذه السياسة علينا، على مدى اكثر من نصف قرن، الامر الذي يفرض علينا ان نقف مع ذواتنا وقفة تأمل لما يجري حولنا وعلينا، وان ندقق في حقيقة المواقف وخلفياتها ودوافعها.

هنا وبالتحديد لا بد من التوقف عند المواقف التي برزت في سياق السعي لاحتواء الازمة التي افتعلتها واشنطن ضد العراق والتي هي في حقيقة الامر موجهة ضد المنطقة برمتها، وتستهدف المنطقة برمتها.

فالى جانب الموقفين العربي والدولي، فقد اتاحت الازمة العراقية الفرصة للدبلوماسية الروسية لتدلي بدلوها في السعي للتوصل الى حل سلمي لتلك الازمة، وابعاد شبح الحرب عن المنطقة العربية، اذ ان المناخ المشحون بالتوتر الشديد الذي اسفرت عنه الازمة وخيمت به على المنطقة، كان ينذر بأوخم العواقب على بلدان المنطقة وشعوبها، خدمة للاهداف الاسرائيلية القريبة منها والبعيدة، وكاد ان يذهب بالمنطقة نحو الهاوية. ففي حين حاولت واشنطن ولندن اقناع العالم بان الضربة العسكرية للعراق، هي خير سبيل لحمل بغداد على التصريح بما لديها من اسلحة غير تقليدية، فقد ذهبت موسكو في الاتجاه المعاكس. باصرارها على اللجوء الى الحل الدبلوماسي، محذرة من مغبة المضي في سياسة التصعيد وتوتير الاجواء.

واذا كانت ابسط قواعد الديمقراطية في العلاقات الدولية، تتطلب وجود رأي امام الرأي الاخر، فان مسألة اثبات اي حق من الحقوق، تستدعي توازنا في القوى، خاصة وان التفرد في امتلاك القوة وفرض الرأي واتخاذ القرار من جانب واحد، من شأنه ان يتحول الى حالة من الطغيان اللامتناهي، تضيع فيها الحقوق مهما كانت مشروعة ومهما كانت واضحة.

وهنا لا بد من الاشارة الى روسيا التي نجحت بدبلوماسيتها في التخفيف من حدة الازمة وتبريدها، ومن ثم في النجاح في السير بالامور عبر الطرق التفاوضية وتحقيق نتائج منطقية جعلت الولايات المتحدة الاميركية توافق على الاعلان ان ليس لدى العراق اسلحة نووية، ان روسيا مدعوة الان «وهذا ما يؤهلها» لخلق حالة من التوازن في المواقف الاقليمية والدولية، ولاثبات وجودها الاقوى تأثيرا على الساحة السياسية الدولية عامة، والساحة السياسية الشرق اوسطية بشكل خاص، في ضوء ما تعنيه وما تمثله منطقة الشرق الاوسط من اهمية استراتيجية بالنسبة للمصالح الحيوية والامنية الروسية، وفي ضوء ما تعنيه قوة الدور والموقف السياسي الروسي، في مجال معالجة القضايا الدولية، وخصوصا قضايا المنطقة، وفي الانتصار للقضايا العادلة.

والامل كبير في نمو هذا الموقف، والطموح اكبر في ان يكون اقوى واقوى، لما من شأنه وضع حد لحالة انعدام الوزن السائدة في العالم الان، واعادة التوازن الى العلاقات الدولية، والعودة بالامم المتحدة لتأخذ دورها كراعية للحق والعدل في العالم، وليس كشرطي لهذه الجهة او تلك، يعتمر قبعة زرقاء.

ويبقى الاهم من كل ذلك وذاك، ان علينا نحن العرب ان نجد من خلال الازمة العراقية.. ايجابية.. «ولا ندري ان كانت ايجابية حقا او انها تكفي» وهي ان تجعل العرب ينظرون ولو مرة واحدة نظرة جادة ومتأنية لواقعهم الراهن المر، وما يحيق بهذا الواقع من اخطار حقيقية تهدد ليس فقط مستقبلهم بل انها وبفعل اميركي واسرائيلي، تهدد خريطتهم السياسية القومية والوطنية، وتهدد ثرواتهم الطبيعية ولا سيما ثرواتهم المائية والنفطية، وتهدد بالتالي مصيرهم القومي ووجودهم الانساني.

لذلك، لا بد من التأكيد ان الفرصة ما تزال سانحة، لاستدراك ما يمكن استدراكه، والمحافظة على ما يمكن المحافظة عليه، من القوة والقدرة والسيادة والكرامة وماء الوجه، وكما يقول المثل الروسي «خير لك ان تأتي متأخرا من ان لا تأتي ابداء».

اسئلة بحاجة الى حوار عقلاني مسؤول..

بقلم: هلال الحنيطي

السؤال الاول: اين نحن؟!!

ان الامة العربية تشهد حالة من التغيير الشامل تتداخل الجغرافيا في التاريخ سيما وانه قد تغيرت نظريات عديدة بفعل الاحداث والقرارات الكبرى بحيث لم تعد النخبة قادرة على الاتفاق على تعريف الجغرافيا او الديموغرافيا او المكونات الاقليمية او حتى رقعة الناس في تحقيق اهداف الوحدة او التعاون او التكامل.

وتراجع الفكر القومي نتيجة لتراجع صيغ فكرية حاولت ان تعبر عن واقع قومي ففشلت، مما ادى الى هزيمة ساحقة في التنمية بمفهومها الشامل والعميق.

وجاءت ازمة الخليج وهي كظاهرة سياسية لم تدرس لغاية الآن كما يجب بعيدا عن القاء اللوم او محاولة التبرئة.

ونحن الآن على مشارف القرن الحادي والعشرين امام عالم جديد وعصر مختلف للعلاقات الدولية والتوازنات العالمية وتشير الدلائل ان هناك تصميما لاعادة ترتيب الاوضاع على مستوى الشرق الاوسط والعالم العربي.

ولان هذا الترتيب وذلك المستقبل سيكونان مختلفين في كل شيء فان هذا يعني ان الصراع قادم لا محالة وهنا اسأل:

هل سيكون الصراع القادم صراعا بين حضارات؟

ام سيكون صراعا بين من يملك الوسائل للدخول في ذلك المستقبل وبين من لا يملك؟

ام بين من يحتكرون حقهم وحدهم في الوجود وبين الذين يمنع عنهم هذا الحق وتغلق امامهم ابواب ذلك المستقبل؟

والسؤال الكبير هو:

كيف سنواجه المستقبل القادم في ظل:

- عقيدة الانتظار: انتظار المهدي، انتظار القائد الملهم البطل المؤمن الذي نريد منه ان يخوض كل المعارك وان يكسب كل الانتصارات وان يحقق الاماني ونحن فقط نكتفي بمنح الايمان والثقة لهذا البطل.

- سيطرة مؤسسة النقل على مؤسسة العقل.

- سيطرة ثقافة التبرير على ثقافة المواجهة.

- جبن العقل عن مواجهة الحقائق والهرب من تحمل المسؤولية والبحث عن ضحية نجسد فيها اسباب الفشل والهزيمة فنحملها المسؤولية ونجعل منها ذريعة تعفينا من كل لوم ومسؤولية.

السؤال الثاني: ايران؟!

عن أي ايران نتحدث؟! هل نتحدث عن ايران كثورة ايرانية؟ ام نتحدث عن ايران كموقع غير مستقر في الخليج؟ لم نتحدث عن الاسلام السياسي في ايران كظاهرة؟ واين نحن كعرب من معادلة المصالح والاطماع في المحور الشمالي الشرقي (ايران- تركيا)؟

ما مدى احتمالية قيام دولة في المنطقة باسم الشريعة ذات هوية ثيوقراطية وفي نفس الوقت يتصارع داخلها تياران: تيار يغلب منطق الدولة مع الحفاظ على الشعار الديني للدولة لانه اساس شرعيتها، وتيار يغلب منطق الجهاد (الخارجي- الداخلي)؟

السؤال الثالث: عملية السلام؟!!

بداية عملية السلام برمتها ماتزال في العالم العربي تخضع لحالة تبرير المواقف بالتأييد او بالرفض اكثر مما تخضع للمنهج العلمي العقلاني.

فقد كان قرار التقسيم حقيقة وواقعا واعتبر آنذاك كفرا وعصيانا، وتحرينا فعدنا سراباً، وكان قرار (٢٤٢) في متناول اليد واعتبر آنذاك خيانة وخروجا على الثوابت فأمسى امنية ومطلبا!!

والدول العربية مجتمعة دون استثناء قبلت بوجود اسرائيل كدولة في حدود ما قبل عام ١٩٦٧ بدخولها بوابة مدريد وجاءت معاهدة اوسلو. فلسطين القضية فبترتها عن جسمها القومي واصبح هذا الجسم القومي مشوها وكان (الفصل) الاول والاخير في تحقق الهدف الاستراتيجي الاول للولايات المتحدة الامريكية المتمثل في انهاء القضية الفلسطينية (لانها الاساس -حسب وجهة النظر الامريكية- في عدم استقرار المنطقة برمتها) لمعاهدة اوسلو. وبانتهاء القضية الفلسطينية انتهى امل الامة بالوحدة والتكامل.

وهنا علينا ان نتحدث عن اسرائيل كدولة اعترفت بها الدول العربية في مدريد، فعن أي اسرائيل نتحدث؟!! هل نتحدث عن اسرائيل كدولة عادية؟ ام نتحدث عن اسرائيل كدولة استثنائية انطلاقا من استراتيجيتها الصهيونية التي قامت على اساسها؟!!

فان كنا نتحدث عن اسرائيل كدولة عادية فأعتقد انه لا توجد مشكلة اما اذا تحدثنا عن اسرائيل كدولة استثنائية فازعم ان قيام دولة فلسطينية هو بمثابة الخيال والضحك على الذات وهذا ما تشير اليه الدلائل خصوصا في ظل السياسة المستندة الى استراتيجية اسرائيل كدولة استثنائية والتي يتبعها حزب الليكود بقيادة نتنياهو هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ان السياسة الامريكية بالنسبة للمنطقة ككل هي سياسة غير متوازنة ولا يمكن ان تكون الا في صالح اسرائيل على حساب دول المنطقة الاخرى.

ان فشل عملية السلام في المنطقة او نجاحها يعتمد بالدرجة الاولى على الولايات المتحدة الامريكية حيث انها الراعية لهذه العملية بل هي التي خلقتها استنادا لمصالحها في المنطقة وفشل عملية السلام يعني تفجير الوضع في المنطقة بأسرها وهنا يتناقض ومصالح الولايات المتحدة الامريكية في المنطقة فهل ستتغلب مصالح الولايات المتحدة الامريكية كدولة عظمى على مصلحة اللوبي الصهيوني المهيمن على القرار فيها ام العكس؟!! واذا كان العكس فما هو السيناريو المقبل للمنطقة؟؟

ونحن كعرب يبقى امامنا سؤال كبير:

من أين نبدأ؟؟!!

ترجمات

التعاون الهندي الاسرائيلي في المجال النووي والتكنولوجي

بقلم : براهما شيلاني

تقوم اسرائيل والهند بتطوير تعاون وثيق حول الدفاع، وبخاصة في المجالات التكنولوجية وبرز ذلك من خلال زيارة لاسرائيل قام رئيس هيئة اركان الجيش الهندي في شهر آذار، ومن خلال عمليات تبادل الأفراد الطمبين.

يقول مسؤولون اسرائيليون ان هنالك اهتماما قويا لدى اسرائيل والهند لبناء علاقة على غرار الشراكة الاستراتيجية التركية الاسرائيلية. التي اخذت تغير التوازن الاستراتيجي في الشرق الأوسط بشكل كبير.

ان العلاقة المزدهرة في الابحاث الدفاعية قد اصبحت بالغة الأهمية في ضوء بروز الهند ومنافستها الرئيسية، باكستان كقوتين نوويتين، حيث قامت الدولتان بإجراء تجارب ذرية في الاسابيع الأخيرة.

لقد اكد مسؤولون في وزارة الخارجية الاميركية تقريرا صدر في صحيفة واشنطن تايمز من ان باكستان خشيت من تعرض موقع تجاربها لهجوم جوي من الطائرات الهندية والاسرائيلية التي يمكن ان تقلع من مطارات هندية. ولكن مسؤولين اميركيين واسرائيليين قالوا انه لا يوجد اي اساس لمخاوف باكستان.

قال المتحدث باسم الخارجية الاميركية، جيمس روبن: لقد علمنا بالتصريحات التي اطلقها مسؤولون باكستانيون، لكن ليس لدينا اي معلومات بأن هنالك خطرا حقيقيا.

وقالت مصادر مخابرات عربية للمراسلين الغربيين والاقليميين بعد ان اعلنت الهند عن خمس تجارب ذرية يومي ١١، ١٣، ايار، ان واحدة من التجارب او اكثر، قد اجريت لمصلحة اسرائيل.

لقد ظهرت قصص بتلك الفحوى في الصحف المصرية والباكستانية لكن المسؤولين الهنود والاسرائيليين ضحكوا من ذلك الادعاء، ولم تأخذ اية صحيفة غربية، تلك التصريحات على محمل الجد.

وقد قال مسؤول اميركي كبير عن تلك الادعاءات: اعتقد ان ذلك الكلام هراء، فهو ليس كلاما قاطعا مثل نفي نقل طائرة اسرائيلية الى الهند لهجوم على باكستان لكنني اعتقد ان الامر ليس كذلك.

ان مثل هذه التقارير، يوحي بها التعاون الامني الحقيقي بين البلدين وكل منهما ديمقراطية قوية واكثر الأقطار تقدما تكنولوجيا في المنطقة الشاسعة التي تمتد من البحر الابيض المتوسط الى مضائق مالاكا.

لقد ظلت العلاقة هادئة بناء على طلب الهند، التي تضم ثاني اكبر عدد مسلمين في العالم ولها اكثر من مليون عامل يعملون في العالم العربي، كما ان ايران ودول الخليج العربي هي المورد الرئيسي للنفط للهند التي تفتقر الى الطاقة.

قال مسؤول في وزارة الدفاع الاسرائيلية: تريد ان نكشف عن العلاقة مع الهند حسبما هي عملية وليس حسبما يمكن ان تكون عليه لكن الهنود حساسون جدا.

ان تلك الحساسيات قد دفعت رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الى الغاء زيارة للهند في شهر ايار، وتوقفت الهند عن ارسال دعوة رسمية بعد ان شكا السفراء العرب في نيودلهي من زيارة قام بها رئيس اركان الجيش الهندي لاسرائيل من ٨ الى ١١ آذار.

وقال السفراء ان الجنرال في.ان. مالك قام بزيارة ما تعتبره اسرائيل المنطقة الامنية في جنوب لبنان خلال جولته، لكن المسؤولين الهنود والاسرائيليين قالوا ان الجنرال مالك لم يذهب إلا الى المطلة، وهي مدينة اسرائيلية قريبة من الحدود مع لبنان.

وقد قال الجنرال مالك بعد عودته لمجلة انديا توداي: «ان الزيارة ساعدتني في معرفة استراتيجيته واساليب الجيش الاسرائيلي وتنظيمه وتدريبه، والبيئة التي تنتج صناعته الدفاعية المتقدمة».

ان مجيء الحزب القومي، بهاراتيا جاناتا، أو حزب الشعب، الى السلطة يمكن ان يوفر زخما للعلاقات الهندية الاسرائيلية، فهذا الحزب وسلطة، جانا سانغ، لم يخفيا مشاعرهما المؤيدة لاسرائيل والمعادية للعرب.

تشترك الهند في كثير من المصالح الاستراتيجية مع اسرائيل، حيث يقول عدد متزايد من الهند المتقفنين ان سياسة بلادهم الخارجية يجب ان تسترشد بالمصلحة القومية وليس بالشاعر او التعاطف مع القضية الفلسطينية.

لقد اقامت اسرائيل والهند مشاريع مشتركة في عدة مجالات ابحاث دفاعية، وتشمل هذه المجالات تكنولوجيا التوجيه ومواد خاصة واسلحة الكترونية.

لقد ذكرت الهند مؤخرا ان التعاون في السنوات الأخيرة كان الأقوى في تكنولوجيا المخابرات، حيث يتم تركيب الأجهزة الاسرائيلية لجمع الاشارات على طائرات بوينغ الهندية ٧٠٧، يقال ان هنالك تعاونا سريا في التكنولوجيا النووية والصاروخية منذ ما لا يقل عن عقدين.

ان عالم الدفاع البارز في الهند، عبدالكلام، وهو مسلم أصبح بطلا قوميا بعد السلسلة الاخيرة من التجارب النووية، قد زار اسرائيل في عام ١٩٩٦ وعام ١٩٩٧، كما قام عدة علماء اسرائيليين بزيارة الهند.

ومع ان الهند لديها برنامج فضاء وصواريخ اكثر تقدما من اسرائيل، فإن اسرائيل متقدمة على الهند في الاسلحة التقليدية والطائرات الموجهة بلا طيار.

ويناقش البلدان انتاجا مشتركا لطائرات هيرون الموجهة بلا طيار والزوارق الهجومية سوبر دفورا إم كيه٢.

كانت العلاقة الدفاعية تقتصر الى حد كبير على التعاون التكنولوجي، حيث يلوم المسؤولون الاسرائيليون الهند على التقدم البطيء في اقامة العلاقات في المجالات الأخرى، مثل اجراء حوار استراتيجي، واتصالات بين العسكريين والمشاركة في المخابرات.

واشنطن تايمز

* براهما شيلاني: بروفسور في مركز ابحاث السياسة في نيودلهي، وهو مركز ذو تمويل خاص، وقد زار اسرائيل في اواسط شهر أيار.

قبرص المجزأة .. من منظور شاعرة

بقلم : مايكل جانسن

الرصيف الذي لا يمتد طويلا ، والذي يعبر المنطقة العازلة بين قطاعي نيقوسيا المجزأين، هو اطول خمسين مترا في العالم.

هذا ما تقوله الشاعرة القبرصية التركية نيشي ياشين. ٣٠ سنة، التي اكتشفت طول الرصيف الحقيقي عندما قررت القيام بالرحلة في عام ١٩٩٦.

ولأن السلطات القبرصية التركية لم تسمح لها بالسير على الأقدام من قطاع الى آخر. فقد اضطرت للطيران عن طريق اسطنبول واثينا الى مطار لارنكا في جنوب قبرص.

وقد تعمدت ان تتعلم دورة تمتد ثلاثة اشهر في جامعة قبرص، في الجنوب اليوناني لكنها قررت البقاء وما زالت هناك حتى الان.

انها امرأة نحيفة ذات شعر أسود، تتلو اشعارها التركية بعاطفة جياشة، تنقل قناعتها بأن المجتمعين في الجزيرة المتوسطية يمكن ان يعيشا بسعادة اذا سمح السياسيون والجنود بذلك.

تقول ياشين: ان ما يجمع بيننا، نحن القبارصة، اكثر بكثير مما يجمعنا بالناس من اليونان او تركيا، وعلينا ن نلتصق ببعضنا..

في احدى قصائدها تصرخ غاضبة ضد تمزيق نيقوسيا، وتتشوق الي توحيدها من جديد، كما كانت في السابق: التاريخ يشتري لي برلين ... اضفني اليه، واضفه لي.

تقوم ياشين بتدريس اللغة التركية، وتضم دائرتها ٦٨ طالبا جميعهم قبارصة يونانيون، وهي هنا تقول: البعض يأخذون التركية لأنهم يريدون ان يتحدثوا مع القبارصة الأتراك والبعض لأنهم لا يريدون الذهاب الى دوائر اخرى ، وقلة منهم يأ خذون التركية لانهم يريدون ان يستخدموها لاسباب الصراع، لمسح وسائل الاعلام التركية وخلق الدعاية.

وتقول ان القبارصة الاتراك يتم تشجيعهم على تعلم اللغة اليونانية للسبب الثالث.

من وقت قريب قامت محطة اذاعة قبرصية يونانية بتكليفها ببرنامج حواري اسبوعي لمدة ساعة، وهي تدير البرنامج باللغة الانجليزية، وتنهال على البرنامج مكالمات من جانبي الخط الاخضر الذي يقسم الجزيرة، والذي تشرف عليه الامم المتحدة.

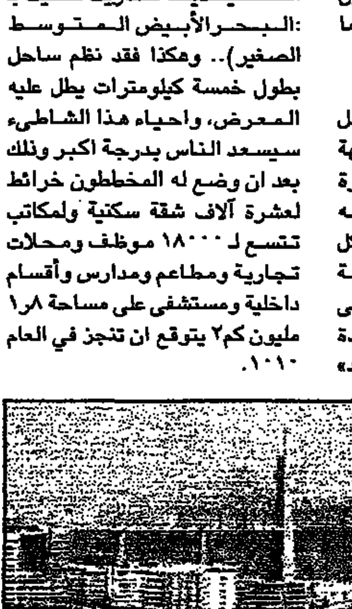
ان المشاركة القبرصية التركية امر ممكن لأن الامم المتحدة قد ركبت نظام هواتف جديدا يمكن الاتصال المباشر من خلاله، مما زاد من عدد المكالمات التي يتم اجراؤها عبر الخط الاخضر.

الى وقت قريب، كان ممثلون من الجاليتين يجتمعون بانتظام في نيقوسيا، في عمليات تبادل اقتصادية وتربوية وثقافية. لكن رؤوف دنكتاش، الزعيم القبرصي التركي اوقف هذا العمل في كانون الأول، وساءت الأمور بسبب خطط الحكومة في الجنوب اليوناني للانضمام للاتحاد الاوروبي وشراء صواريخ ارض جو روسية.

وكانت هذه الجزيرة قد قسمت منذ عام ١٩٧٤ عندما احتلت القوات التركية الشمال في اعقاب انقلاب يوناني.

قبل ذلك بخمس عشرة سنة، ولدت ياشين في قرية بيربستيرونا، الممتزجة الاعراق، وكانت تردد اشعارا طفولية لوالدها اسكار. عندما كانت في الرابعة، وبدأت تكتب قصائدها وهي في السادسة من العمر ثم شقت طريق الشعر لأن والدها وهو شاعر قبرصي تركي مشهور اعتاد على قراءة الشعر لها عندما كان يأخذها بسيارته الى روضة الاطفال في نيقوسيا.

درست ياشين علم الإجتماع في نيقوسيا،


ياشين

وتزوجت رجلا تركيا، من الوطن الام، واستقرت لفترة وانجبت ولدا، وبعد ان انتهى الزواج بالطلاق، عادت في عام ١٩٨٦ الى ما اصبح يعرف بالجمهورية التركية لشمال قبرص، التي لا يعترف بها سوى انقرة، لكن افكارها من التعايش والتعاون بين القبارصة، تضاربت مع مبادىء دينكتاش الانفصالية.

تقول ياشين: مع انني كنت معروفة كشخص معارض قوي، فقد تقدمت بطلب وحصلت على وظيفة تعليمية ربما لأنني كنت صامتة لبعض الوقت لكن هذه الوظيفة سحبت مني. فقد كنت اكتب في صحف المعارضة، ولم اظل صامتة.

لقد اضطرت الى العمل في عدد من الوظائف المكتبية المتدنية المستوى، لكنها واصلت الكتابة، وفي عام ١٩٩٣، اجبر دينكتاش على منحها جائزة قبرصية تركية في الآداب، وهي تبتسم ابتسامة عريضة عندما تتذكر ما جرى ، وعلقت قائلة ان الشعراء كانوا متمردين على السلطة على امتداد التاريخ وقالت: لقد لجأ دينكتاش لأحد اصدقائي وسأله فيما اذا كنت اتحدث عنه.

ان كراهية دينكتاش للشعراء المتمردين من اسرة ياشين قد وضعت تحت الاختبار مرة اخرى في شهر شباط عندما اعطى نفس الجائزة لوالدها اوسكار الذي لا يختلف عنها في التمرد.

تقول ياشين انها تعبر بحرية عما يجول في خاطرها في الجنوب.

وتضيف: لا أواجه اي مشكلة هنا فيما يتعلق بوظيفتي ولم اواجه اي عداء.

لقد نشر لها ثلاث مجموعات من قصائدها، كما وضعت ١٥ قصيدة في كتاب «نيقوسيا» وهو كتاب عن العاصمة المجزأة والذي يحتوي على اعمال شاعرين من كل طائفة، وهي الان تعمل على نص فيلم، كما ان قصيدتها «اي نصف» قد تم تلحينها من قبل الملحن القبرصي اليوناني، ماريوس توكاس:

يقولون ان على المرء ان يحب وطنه
وهذا ايضا ما يقوله والدي
لقد قسم وطني الى قسمين
فأي قسم ينبغي ان أحب؟

جيميني نيوز سيرفس –
لندن – خاص

* مايكل جانسن صحفية ولدت في الولايات المتحدة، تعيش في قبرص، وغطت الشرق الاوسط لسنوات طويلة ومن بين كتبها: الولايات المتحدة والشعب الفلسطيني ومعركة بيروت.

يقظة عرب اسرائيل

بقلم : فكتور سيجلمان

الاطفال العرب الذين يواجهون التمييز

اصبح عددهم الان مليون نسمة والجديد في هذا العام الذي تحتفل فيه اسرائيل بالذكرى الخمسين لقيامها هو ازدياد شعورهم بالثقة بانفسهم ومطالبتهم بالاندماج في المجتمع وتأكيد انفسهم كمواطنين اسرائيليين.

ان كان المجتمع الاسرائيلي مريضا فلم يحدث ذلك فقط بسبب النزاعات بين الاشكيناز والسفرديين او بين المتدينين والعلمانيين فهذه التوترات تشمل فقط اليهود الاسرائيليين، وكثيرا ما تنسى ان هناك تصدعا آخر يفصل اليهود والعرب داخل اسرائيل نفسها وان المواطنين العرب الاسرائيليين يعيشون ازمة هوية دائمة، ولم يسبق ان كان ذلك بهذا الوضوح الحالي واسرائيل تحتفل بذكرى قيامها قبل خمسين سنة في حين يقيم الفلسطينيون في الضفة الغربية وغزة ذكرى «النكبة» وهي كارثة عام ١٩٤٨.

في الاسبوع الماضي قتل الجنود الاسرائيليون عددا منهم في حين كانوا بهذه المناسبة يعبرون عن سخطهم تجاه توقف عملية السلام.

ولكن ما هي اوضاع العرب الفلسطينيين الذين بقوا في دولة اسرائيل؟

ما هي الذكرى التي يستطيعون الاحتفال بها؟

بلغ عددهم الان مليون نسمة من اصل ٦ مليون وقد كان قيام الدولة وحرب عام ١٩٤٨ بالنسبة لهم بداية مأساة فردية وجماعية في آن واحد، انهم كمواطنين اسرائيليين يتمتعون نظريا بنفس حقوق المواطنين اليهود، ولكن تجربتهم اليومية هي التفرقة فقد جاء في تقرير عرض على الكنيست ان اعانات وزارة التعليم للتلاميذ الذين يواجهون الصعوبات تصل الى اكثر من الف شيكل ان كان التلميذ يهوديا في حين لا يحصل التلميذ العربي سوى على ٢٥ شيكلا.

ولكن مشاعر السخط لدى المواطنين العرب في اسرائيل ليست ناجمة فقط عن عدم المساواة والتفرقة العنصرية. انها تعود ايضا للفشل في اندماجهم في الحياة الاجتماعية والثقافية في البلاد.

في بداية السبعينات قام جدل حول الهوية الاسرائيلية بين كاتبين عبريين معروفين فقد نشر الاثنان روايات اعجب بها النقاد، ولد الاثنان في القدس احدهما هو ابراهام يهوشع من عائلة سفردية والثاني انطون شمس من عائلة مسيحية، رغم نجاحاته الادبية عبر انطون شمس عن مشاعر الكبت في سلسلة من المقالات التي نشرت في صحيفة اسبوعية عبرية «اشعر بالراحة كليا في الثقافة العبرية وهي ثقافتي، احب الكتابة بالعبرية وليس فقط بالعربية، ولكني لست يهوديا ولا انوي الاعتناق، لهذا السبب لا اشعر انني في بيتي في اسرائيل رغم انها بلادي لانها اعلنت دولة يهودية.

اعتقد انه كان باستطاعته ان يعيش حياة جيدة ككاتب دون ان يشعر بالاقصاء لو كانت اسرائيل بلاد جميع المواطنين وليس فقط بلاد اليهود.

واجاب يهوشوع على صفحات الصحيفة ذاتها بانه يعارض جميع اشكال التفرقة العنصرية التي ما زال يتعرض لها العرب في اسرائيل وانه يؤيد مساواتهم الكاملة. ولكنه اضاف ان اسرائيل هي وطن الاجداد بالنسبة لليهود في العالم اجمع وملجأ اي يهودي يقرر ان يستقر فيها، لا يمكن اذن لهذه الدولة الا ان تكون يهودية (علما بان انطون شمس غادر بلاده في النهاية وهو يعيش حاليا في لندن).

الان بعد خمس وعشرين سنة وبعد جيل اين اصبح هذا الجدل؟

انه عند النقطة ذاتها، كما انه ازداد خطورة منذ مدة فقد اصبح العرب الاسرائيليون اكثر ثقة بانفسهم، اصبحوا يرفضون السخرية من حقوقهم ويرفضون وضعهم كمواطنين من الدرجة الثانية، والتناقض في الموضوع هو انه كلما طلب العرب من السلطات الاسرائيلية احترام حقوقهم كمواطنين كلما اكدوا انفسهم كاسرائيليين.

ومن المعروف ان العرب الاسرائيليين وعلى رأسهم الدروز والبدو وقسم من العرب المسيحيين يخدمون في جيش اسرائيل ويتزايد عدد الضباط العرب الذين بلغوا مراتب اعلى، فالعقيد الدرزي امل عساف عين قائدا للوحدة الاسرائيلية التي تنسق الشؤون الامنية مع السلطة الفلسطينية وجرت ترقيته بهذه المناسبة الى رتبة فريق.

كارولين خرمان من قرية عسفيا في الجليل وهي اول عربية مسيحية انهت دورة الضباط حيث كان جميع زملائها من اليهود ففي البداية عارضت عائلتها عملها في الجيش بسبب التقاليد وايضا لانه جيش اليهود، تغلبت كارولين على جميع العقبات ومن ضمنها قائد الجيش الذي حيرته هذه الشابة العربية التي اصرت على الانضمام الى الجيش.

هذه الرغبة في تأكيد الذات تظهر في جميع المجالات، فعندما هدمت مؤخرا بيوت ثلاث عائلات بدوية في الجليل بسبب بنائها دون رخصة قبل اربعين سنة وقعت مواجهات عنيفة مع الشرطة وفي النهاية دافع رئيس الدولة عيزر وايزمان وحتى رئيس الوزراء نتنياهو عن العائلات المتضررة التي باشرت باعادة بناء منازلها.

«لن نستسلم بعد الان» هكذا قال البدو الذين اثارهم بخل السلطات في مجال تصاريح البناء عندما تكون الطلبات عربية اضافة الى ان نظام هدم المباني غير القانونية لا يطبق الا على الممتلكات العربية ومن النادر تطبيقه على اليهود.

ومن الواضح الان (والعديد من الخبراء يعترفون بذلك) ان تطوير اسرائيل مستقبلا وبقاءها يعتمدان ليس فقط على قدرتها على صنع السلام مع جيرانها العرب وانما ايضا على الاندماج الفعلي لجميع السكان ومنهم الغرب داخل الامة الواحدة، ويتطلب ذلك (رغم جميع الخصائص) ظهور هوية اسرائيلية مشتركة، وما زالت الامور بعيدة عن ذلك.

توفيل اويسرفاتر

عرس الديمقراطية في البرتغال


منظر للمدينة القديمة

احتفل البرتغاليون بافتتاح معرض ٩٨ الصناعي كآخر معرض عالمي لهذا القرن يمكن ان يغير وجه العاصمة لشبونة. وبهذا المعرض تريد البرتغال ان تبرهن، بان ذلك البلد الأوروبي المتأخر سابقا يمكن ان يحقق ارتباطا وثيقا بالعالم الحديث.

في يوم ٢٢ / ٥ افتتح آخر معارض هذا القرن في العاصمة لشبونة، والذي ارادت من خلاله البرتغال احياء الذكرى الخمسمائة لبدء رحلة الرحالة فاسكو دي غاما من مصب تيجو بحرا حتى الهند.. لقد استطاع مدير المعرض (انطونيو ميغا فيررايرا) ان يحرك الأمم المتحدة كي تعتبر عام ١٩٩٨، عاما دوليا للمحيطات وان تقيم بالمناسبة مؤتمر قمة عالميا، وبهذا اعتبر هذا الأمر دعاية مثالية للمعرض والذي يعني (بحار العالم وارث المستقبل)، وقد شاركت به ١٥٠ دولة، ثلاثون منها لا تمتلك سواحل اصلا.

ما تزال البرتغال في نظر العالم «البيت الفقير» في اوروبا، ولهذا يعتبر البرتغاليون هذا المعرض تحديا بالنسبة لبلدهم الصغير ولهم ايضا، فهم قادرون على القيام بمثل هذا المشروع الهائل.

كما امتدح الرئيس (يورغ سمبايو) هذه الفرصة الفريدة كي يبين البرتغاليون للعالم، بان هذا البلد قد تغير، كما اشار وبفخر الى ان البرتغال قد ادت التزاماتها تجاه العملة الأوروبية وبشكل افضل من بعض البلدان المجاورة في القارة الأوروبية، ان توقعت منظمة النقد العالمية نموا اقتصاديا بمقدار ٣ر٧٪.

وفي الواقع، لقد استعد البرتغاليون كثيرا: فهم لم يقوموا فقط بتهيئة عدد من القاعات على الارض الخضراء بل ارادوا تجديد وجه عاصمتهم، والتي يجب ان تتوجه نحو النهر، بعد ان ادارت له ظهرها طويلا بسبب المنشآت الصناعية، فقد اقيم مركز تجاري على ارض كانت قبلا قاحلة ملوثة، وشيدت شوارع جديدة وجسر جديد على نهر (بونته فاسكو دي غاما)، وخط جديد للمترو ومحطة قطار جديدة ايضا، وقد بلغ مجموع ما انفق من مبالغ ٣ر٧ مليار مارك.. وهكذا فاللشبونيون ينتظرون اكبر تغيير يحدث في مدينتهم منذ الهزة الارضية التي ضربتها في عام ١٧٥٥ كما يذكر محافظ العاصمة، وتحققت في هذه المرة حملة مباركة وسط دهشة الأهالي. فلأول مرة في تاريخهم، وهم المتهمون ببروقراطيتهم المتعبة، كان عليهم الالتزام بالوقت المحدد لمشروعهم الكبير، وكان تعهدا شجاعا جدا. فقبل افتتاح المعرض بشهر كانت المداحل والجرافات تعمل في الشوارع المؤدية للمعرض، وكان هناك ٨٥٠٠ عامل في صراع مع الزمن، وكانت لشبونة كلها ورشة عمل ضخم واحد. والمعرض ينتظر حتى نهاية ايلول المقبل، استقبال ١٥ مليون زائر. اي بقدر مرة ونصف من سكان البرتغال، ويأمل المنظمون ان يأتي اغلب الضيوف بواسطة خطوط النقل العام لكي يتخلصوا من الازدحام.

ان هذا المعرض يعطي للبلد مستقبله، حتى وان انتهى بصعوبات مالية او تنظيمية، ذلك لأن العاصمة لشبونة ستكسب بعد ذلك وجها آخر. وفي الحقيقة فإن السوق الإسبانية (سيفيلا) الذي اقيم في صيف ١٩٩٢ والذي انتهى بديون كبيرة تاركا خلفه مدينة اشباح، ما زال مثله يحذر الجيران، وكل الأفكار تؤكد على عدم جدوى هذا العرض الكبير.

لكن الآمال قائمة.. فقد اختار المخططون للمعرض مساحة ٣٤٠ هكتارا على شاطىء النهر وبمسافة تبعد بأقل عشرة كيلومترات عن شمال شرق المركز التاريخي (باياكسا). لقد تخلت المدينة عن هذه البقعة للمشرفين على المعرض، واشرف الصندوق الاوروبي على ترتيبات المشاركة به اذ لا حاجة للمشاركين من كل انحاء العالم الى البناء بانفسهم، بل لقد وضعوا جميعا في قاعتين.

وستكون اربعة اخماس الأجنحة متاحف وملاعب وقاعات عرض مستقبلية للبرتغاليين ولمن يريد من العالم. وسيكون جزءا من الأرض مخصوصا لانشاء دور سكنية في المستقبل.

بعد هذا المعرض ستتحول لشبونة الى مدينة اوروبية، هذا ما يحلم به مخطط المدينة

يورغ كاسبر.. والجميع يأمل بان تكون ايقونة المعرض مشابهة لبرج ايفل. فجناح (اليوتابيا) عبارة عن بيضة محاطة بزنك يشبه الغرانيت الرمادي، وهو على شكل غواصة على الشاطىء، وبلغة جمالية تعبيرية.. لقد فاتت على البرتغاليين مرة، الفرصة الوحيدة «لبعث الثقافة البرتغالية من جديد» وها هم يعوضون الآن رغم النقد والمعارضة الذي يوجه لهم ضد هذا المشروع الحيوي الضخم، انه هدية للعاصمة ولسكانها.. لقد فتح لهم الطريق الى النهر الذي حرموا منه سنين طويلة في عصر الدكتاتور (سالازار) بعد ان جعل المدينة مغلقة عسكريا.

يقول احد العارفين بالمدينة الكاتب (خوزيه كاردوسو بيييريد ٧٣ سنة) عن النهر: اننا لا ننظر اليه كنهر، انه بالنسبة لنا بحر، وقد عمده في القرن الماضي الشاعر الميديا غاريت حيث بـ :البحر الأبيض المتوسط الصغير).. وهكذا فقد نظم ساحل بطول خمسة كيلومترات يطل عليه المعرض، واحياء هذا الشاطىء سيسعد الناس بدرجة اكبر وذلك بعد ان وضع له المخططون خرائط لعشرة آلاف شقة سكنية ولمكاتب تتسع لـ ١٨٠٠٠ موظف ومحلات تجارية ومطاعم ومدارس وأقسام داخلية ومستشفى على مساحة ٨ر١ مليون كم٢ يتوقع ان تنجز في العام ٢٠١٠.

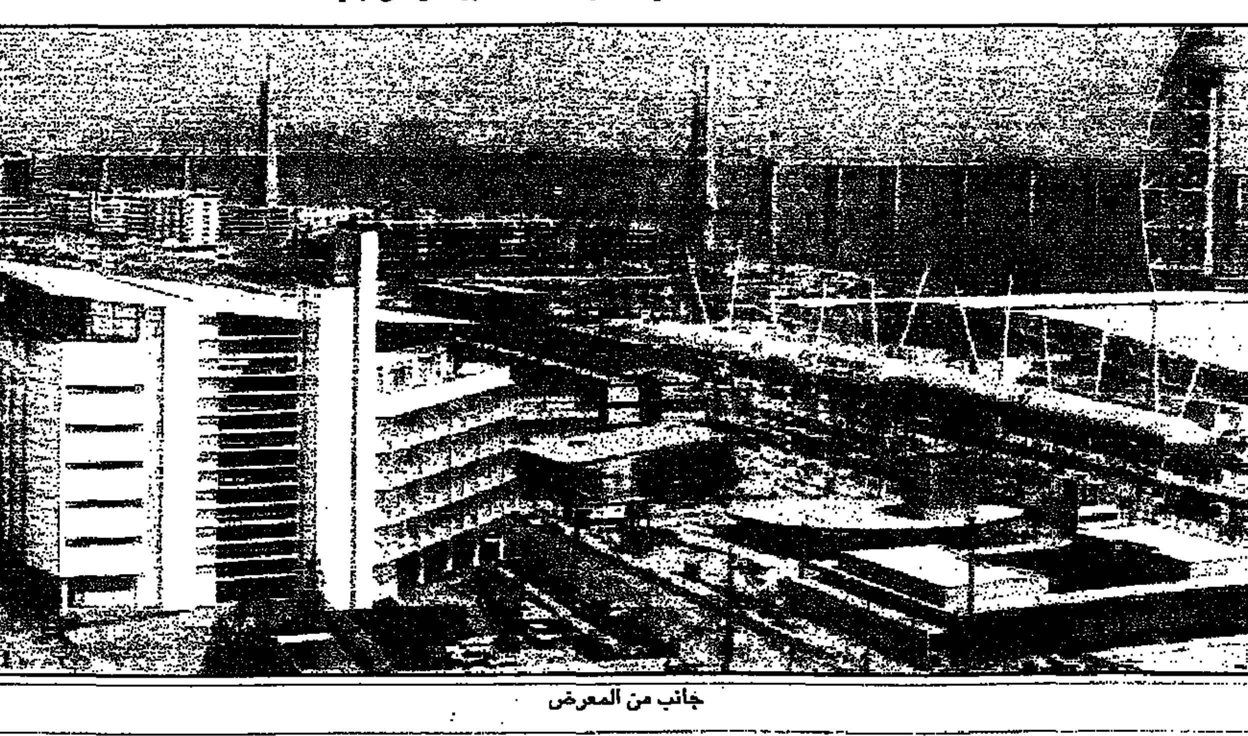
لقد بيعت منذ الآن ٤٤٪ من الأرض الى المستثمرين، ويأمل ان تغطى نصف تكاليف المعرض من وراء ذلك، وستتحمل الحكومة البرتغالية ١٥٪ فقط.

ولعشرات من السنين المالية كانت الحكومة حتى جمدت الإيجارات، والتي هي اساسا لا تغطي تكاليف الترميم، ولهذا فقد تركت المباني تتدهور واصبحت لشبونة مدينة عتيقة. واخذ الناس، وخصوصا الشباب، يهجرونها الى المناطق المجاورة ولا يأتون اليها الا من اجل العمل وخصوصا في النهار اذ يدخلها عدد اكبر من سكانها فتزدحم بالبشر والمواصلات. ومن هنا تأمل المدينة الكثير من وراء معرضها هذا، وخصوصا بالنسبة للشباب. والكل ينظر له نظرة تفاؤل ليس التجار واصحاب رؤوس الأموال فقط، بل المثقفون ايضا، الكتاب والأدباء والشعراء والفنانون.. فهو يعطيهم دفعة الى الامام، ووراء هذا الانموذج من الحركة لن يكون هناك سقوط او تدهور، بل سترتبط البرتغال اخيرا بأوروبا.

عندما كان الدكتاتور قد اختار شعار «وحدي وبفخر»، كان الشعب البرتغالي مشغولا باسترجاع ذكريات ماضيه الزاهر. لكن هذا الاندفاع نحو الماضي قد تم التغلب عليه، والى الأبد، بل ويصف صاحب فكرة المعرض ميغافيرايرا هذا التجمع الكبير بانه (عرس للديمقراطية). فقد كان المواطن قد اصيب بفقدان الثقة تجاه الحكومة بسبب من عهد الدكتاتور سالازار المظلم. ولهذا لم يكن اندفاعه وحماسه وتفاؤله تجاه المعرض بالمستوى المطلوب، وهذا ما عرف عموما بصفة (التحفظ الاطلنطي).

ان المواطن ينتظر فيما اذا كان هذا المعرض الدولي سيوفر له الإختراق الحقيقي الى القرن الجديد، ام ان كل هذا سيكون مجرد صدفة حدثت!

دير شبيغل


جانب من المعرض

فـــي ذمـــة الـلـــه

نعي فاضله
بمزيد من الحزن والاسى تنعى
عشائر الطراونه
المرحومه
تواصيف احمد سالم الطراونه
زوجة الحاج محمود فلاح الطراونه
ووالدة عاطف وعفاش ومحمد والدكتور سعيد
التي انتقلت الى رحمته تعالى ظهر امس الخميس . دتقبل التعازي في بلدة ام حماط . الكرك

نعي فاضل
ينعى مدير عام وموظفوا شركة ميتسوبيشي اليابانية
فرع عمان
ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم
محمد سلطان محمد البشير
والد زميلهم السيد منير محمد سلطان البشير
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
ينعى ال عويضه وال الجبالي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين فقيدتهم الغالية المرحومة
الحاجة عائشة ياسين عبد القادر الجبالي
ام زهير
ارملة المرحوم الحاج محي الدين عويضه ووالدة زهير وعبدالرزاق
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر الثلاثاء ١٩٩٨/٦/١٦ عن عمر يناهز ٧٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة الشمالية تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.
تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت ابن الفقيدة الحاج زهير عويضه الكائن في اسكان الامير طلال الرصيفة شارع ياجوز.

نعي فاضلة
وزير التموين وامين عام الوزارة
وكافة موظفي وزارة التموين
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة
والـــــدة
زميلهم خالد ابراهيم احمد حسن
ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضله
رئيس واطباء دائرة النسائية والتوليد.
مستشفى البشير
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومه
فاطمه بركات بني عواد
والدة زميلهم الدكتور عصام الشريدة
ويتقدمون من آل الفقيدة باحر العزاء ويسألون الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»

صدق الله العظيم

نعي فاضل
تنعى عشيرة الصوافطة خاصة واهالي طوباس عامة في الضفتين الفقيد الغالي
محمد حسن حميد الصوافطة
الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما تغمد الله الفقيد واسكنه فسيح جنانه
تقبل التعازي في ديوان اهالي طوباس في الزرقاء بجانب مستشفى قصر شبيب بعد صلاة العصر لمدة يومين
انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة
تنعى هيئة المديرين والمدراء وكافة موظفي المركز الحديث للتربية الخاصة الحاجة
رفقه عيسى العلمي
والدة عضوة هيئة المديرين
السيدة فوزيه الجوهري
ويتقدمون لها باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل
بمزيد من الحزن والاسى
ينعى رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وموظفو شركة الكهرباء الوطنية
المرحوم حسين عبدالله الطيطي
والد الزميل احمد حسين عبدالله الطيطي
الذي انتقل الى رحمته تعالى بتاريخ ١٩٩٨/٦/١٧ ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء واحر معاني المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه، وان يلهم ذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
مصطفى مفلح السالم الرحامنه واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
حاتم علي فهد الشراب
ويتقدمون من عائلته باصدق مشاعر العزاء والمواساة,سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل
مدير وموظفو بنك الاردن / فرع المفرق ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الشهيد الرائد الطيار
ماهر تركي الشريدة
شقيق زميلهم مازن تركي الشريدة
داعين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل
تنعى هيئة المديرين في شركة الخدمات المالية وكافة العاملين فيها بمزيد الحزن والاسى المرحوم
شكيب «اديب» فهد غاوي
ابو حبيب
ويتقدمون من ذوي الفقيد باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته الواسعة وان يسكنه فسيح جنانه ويلهمهم الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي حاجة فاضلة
ينعى ال الشريف في الاردن وفلسطين والكويت فقيدتهم المرحومة
الحاجة شريفه شريف الشامي
زوجة المرحوم محمد اسعد الشريف
ووالدة كل من المرحوم اسعد وعبدالرزاق وهلال وسعدي وسعيد وخالد وعماد
التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٦/١٨
تقبل التعازي في منزل ولدها هلال الشريف والكائن في ضاحية الرشيد قرب مخزن الشخشير للتموين.

نعي فاضل
ينعى الحاج محمد امين بشير الدويك وعائلته
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم
عيسى محمود الداعور
خال اولاده
ويتقدمون من اهل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
ينعى آل محسن عامه وآل صلاح خاصه
فقيدتهم الغالية المرحومه
الحاجة نفيسه سالم صالح
«ام احمد»
زوجة الحاج عبد احمد سلامه محسن
والتي وافتها المنية يوم امس الخميس الموافق ٩٨/٦/١٨ هذا وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم في ابو ديس في الضفة الغربية الى مثواه الاخير.
تقبل التعازي للرجال في رابطة اهالي ابو ديس الكائنة في بيادر وادي السير وللنساء في منزل اخيها ابراهيم احمد سلامه محسن (ابو عمر) في بيادر وادي السير ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة ٦/١٩

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم

نعـــي
المفرق - منشية بني حسن - ينعى اصحاب محلات المدينة المنورة لمواد البناء وصياغة ومجوهرات الشديفات ابن شقيقهم المرحوم
صالح قاسم فاضي شديفات
«ابو محمد»
الذي وافاه الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٤٩ عاما تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته وانا

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم
المفرق - منشية بني حسن - تنعى عائلة الشديفات عامة وعائلة الدعاس خاصة فقيدهم المرحوم
صالح قاسم فاضي شديفات
ابو محمد
الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٨/٦/١٨ عن عمر يناهز ٤٩ عاما وقد شيع جثمانه امس.
تقبل التعازي في ديوان عائلة الدعاس الحي الشرقي - منشية بني حسن.

نعي ومواساة
بمزيد من الحزن والاسى ينعى رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية مستثمري المناطق الحرة الاردنية وكافة المستثمرين بالمنطقة الحرة - الزرقاء
الحاج سليمان خلف الرواشدة
والد زميلهم السيد ياسين الرواشدة
ويتقدمون من ال الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل
ينعى وزير المالية وامينها العام وموظفيها شقيق زميلهم حمدي جميل مصطفى الدبعي الحياصات
المرحوم
محمد جميل مصطفى الدبعي الحياصات
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضله
اهالي عجور عامه وعشيرة الصلاحات خاصه
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة
الحاجة مريم عبدالعال محمد سعاده
«ام حماد»
ارملة المرحوم سلمان حماد ابو هنيه التي وافتها المنيه صباح امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس.
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل ولدها حماد سلمان ابو هنيه الكائن في مخيم حطين قرب السوق التجاري.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله
ينعى آل شديد
بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومه
كامله حسين مصطفى
زوجة وحيد طاهر يوسف شديد
التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم اول امس الموافق ١٩٩٨/٦/١٧ عن عمر يناهز ٥٢ عاما.
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل شديد الكائن في المدينة الرياضية اعتبارا من اليوم بعد صلاة العصر ولمدة ٣ ايام وللنساء في منزل ابن عمها رشيد نجيب مصطفى (ابو امجد) الكائن في ضاحية الرشيد حي الجامعة - شارع خليل الساكت ممر (٤) منزل رقم ١٠ ت ٥١٦٢٤٥٨

نعي حاج فاضل
بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الداعور التميمي فقيدهم المرحوم
الحاج عيسى محمود الداعور
«ابو محمود»
وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة الموافق ٦/١٩ من مسجد القدس الى مقبرة سحاب.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في وادي النصر مقابل مطلحن السكافي، تغمده الله برحمته وادخله فسيح جنانه.

نعي فاضل
ينعى آل خليل خاصه وآل غانم عامه في دير الغصون والمهجر
فقيدهم الغالي المرحوم
توفيق محمد ابو الطحنات
الملقب (يوسف) (ابو احمد)
وذلك يوم الخميس الموافق ٩٨/٦/١٨ من عمر يناهز ٥٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه يوسف ابو محمد في جبل النصر حي عاليه الشارع الرئيسي قرب بقالة بلدي للعائلات مقابل جمعية عمواس وللنساء في منزل المرحوم بنفس الشارع.

نعي فاضل
فرحات عارف فراحته وعائلته وابناؤه
ينعون ببالغ الحزن والاسى عمه ونسيبه الغالي
محمد امين فراحته «ابو جمال»
والـــد زوجته
ويتقدمون من ابنائه وزوجته باحر التعازي راجين من الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

نعي فاضل
عثمان محمد زيدات وابناؤه
ينعون ببالغ الحزن والاسى نسيبهم وفقيدهم الغالي
محمد امين فراحته
«ابو جمال»
ويتقدمون من ابنائه وزوجته باحر التعازي راجين من الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

نعي شيخ فاضل
آل الشريف في الاردن وفلسطين والمهجر
يحتسبون عند الله فقيدهم المرحوم
الحاج بدر مواهب الشريف
شقيق كل من المرحوم الحاج كمال مواهب الشريف والحاج حلمي ومحمد رجب وعوني وعزمي وسعدي وعدنان
الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة خليل الرحمن عن عمر يناهز ٨٥ عاما صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٦/١٨
تقبل التعازي للرجال في جمعية خليل الرحمن في الزرقاء يومي الجمعة والسبت وللنساء في منزل فايز محمد رجب الشريف شارع الملك عبدالله

تعزيه ومواساة
ينعى نبيل كنعان واولاده سامر وعميد
بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد المرحوم
الحاج محمد سالم الراعي
والد الاخوة نعيم ونظير ونسيم الراعي
ويتقدمون من آل الراعي الكرام عامه ومن ذوي الفقيد خاصه باصدق مشاعر التعزية والمواساة ضارعين الى المولى جلت قدرته ان يتغمد الفقيد برحمته الواسعه وان يسكنه فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل
خضر عبدالقادر علقم «ابو ميسره» وعائلته
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة نسيبهم المرحوم
محمد سالم الراعي
«ابو نبيـــل»
ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة
لجنة النشاط الاجتماعي
في البنك المركزي الاردني
تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة
والـــــدة
زميلهم ترماح محمد الرمحي
ويتقدمون من آل الفقيدة باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم آلها وذويها جميل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل
لجنة النشاط الاجتماعي في البنك المركزي الاردني
تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
والـــــد
زميلهم عبدالرحمن البلبيسي
ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم آله وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضلة
ينعى آل نوفل وآل بشير واهالي سفارين، وانسبائهم في الاردن والضفة الغربية والمهجر فقيدتهم المرحومه
الحاجة تمام احمد نصار
«ام حلمي»
التي وافتها المنية صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز الثمانون عاما قضتها في اعمال التقوى والعبادة. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام من يوم امس الخميس ٩٨/٦/١٨ في ديوان اهالي سفارين الكائن في الزرقاء - حي رمزي قرب المركز الاسلامي وللنساء في منزل ابن اخيها عبدالحفيظ نصار (ابو رياض) الكائن في الزرقاء الجديدة - شارع ٣٦ قرب مدرسة مؤتة.

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

شكر على تعاز

آل عصفور واقرباؤهم وانسباؤهم، يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كافة الاهل والاصدقاء في بلدنا الغالي على مشاعرهم الاخوية وعواطفهم النبيله التي غمرونا بها في مواساتنا بفقيدتنا الغالية المرحومه

ثريا عبدالرحيم عصفور
زوجة عبدالحميد عصفور

والدة المهندس نبيل ونادر وناصر ونضال ونازلي وناريمان ونهى وشقيقة كل من مجدي واسامه واسماعيل والمرحومين شفيق ورفيق وهدى ونهيل والمرحومتين دلال ونادياء.

ويخصون بالشكر دولة رئيس الوزراء الافخم ودولة رئيس مجلس الاعيان والسادة الوزراء الحاليين والسابقين والسادة الاعيان والنواب ومدراء الدوائر والشركات والبنوك والتجار ومدير عام شركة الفوسفات الاردنية ونوابه ومدراء الدوائر واسرة الشركة ورئيس مجلس ادارة الشركة التجارية الزراعية الصناعية واعضاء مجلس الادارة واسرة مدينة الحسين الطبية.

سواء كان في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات وكتب التعزية واكاليل الزهور، مما كان له اطيب الاثر في تخفيف مصابنا، داعين الله ان يحفظ الجميع ويمتعهم بالصحة والعافية ويجنبهم كل مكروه راجين ان تكون هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

نعي فاضل

سفير مملكة السويد في الاردن واعضاء السفارة ينعون بمزيد من الحزن والاسى والد زميلتهم المرحوم

شكيب (اديب) فهد غاوي
(ابو حبيب)

ويتقدمون من آل الفقيد باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

تنعى ارملة المرحوم عيسى حنا اغابي واولادها حنا وفريد ونوال ومنى وعائلاتهم نسيبهم المرحوم

اديب فهد غاوي
«ابو حبيب»

ويتقدمون من ارملته وابنه وكريماته وجميع آل غاوي الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

ينعى ال خميس في مصر والمهجر جميعا بأسم العائلة

شكيب (اديب) فهد غاوي

زوج ابنة العم جورجيت عيسى خميس
للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان
عن بنات وابناء العمومة
فيرا جليل خميس

نعي شاب

ينعى عميد عشيرة العلوان الحاج خلف الصالح العلوان واولاده ابن عمهم ونسيبهم المرحوم

عبدالحميد فاضي العلوان
رئيس بلدية عيرا

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ال الحاج علي خاصة واهالي جماعين عامة ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

الحاجة ساره محمد الحاج اسعد
ام وصفي

التي وافاها الاجل صباح يوم الخميس ١٨/٦/١٩٩٨ في الضفة الغربية.
تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي جماعين خلف مخابز جواد في الزرقاء وللنساء في منزل صهرها احمد حسين حمدان في حي معصوم شارع ابن طفيل قرب بقالة بديا.
انا لله وانا اليه راجعون

«الرب اعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركا»

نعي فاضل

ينعى عبد الاحد قطان واولاده نبيل ونديم وعائلاتهم بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

شكيب «اديب» فهد غاوي
ابو حبيب

ويتقدمون من ابناء الفقيد وعموم ال غاوي الافاضل باصدق مشاعر التعزية ضارعين الى الله الآب القدير ان يتغمده بوافر رحمته وان يدخله في ملكوته السماوي ويلهم ذويه الايمان والارجاء والمحبة.

نعي فاضل

اربد/ ينعى آل البوريني واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

عدنان عوض مصطفى البوريني «ابو خالد»

عن عمر يناهز ٤٢ عاما
رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه
هذا وتقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في اخر شارع فلسطين.
برقيا/آل البوريني ٩١٠

نعي فاضل

انطون مينا هريش وابراهيم انطون هريش وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى صديقهم العزيز المرحوم

شكيب «اديب» فهد غاوي
ابو حبيب

ويتقدمون من زوجته وولده حبيب وكريماته هاله وهانيه ولانا وعموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الغالي الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

عادل صويص والعائلة ينعون بكل الالم والحسرة والحزن الصديق الغالي المرحوم

شكيب «اديب» فهد غاوي
«ابو حبيب»

ويتقدمون من السيدة الفاضلة الصابرة «ام حبيب» ومن عائلة المهندس اللامع حبيب ومن كريماته العزيزات وعموم ال غاوي وخميس باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه والذين عرفوا ابو حبيب جميل الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

برونو ضاهر وعقيلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

شكيب «اديب» فهد غاوي
«ابو حبيب»

ويتقدمون من زوجته وولده حبيب وكريماته هاله وهانيه ولانا وعموم آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

رئيس واعضاء الهيئة الادارية وسائر اللجان الفرعية ومدير عام وموظفي النادي الارثوذكسي ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

شكيب «اديب» فهد غاوي
«ابو حبيب»

عضو الهيئة العامة للنادي ويتقدمون من زوجته وابناءه وجميع آل غاوي الكرام باحر التعازي واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

تنعى عائلة آل جعار عامه وآل شتيوي وآل علقم خاصه بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج خير الدين (جبر) الشيخ شتيوي خليل علقم
«ابو محمد»

من علار - طولكرم

والذي وافته المنيه يوم الخميس ١٨/٦/١٩٩٨م عن عمر يناهز ٦٧ عاما، هذا وسيشيع جثمان الفقيد اليوم الجمعة بعد صلاة الجمعة من مسجد حي الرشيد - ياجوز الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفه الاسلامية.
تقبل التعازي للرجال في ديوان آل جعار الكائن في الرصيفة الجبل الشمالي قرب محطه الخلايله شارع ياجوز الرئيسي وللنساء في منزل الفقيد الكائن في ياجوز قرب سوبرماركت رهام
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

ينعى مدير وموظفو مديرية التخطيط في وزارة الصحة زميلهم المأسوف على شبابه

باسل عادل ابو لبن

ويتقدمون من اهله وذويه باصدق مشاعر العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي زميل فاضل

وزير الصحة والرعاية الصحية وامينها العام وموظفوها كافة ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى زميلهم المرحوم

باسل عادل عبدالرؤوف ابو لبن

ويتقدمون من آل الفقيد باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه
انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

تتقدم عشائر العقاربه وعشائر العساف عامة وعشيرة الصعابنه خاصة ببالغ الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتنا بفقيدتنا الغالية المرحومة

الحاجة فضية فارس العساف
ارملة المرحوم الحاج ابراهيم السعد العقرباوي

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي ونخص بالشكر دولة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء ودولة السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان ومعالي المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب ودولة العين عبدالكريم الكباريتي والسادة النواب والوزراء الحاليين والسابقين وضباط القوات المسلحة والامن العام والمخابرات العامة ورئيس غرفة تجارة عمان وكافة ابناء الاسرة الاردنية الواحدة، سائلين العلي القدير ان لا يريهم الله مكروها بعزيز لهم وان يكون هذا الاعلان بمثابة شكر خاص لكل منهم.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الكرك - الغساسنة - تنعى عشائر الغساسنة عامة والمبيضين خاصة بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج احمد اسماعيل المبيضين

والد كل من محمد وممدوح واسماعيل ومجد

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة الثنيه يوم امس الخميس
تقبل التعازي في ديوان العشيرة الكائن في بلدة الثنيه - الكرك وللنساء في منزل الفقيد في بلدة الثنية ولمدة ثلاثة ايام.
برقيا آل المبيضين - الثنيه / الكرك
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى المهندس لطفي الهويدي وعائلته بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

الحاج احمد اسماعيل المبيضين

والد الصديق الوفي محمد المبيضين

ويتقدمون من ال الفقيد باحر مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى وزير الخارجية والامين العام وجميع موظفي الوزارة وفاة

الحاج احمد اسماعيل المبيضين

والد زميلهم السكرتير الثاني اسماعيل المبيضين

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى عبد المجيد الجلامده مدير عام التربية والتعليم لمحافظة الكرك وموظفو المديرية العامة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

احمد اسماعيل المبيضين

والد زميلهم ممدوح المبيضين مدير مركز مصادر التعلم
اسكنه الله فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الكرك - ينعى رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي المعلمين وادارة النادي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

احمد اسماعيل المبيضين

والد زميلهم ممدوح احمد المبيضين

ويتقدمون من الزميل العزيز وآل المبيضين الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل قعدان في الضفتين والبرازيل فقيدهم المرحوم

عبدالعزيز يوسف بكري قعدان
«ابو نعيم»

الذي وافته المنية يوم الخميس ١٨/٦/١٩٩٨ في مسقط رأسه جلجليه عن عمر يناهز ٧٥ عاما.
تقبل التعازي في بيت ابن عمه ابراهيم عياش في الزرقاء حي رمزي قرب مديرية التربية والتعليم
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الربة/لواء القصر - ينعى مدير وموظفو مركز اقليم الربة المرحوم

احمد اسماعيل المبيضين

والد محمد ومجد وذنا

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته وألهم اهله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون




العدد ١٠١٤٦ – الجمعة ٢٥ صفر ١٤١٩هـ – الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 19, 1998 NO. 10146 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الوليد يشتري نصف دار فيري للازياء

ميلانو (ايطاليا) -(اف ب) - اكدت صحيفة «ايل–سولي ٢٤ اور» الاقتصادية الايطالية امس ان الامير السعودي الوليد بن طلال على وشك شراء نصف دار الازياء الايطالية «جيانفرانكو فيري».

واكدت الصحيفة التي لم تذكر مصدر هذه المعلومات، ان الوليد بن طلال سيشتري حصة فرانكو ماتيولي (٥٠٪) الشريك التاريخي لمصمم الازياء فيري ويرغب منذ فترة في ان ينسحب من دار الازياء هذه.

وقالت الصحيفة ان المجموعتين الايطاليتين لصناعة النسيج «اتش دي بي» و«مارزوتو» اللتين ابدتا اهتمامهما بمجموعة فيري، ستكونان اول من يصاب بخيبة امل في حال تمت الصفقة مع الامير السعودي.

صلاة استسقاء في جمهورية بشكيريا

روسيا - بترا - اقام المسلمون في جمهورية بشكيريا في روسيا الاتحادية صلاة الاستسقاء في جميع مقاطعات الجمهورية وذلك تلبية لدعوة مفتي بشكيريا نور محمد نعمة الدين.

وطلب مفتي بشكيريا من جميع المسلمين اقامة هذه الصلاة في ظروف الجفاف وعدم سقوط المطر الذي تشهده روسيا هذه الايام مما سيؤثر على محاصيل القمح والشعير وبقية المزروعات.

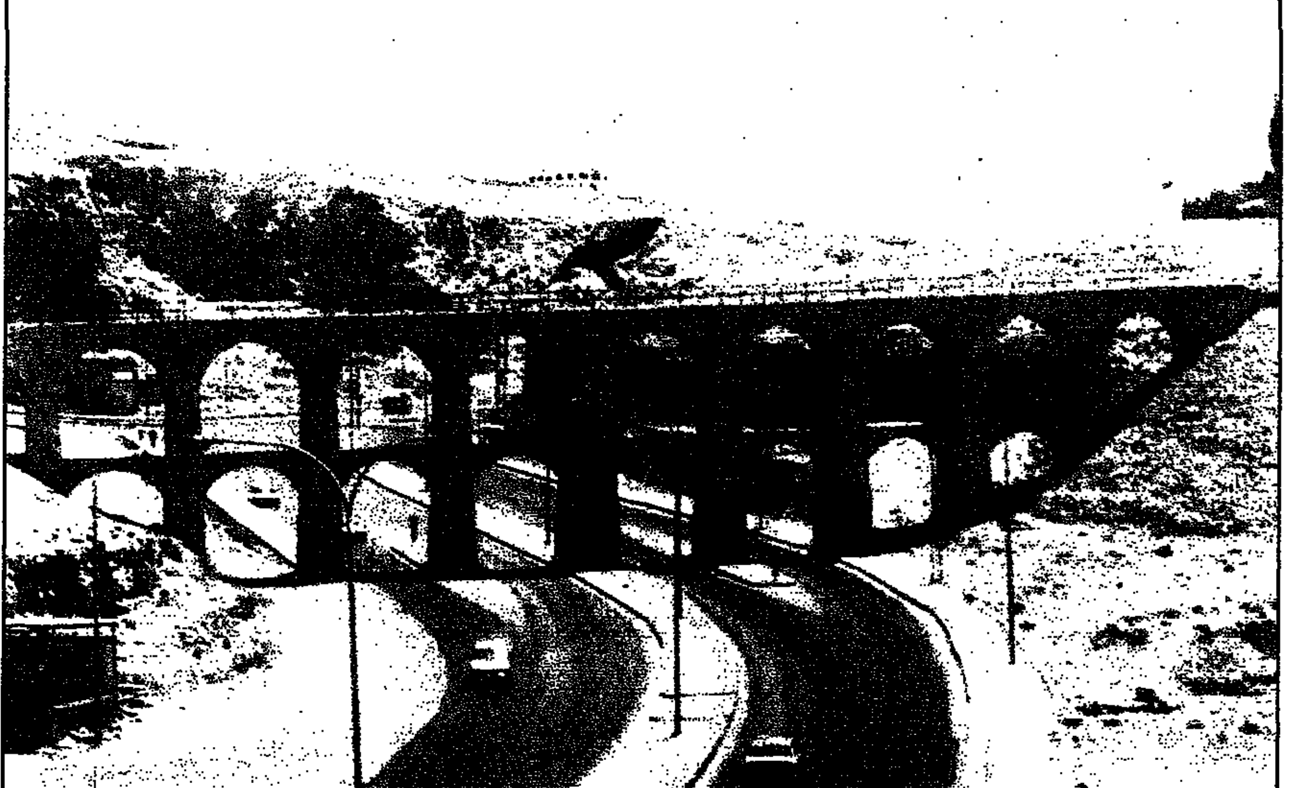
وكانت معظم جمهوريات روسيا الاتحادية ومقاطعاتها شهدت موجة حارة صحبها انقطاع في سقوط المطر لم تعتد عليه روسيا.

الكحول مخدر خطير مثل الكوكائين والهيروين

عمان - بترا - اكد تقرير اعده علماء فرنسيون بطلب من وزير الصحة الفرنسي ان الكحول تعتبر مخدرا خطيرا مثل الكوكائين والهيروين.

ووفقا لما جاء في التقرير فقد تم وضع ثلاثة درجات لمستوى خطورة المخدرات حيث جاء في الترتيب الاول من درجة الخطورة كل من الهيروين والكوكائين والكحول وفي الدرجة الثانية المخدرات المحفزة ومخدرات الهلوسة والادوية ذات التاثير المخدر والتبغ في حين حل في التركيب الثالث نبات القنب الذي يستخرج من بذوره مخدرات الحشيش.

(الجسور العشرة) بنيت قبل مائة عام دون حديد او اسمنت



(الجسور العشرة).. تراث اردني ساحر

كتب: عودة عودة
تصوير : حاتم علي

(الجسور العشرة) الرابضة منذ مائة عام على الحدود الشرقية للعاصمة معلم من معالم عمان المميزة بنيت في مطلع هذا القرن لعبور قطارات الخط الحديدي الحجازي.

والحجارة التي بنيت منها (الجسور العشرة) ما زالت بيضاء نقية كالعاج تبهر المشاهد رغم عاديات الزمن الطويل.

و«الجسور العشرة» كما يقول المهندسون المعماريون بنيت بلا حديد او اسمنت مسلح، فالاقواس التي تمثل (نموذج العمارة الروماني) تعتمد قوتها على توزيع الاحمال «ولو كان هناك مائة عربة يجرها القطار».. على الاكتاف والتي هي عبارة عن اعمدة ضخمة راسخة في بطن وادي الرمم منذ حوالي قرن من الزمان..

ولان فتحة الوادي واسعة وعريضة فقد بنيت (الجسور العشرة) من طابقين الطابق الثاني لمرور القطارات وعربات الجر احيانا اما الطابق الاول فهو لمرور السابلة خاصة في فصل الشتاء وعند حدوث الفيضانات.

(الجسور العشرة) معلم عماني واردني خلاب يجب ابرازه وبما يليق به من قيمة ومنزلة معمارية وحضارية.

هذه دعوة لوزارة السياحة ووزارة الاعلام وامانة عمان الكبرى ونقابة المهندسين وجمعية المعماريين التابعة لها.. لابراز هذا المعلم التراثي الاردني الساحر.

٩٧ مليون امريكي يعانون من زيادة الوزن

واشنطن - رويترز - في ارشادات صحية جديدة حذرت الولايات المتحدة الامريكيين ذوي الوزن الثقيل انهم يزدادون بدانة.

ويهدف أول اجراء من نوعه للحكومة الاتحادية في تشخيص وعلاج زيادة الوزن والبدانة الى اتساق المستويات الامريكية المتساهلة مع بقية العالم واغلب دوائره الطبية.

وتلفت الارشادات التي وضعها المعهد الوطني للقلب والرئتين والدم وتسربت في وقت سابق هذا الشهر قبل اعلانها رسميا الانظار الى ان ٥٥ في المئة من الامريكيين البالغين أي ٩٧ مليون شخص بأنهم مصابون بزيادة الوزن أو البدانة.

ويقول المعهد في تقريره ان ٢٢٫٥ في المئة من السكان مصابون بالبدانة الان بالمقارنة مع ١٣ في المئة عام ١٩٦٠ واغلبية الزيادة حدثت في التسعينات.

وأشارت كارين دوناتو التي تساعد في التنسيق بين التوعية بالبدانة والمعهد الى ان الناس حاليا يكثرون من الطعام ويقلون من النشاط البدني ويضللهم شعار «دهون قليلة».

قالت «عندما يقرأ الناس البطاقات يركزون على كلمات مثل دهون قليلة أو طعام صحي ويفوتهم معرفة السعرات».

«كما ان كثيرين يأكلون في الخارج وبكميات أكثر. يضاف الى هذا قلة النشاط البدني» قال الدكتور كلود لانفان مدير المعهد «سيكون هذا التقرير اداة طبية قيمة لاي اخصائي في الرعاية الصحية يتعامل مع مرضى زيادة الوزن أو البدانة».

وأضاف يقول ان القواعد الجديدة الاولى تم وضعها على اساس مؤشرات تنذر بالتأثير السيء لزيادة الوزن.

ويستخدم الخبراء ما يسمى معامل كتلة الجسم لتحديد الشخص الزائد الوزن أو البدين. وتحسب بقسمة وزن الشخص بالكيلوجرامات على مربع الطول بالمتر.

وتشير القواعد الى أن أنجع الوسائل لانقاص الوزن ليس تناول عقاقير ولكن اتباع الطرق القديمة بمزاولة النشاط البدني والالتزام بقواعد صحية في الاكل.

كما تنصح القواعد الاطباء بتشجيع مرضى الوزن الثقيل بممارسة الرياضة ٣٠ دقيقة على الاقل في اليوم وملاحظة ان الطعام القليل الدهون لا يعني بالضرورة سعرات أقل. كما يجب حثهم على الاقلال من الدهون.

وتحذر القواعد الجديدة ان انقاص الوزن بطريقة صحية يجب الا يزيد عن التخلص من رطل الى رطلين في الاسبوع وان مرضى البدانة يمكن ملاحظة مؤشرات صحية ايجابية تطرأ عليهم اذا تخلصوا من ١٠ في المئة من وزن اجسامهم.. على سبيل المثال ١٨ رطلا من شخص يزن ١٨٠ رطلا.

٧٥٠٠ دولار ثمن لوحة لتشارلز

نيويورك-رويترز- بيعت لوحة من اعمال الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا بمبلغ ٧٥٠٠ دولار في مزاد بمانهاتن مساء امس الاول لصالح اكاديمية نيويورك للفنون.

وبدأ المزاد لبيع لوحة بالالوان المائية لميناء هونج كونج بسعر اربعة الاف دولار ثم ارتفع السعر بسرعة حتى وصل الى ٧٥٠٠ دولار. واشترى اللوحة بيتر توماس روث من مانهاتن.

وقال روث مفسرا حرصه على اقتناء اللوحة «كنت ارغب دائما في شراء لوحة اخرى له وهي القلعة لكنني لم استطع... احب اعماله الفنية واحبه».

واضاف روث انه اندهش من السعر الذي بيعت به اللوحة قائلا «اعتقدت انها ستصل الى ١٢ الف دولار».

وضم المزاد اكثر من ٢٥٠ قطعة فنية.

حجز الفنادق بالانترنت

بكين - بترا - يستطيع السائحون في الصين اعتبارا من اليوم حجز الفنادق وطلب الخدمات السياحية الاخرى في اكثر من ٧٠ دولة في العالم عن طريق شبكة الحجوزات السياحية العالمية على الانترنت.

وذكرت وكالة الانباء الصينية ان هذه الشبكة توفر خدمات الحجز في اكثر من ٥ الاف فندق فاخر في العالم منها اكثر من ٥٠٠ في الصين وخدمات سياحية اخرى مثل حجز تذاكر الطيران والقطارات والبواخر والجولات وتأجير السيارات.

واصبحت مؤسسة الصين الدولية للاستثمار الوكيل الوحيد للشبكة الدولية بتوقيعها اتفاقية تعاون مع لينيرت في اذار من العام الحالي.

ويبلغ عدد مستخدمي شبكة الانترنت في الصين ٦٫٠٦ مليون شخص.

مقبرة الامبراطور الاصفر

بكين - بترا - استخرج علماء الاثار الصينيون في مقاطعة خنان في وسط الصين مئات من الاثار التاريخية من مقبرة (هوانغ دي) الملقب بالامبراطور الاصفر وهو السلف الاسطوري للامة الصينية. وقالت وكالة الانباء الصينيه ان مساحة المقبرة تقدر بحوالي ٧٠ كيلومترا مربعا وقد استخرج منها عدة مئات من القطع الحجرية والفخارية العائدة الى ثقافة (يانغشاو) اضافة الى مواد كثيرة تعود للعصر الحجري الحديث في شمال ووسط الصين قبل حوالي خمسة الى ستة ملايين عام.

واكتشف علماء الاثار ايضا نصبا تحمل كتابات تحدد نشاطات الامبراطور الاصفر وقد استخرجت المواد ذات العلاقة من معبد تذكاري لعقيلة امبراطور الاصفر(لو تسو).

واكتشف الاثريون ايضا طوبات واعمدة حجرية وانصابا من معبد بودو.

الاصابة بالماء الازرق

واشنطن - قدس برس - اكد باحثون مختصون ان تناول الفيتامينات ومصادرها يساعد في تقليل احتمالات الاصابة بالساد العيني او ما يعرف بالماء الازرق في العين بحوالي النصف وخاصة لدى كبار السن. وقالت الدكتورة كريستينا ليزكي من المركز الطبي الجامعي في ولاية نيويورك الامريكية ان الاغذية الغنية بالفيتامينات لا سيما تلك التي تعتبر من المركبات القوية المضادة للاكسدة، مثل فيتامين E وC تقلل خطر التعرض لمرض الساد العيني الذي يحدث عندما تصاب عدسة العين بالغباش فيتسبب في تشويش البصر وبالتالي العمى.

وحسب البحث الجديد، فان الاشخاص الذين يتناولون مصادر فيتامين E اقل احتمالا للاصابة بهذا المرض بحوالي النصف، مقارنة بالذين لا يتناولونه، كما ان تعاطي الاقراص متعددة الفيتامينات يوقف خطر الساد بحوالي الثلث.



روسيا والبحث العلمي

موسكو - (اف ب) - ذكرت وكالة انباء ايتار تاس ان العلماء في سان بطرسبورغ احتجوا امس الاول على خفض الميزانية الذي سيسرع كما يؤكدون هجرة الادمغة ويحمل المثقفين على الوقوف في وجه الحكومة.

وحذر «مجلس تنسيق اتحاد العلماء» من ان «العناصر المدمرة ستصل حتى الى اسس وجود هذه المؤسسة الرسمية الاساسية» اذا ما مضت الحكومة قدما في الخفض المقرر لتمويل البحوث العلمية.

من جهة اخرى يحتج العلماء على دفع الحكومة ٣٫٥ ملايين دولار فقط من اصل ١٩٫٥ مليونا قدمها لروسيا الملياردير الاميركي جورج سوروس بمثابة مساعدة للمؤسسات العلمية.

مرض التهاب الكبد

طوكيو - بترا - اكتشف علماء من اليابان ان بروتين (لاكتوفيرين) الموجود في حليب الام قادر على منع مرض التهاب الكبد (سي) بحيث يمكن استخدامه عوضا عن مادة انترفيرون المستخدمة عادة لمعالجة المرض المذكور.

ويحتوي اللاكتوفيرين على مادة الحديد الهامة في تكوين نظام المناعة في الثدييات. ويتركز عادة في الجرعات الاولى من حليب الام بعد الولادة بوقت قصير.

ويعكف فريق علماء من جامعة يوكوهاما والمركز الوطني الياباني للسرطان على تنفيذ بعض التجارب للتاكد من فعاليات اللاكتوفيرين المستخلص من حليب البقر في معالجة هذا المرض



فكتوريا كوتنغز ترتدي قبعة غريبة في رويال اسكوت قرب لندن. / ا.ب.

جهاز جديد لقياس وظيفة الرئتين

واشنطن - قدس برس - ابتكر باحثون امريكيون اول جهاز طبي يقيم وظيفة الرئتين بشكل اكثر دقة وسرعة يمكن استخدامه في حالات الطوارىء. واوضح الباحثون في مركز بحوث التخدير في المركز الطبي بجامعة بنسلفانيا الامريكية ان الجهاز الجديد يحدد اذا ما كانت الرئتان تعملان بشكل مناسب وذلك بقياس نسبة الغازات وتوتراتها في الدم وعينات التنفس بالاعتماد على التقنية المعروفة بـ«المطياف الكتلي ذي المدخل الغشائي دقيق الثقوب».

واشار هؤلاء الى ان التقنية الجديدة التي تستغرق اقل من ١٠ دقائق يمكنها الكشف عن تعطيل تبادل الغازات المصاحب للمشكلات الرئوية مثل متلازم التضيق التنفسي الحاد، والالتهاب الرئوي والازمة والامفيزيما.

واكد الاطباء ان تقنية MMIMS ستكون اضافة جديدة فعالة للعيادات الخارجية ووحدات العناية المركزة وغرف الطوارىء التي يحتاج فيها المرضى الى تقويم منتظم وسريع واكثر دقة لقياس تبادل غازات الاكسجين وثاني اكسيد الكربون في الرئتين وذلك لتحديد شدة المرض الرئوي بشكل افضل.

روبرتينو فيرارو وعروسه الجديدة جوليا لدى خروجهما من الكنيسة في لاس فيغاس. / ا.ب.

بقايا احفورية تكشف سلوك الديناصورات الغذائي

لندن - رويترز - قدمت بقايا احفورية لديناصورات التيرانوسوروس ركس اكلة اللحوم دليلا جديدا للعلماء عن انواع طعام هذه الديناصورات التي عاشت منذ ٦٥ مليون عام.

وكان العلماء يعتقدون حتى الان ان هذا الديناصور العملاق يقوم بتمزيق فريسته قبل ان يلتهمها بقطع كبيرة الا ان اكتشاف كومة من روث الديناصورات بها قطع عظام صغيرة جدا في كندا يظهر ان هذه الحيوانات كانت تمضغ طعامها جيدا.

وفي مقابلة قال الباحث بيتر اندروز من متحف التاريخ الطبيعي في لندن «انه اكتشاف مثير.. واعتقد انه اكتشاف هام لانه يقدم معلومات عن سلوك هذه الديناصورات».

ويظهر وجود قطع صغيرة من عظام ديناصور اقل حجما في الفضلات ان الديناصور الذي كان طوله منتصبا ٢٠ مترا ويبلغ وزنه ستة الاف كيلوجرام كان يتناول كميات كبيرة من العظام الا انه لم يكن يهضمها جيدا.

وفي تعليق في مجلة نيتشر يقول اندروز ان التناقض بين كمية العظام ومستوى قلة الهضم هو اكثر النتائج غرابة لانه لا يلقي الضوء فقط على قدرة الديناصور العملاق على تحطيم العظام في فمه لكنه يخبرنا ايضا عن فسيولوجية الهضم لديه.



ريبكا كينغ في رويال آسكوت، قرب لندن، في يوم السيدات حيث يعتبر سباق الخيول في ١٨ حزيران من كل عام مناسبة لعرض الازياء تتنافس فيه القبعات من كل نوع. / ا.ب.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة: عبد السلام الطراونة
المدير العام: محمد العمد
رئيس التحرير المسؤول: سليمان القضاة
نائب المدير العام: نادر الحوراني
رئيس التحرير: عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) ٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي)
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ التحرير ٥٦٦١٢٤٢ الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel : 5667171 5607161
Fax: (Mangt.) 5684366
Fax: (Edit.) 5661242
Fax: (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail<alrai@go.com.jo>

الرأي

كأس العالم ٩٨
FRANCE 98

الملحق يوزع مجاناً

الملحق يوزع مجاناً

ملحق يومي خاص بكأس العالم ٩٨ – الجمعة ٢٥ صفر ١٤١٩ هـ الموافق ١٩ حزيران ١٩٩٨م – السنة الثالثة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.



مباريات اليوم

الساعة	الفريقان	المجموعة
٦:٣٠	بلغاريا ونيجيريا	الرابعة
١٠:٠٠	إسبانيا وباراجواي	الرابعة

المجموعة (ج) الثالثة

حكم يسرق الاضواء بثلاث بطاقات حمراء

الجنرال «مكارثي» يبطل صاعق الدنمارك

جنوب افريقيا حفظت الماسها وتنتظر الصقل .. بالسعودية

عمان – الرأي – ابطل الجنرال الشعبي الجنوب افريقي «ماكارثي» صاعق الديناميت الدنماركي الذي زرعه امام مرمى فونك وفجر لاعبه نيلسن احد اصابعه داخل المرمى الافريقي بعد مرور (١٢) دقيقة من بداية المباراة التي جرت على الملعب البلدي في مدينة تولوز ضمن الجولة الثانية من المجموعة الثالثة (ج) ونقلتها شبكات التلفزيون، قبل ان يزحف الجنرال زحفا ناجحا نحو مرمى العملاق شمايكل، ويحقق التعادل في مستهل الشوط الثاني، ثم نجا مرمى الدنمارك، مثلما نجا من قبل مرمى فونك، من قذيفة عابرة للقارات اطلقها فورتشن بيسراه نابت العارضة في حرمان جنوب افريقيا من فوز مستحق، خاصة بعد ان سيطر الافارقة على ارجاء الملعب، واحسنوا الانتشار والتحضير للهجمات ولو كانت خبرات لاعبيهم افضل لما اهدروا الفرص التي سنحت لهم وجاءت وقائع المباراة الاكثر خشونة. فقد اشهر الحكم البطاقة الصفراء ١٠ مرات وبازدواجية تحولت فيها الى حمراء وهي اعلى نسبة بالعقوبات التي تشهدها المباريات حتى الان.

وبدا التعادل رفع رصيد الدنمارك الى (٤) نقاط ووضعها على بوابة التأهل مرهونا بعدم فوز جنوب افريقيا، نقطة، على السعودية رصيدها بلا نقاط، حتى لو خسر الدنمارك امام فرنسا، ومع ذلك فان افريقيا حفظت الماسها وتحتاج الى صقلها امام السعودية!!

الخبرة التي خانت الاقدام

انهل الايقاع السريع الذي جاءت عليه حركة الدنمارك دفاع جنوب افريقيا فعاني فيش ورادبيبي وعيسى من ثغرة الظهير الايمن بسبب اندفاع مكاليلي وفورتشين دون حساب لاختراقات يورجنسن وشيونبرج. فاصبح مرمى فونك تحت التهديد وسدد ساند بجسم المدافع، وتحرك الشقيقان لاودروب بحيوية وتلقيا مساندة من هلفيج ونيلسن، ولم نشعر بهجوم جنوب افريقيا، فلا مكارثي قادر على الهروب ولا بارتليت احسن التصرف بالكرات التي وصلته، لكن الضغط الدنماركي اثمر عن هدف مرسوم فقد توغل براين لاودروب من الميمنة ثم عكس كرة بعيدة عن متناول المدافعين اندفع نيلسن نحوها وحولها داخل الشبكة برغم محاولة الحارس. ثم رد له القائم الكرة التي نفذها يورجنسن من ركلة ركنية وغاص براين وراءها لكنه سدد برأسه بيدي الحارس!! ثم تحولت دفة الامور فقد تحرر «الافارقة» وامسك مكاليلي وموشويو فورتشن واوجوستين وتحركوا بحماس وحيوية بل ان عيسى الذي تقدم لركلة ركنية اهدر فرصة خيالية وهو يسدد بتعثر بدل ان يتركها لزميله المواجه ثم اخطأ موشويو كرة عرضية لعبها مكاليلي وهو في حلق المرمى الذي غادره شمايكل دون تغطية!!

وانكمش الدنمارك امام مرماه محاولا الاعتماد على الكرات الطويلة والهجمات المضادة التي احتواها دفاع جنوب افريقيا الا من كرة اطلقها ساند باسفل القائم، ولو امتلك جنوب افريقيا خبرة اعمق لما ضاعت فرص التسجيل التي سنحت لهم وجعلت الدنمارك يتحول الى التشتيت!!

هدف ... وملحمة عقوبات!

سيناريو الاداء تواصل مع بداية الشوط فقد ادرك الافارقة ان «ديناميت» الدانمارك بلا صاعق يخيف، وان مرمى شمايكل سهل الوصول، وان النيل منه ممكن، وهكذا فان موشويو وفورتشن تسلما عصا القيادة في الوسط، وتحرك مكارثي، تعويذة الفريق، فاوقع الرعب في قلوب هوج وكولدينج فاحتار ايهما في مراقبته وحينما اقتحم مكاليلي برشاقة وعبر اكثر من مدافع فقد مرر الى بارتليت بين هوج وريبر فلعب «كعب» جميل وخادع الى مكارثي الذي تقدم ثم سدد لتجتاز الكرة شمايكل من بين قدميه وتواصل طريقها نحو الشباك هدف التعادل!!

التعادل اشعل فتيل الحماس واحيانا تحول الى خشونة فكانت البطاقة الصفراء بداية علاج وظهرت في وجه ١٠ لاعبين، ثم بدأت ملحمة الطرد فما كاد مولنار يحل مكان شيونبرج حتى تلقى بطاقة حمراء!!

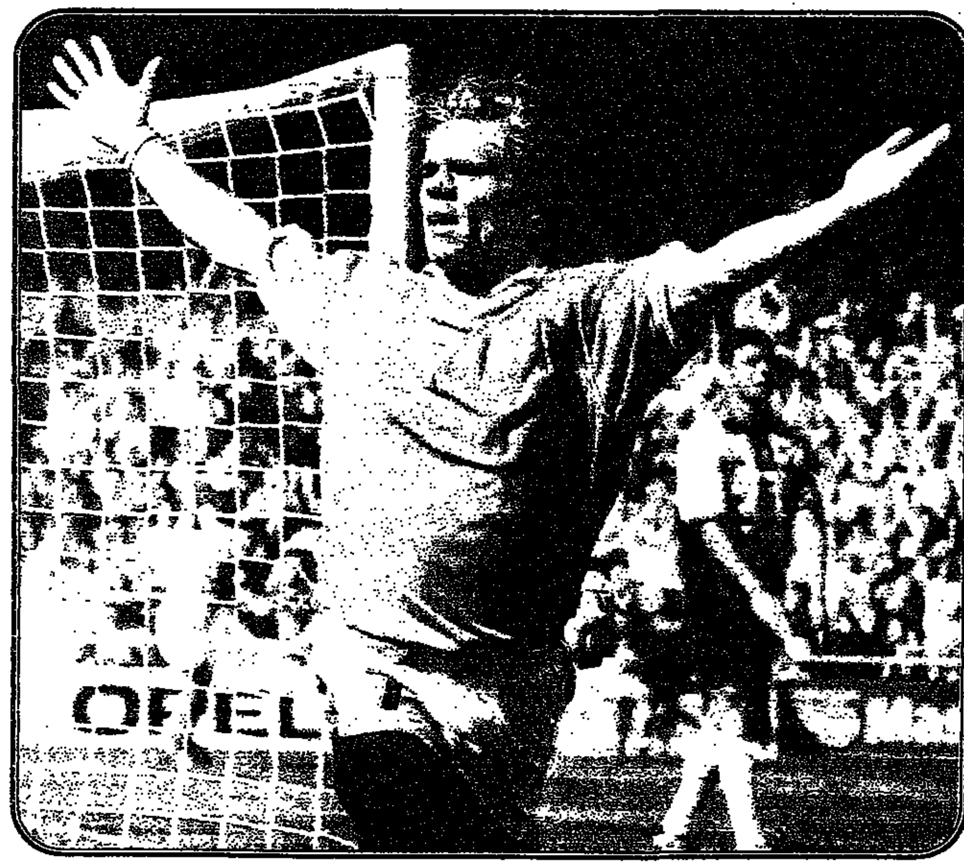
ولم يرض فيري، الذي حل مكان اوجوستين بالشوط الثاني ان يخالف زميله فاعتدى على ساند فلم يتردد الحكم باشهار البطاقة الحمراء، لكن جنوب افريقيا لم يتهيب الموقف فبقي الافضل انتشارا، والاكثر تنظيما في تحضير الهجمات وبعد ان نال الدنماركي فيجهورست بطاقة حمراء ثالثة فان الدنمارك عاد للمواقع الدفاعية.

وتعرض مرمى شمايكل للضغط فانقذ شباكه من فرصة انفراد من نياتي، ثم شرخت قذيفة فورتشن عارضة شمايكل وحرمت جنوب افريقيا من فوز مستحق ولو احسن انتهج الافارقة سرعة التمرير لاحدثوا خطورة اكبر، لكن الدنمارك فرحت بالتعادل فهو جعلها الاقرب الى التأهل!!

المباراة في سطور

– النتيجة: الدنمارك ١ (نيلسن ١٢) – جنوب افريقيا ١ (ماكارثي ٥٢)
– الملعب: البلدي في تولوز
– عدد المتفرجين: ٣٥ الفا
– الحكم: جون خايرو تورو ريندون (كولومبيا)
– الانذارات:
– الدنمارك: شيوينبرج (٢٣) وهوج (٥٥) وشمايكل (٥٧)
– جنوب افريقيا: نياتي (٣٨) وعيسى (٦٣) وفيري (٦٥) ورادبيبي (٧٣)
– الطرد:
– الدنمارك: مولنار (٦٧) وفيجهورست (٨٥)
– جنوب افريقيا: فيري (٦٩)
– جنوب افريقيا: فونك– عيسى وفيش ورادبيبي ونياتي (باكلي، ٨٩)– مكاليلي وموشويو وفورتشن واوجوستين (فيري، ٤٦)– ماكارثي وبارتليت (ماسينجا، ٧٨).
– الدنمارك: شمايكل– كولدينج وهوج وريبر– هلفيج ويورجنسن ونيلسن وشيونبرج (فيجهورست، ٨٢)) وميكايل لاودروب (هاينتسه ٥٨)– براين لاودروب وساند (مولنار ٥٩).

الجنوب الافريقي مكارثي (١٧) يطمئن على ان كرته داعبت الشباك الدنماركية .. ويهم بالاحتفال



نيلسن يجري فرحا بعد ان افتتح التسجيل للدنمارك



البطاقة الحمراء ... اشهرت امس ثلاث مرات منها مرة واحدة لجنوب افريقيا

ساند الدنماركي خلال صراع هوائي على الكرة

نحو الهدف

الشباب الواعد وكأس العالم

● منعم فاخوري

عندما يتابع الشباب الواعد في العالم أبرع نجوم الكرة فوق الارض يمثلون ٣٢ دولة وصلت لنهائيات كأس العالم ١٩٩٨ بفرنسا، فان هؤلاء الشباب عشاق كرة القدم ومنهم الواعدون في الاردن، عليهم متابعة اداء النجوم والفرق بفكر كروي يستمدون منه ما ينفعهم ويعزز طموحاتهم في الملاعب، ولعل ابرزما يجب الاهتمام به من قبل الواعدين والعمل على مراقبته ما يلي:

- تعلم مهارات كرة القدم التي يؤديها كبار نجوم العالم وكيف نوظف هذه المهارات لصالح اللعب.
- مراقبة حركة اللاعب داخل الفريق عند الهجوم او الدفاع.
- ملاحظة اهمية اللياقة البدنية في خدمة طرق وخطط اللعب.
- ملاحظة التحكيم كي يغذي الشباب قناعتهم بالالتزام بالقانون لصالح فرقهم ولصالحهم هم انفسهم.

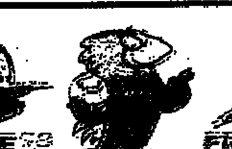
ان كأس العالم مدرسة لمن يريد من الشباب ان يكون تلميذا ناضجا في ملاعب الكرة.






















المجموعة (د) الرابعة .. في الجولة الثانية اليوم

ثور هائج !!

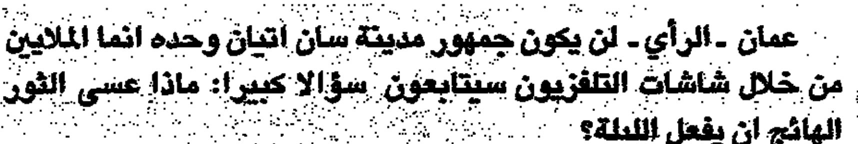
اسبانيا تسعى لالتهام باراجواي أملا بالتأهل

هل تحلق النسور الخضراء فوق مرابع عواجيز بلغاريا؟




باراجواي

تدريبات اسبانيا



عمان - الرأي - لن يكون جمهور مدينة سان اتيان وحده انما الملايين من خلال شاشات التلفزيون سيتابعون سؤالا كبيرا: ماذا عسى الثور الهائج ان يفعل الليلة؟

فعند العاشرة ليلا ستتواجه اسبانيا مع باراجواي في ختام الجولة الثانية للمجموعة الرابعة (د) بمدينة مونبلييه، وفوز اسبانيا هو الذي سيمنحها فرصة الانتقال الى الدور الثاني، وقد يبقي التعادل لها بصيص امل، اما الخسارة فتعني ان يستقل الفريق اول طائرة بعد مباراتهم الثالثة امام بلغاريا الى بلاده! فقد سبق لاسبانيا المرشحة لاعتلاء قمة مجموعتها ان تعرضت للهزيمة امام نيجيريا وتقبع حاليا في ذيل الترتيب برصيد خال من النقاط.

وتبدو باراجواي مرتعدة من مواجهة الثور الهائج، لكنها قد تخفي وراء ما تظهره من خوف سيفا حادا تغرسه في قلب الثور وتطرحه صريعا في لحظة انحناء رأسه لنطح مصارعه!



ولا تقل المباراة [illegible] الثانية لذات المجموعة [illegible] تمكنت «النسور الخضراء» [illegible] نيجيريا لمن التأهل [illegible] ستويتشكوف الخروج [illegible] العالم الماضية حينما [illegible] تاليا تقرير وكالات [illegible]



نيجيريا

تدريبات بلغاريا

اسبانيا × باراجواي الساعة ١٠ ليلا

تسعى اسبانيا جاهدة لتعويض هزيمتها المفاجئة ٣/٢ امام نيجيريا في نانت وتعد العدة كي تجعل باراجواي تدفع ثمن هذه الهزيمة في لقائهما اليوم الجمعة في المجموعة الرابعة لنهائيات كاس العالم لكرة القدم.

وقال المدافع الاسباني فرناندو هييرو «نريد بالقطع التعويض عما حدث كي نلعب مباراة اخرى لنبرهن على اننا فريق طيب وان ما حدث بالامس ليس سوى واقعة سوء حظ».

وعلى الرغم من الاخطاء الدفاعية التي اهدت الفوز لنيجيريا الا ان مدرب منتخب اسبانيا خافيير كليمنتي يريد ايضا اجراء تعديلات في خط الهجوم.

ومن بين الاحتمالات اشراك مهاجم ريال مدريد فرانشيسكو مورينتس الذي سجل اربعة اهداف في مباراتين دوليتين لفريقه.

وقد ينزل ايضا جيليرمو امور لدعم الفريق مع هييرو واضافة قوة دفع لجهود الفريق في وسط الملعب الا ان حارس المرمى المخضرم اندوني زوبيزاريتا سيشترك على الرغم من خطأ ادى الى تسجيل نيجيريا لهدفها الثاني.

وشفا من اصابات المدافعان رافائيل الكورتا وميجيل انخيل نادال اصيبا بها خلال لقاء نيجيريا وسيكونان في قمة لياقتها امام باراجواي التي تعادلت سلبيا مع بلغاريا في مستهل لقاءات المجموعة.

ويعاني فريق باراجواي من استمرار العجز عن الوصول الى المرمى.

وقال خوسيه لويس تشيلافيرت حارس مرمى باراجواي «سنحاول استغلال النقطة التي لدينا» واذا سنحت لي فرصة للتهديف في مرمى اسبانيا فلن اهدرها».

وسجلت باراجواي ٢١ هدفا فقط في ١٩ مباراة خلال الاستعدادات للنهائيات وسجل مدافعون معظم هذه الاهداف وسجل تشيلافيرت هدفا من ركلة حرة.

وقد يغير المدرب باولو سيزار كاربجياني المهاجم خوسيه كاردوسو الذي اضاع افضل فرص باراجواي للتهديف امام بلغاريا.

وقد يحل سيزار راميريز مهاجم سبورتنج لشبونة البالغ من العمر ٢١ عاما محل كاردوسو ومن بين الاخرين الذي ن قد يشاركون في اللقاء ايضا اريستيدس روخاس او هوجو بروزويلا.

ومن بين المصابين في فريق باراجواي قلب الدفاع سيلو ايالا الذي يعاني من الام حادة في الظهر وقد يحل محله كاتالينو ريفارولا البالغ من العمر ٣٣ عاما.

وفيما يلي التشكيل المحتمل للفريقين...

منتخب اسبانيا..

اندوني زوبيزاريتا /كارلوس اجيليرا /ميجيل انخيل نادال / رفائيل الكورتا /سيرجي أرخوان /فرناندو ايرو /جويلرمو امور / لويس انريكيه /الفونسو بيريث /راؤول جونزاليس/فرناندو مورينتيس.

منتخب باراجواي...

خوسيه لويس تشيلافيرت /كاتالينو ريفارولا /كارلوس جامارا /بيدرو سارابيا /روبرتو اكونا /ميجيل بينيتز /خوليو سيزار انشيسو /كارلوس موراليس /كارلوس باراديس /خورخي كامبوس /سيزار راميريز.

- يقود اللقاء الحكم ماكلود من جنوب افريقيا

بلغاريا × نيجيريا الساعة ٦:٣٠ مساء

يرفض منتخب نيجيريا الذي ارتفعت معنوياته في اعقاب فوزه على اسبانيا ٢/٣ ان يقبل الهزيمة اليوم الجمعة امام بلغاريا في المجموعة الرابعة لنهائيات كاس العالم لكرة القدم.

وفوز نيجيريا الحاصلة على البطولة الاولمبية يعني صعوده الى الدور الثاني في ثاني نهائيات على التوالي.

والهزيمة احتمال بعيد للغاية في اذهان النيجيريين اذ يقول حارس المرمى المحنك بيتر روفاي قبل اللقاء «لا توجد مثل هذه الكلمة في قاموسنا».

وكانت نيجيريا فازت ٣/صفر على بلغاريا عام ١٩٩٤ قبل ان تفيق بلغاريا لتصعد الى الدور قبل النهائي. وتسعى بلغاريا للثأر من نيجيريا على الستاد الذي شهد فوز بلغاريا على منتخب فرنسا للتاهل الى نهائيات كاس العالم عام ١٩٩٤.

وقال روفاي الذي قام بحراسة مرمى فريق نيجيريا في دالاس عام ١٩٩٤ «اعتقد انهم سيكونون اكثر اصرارا هذه المرة».

واضاف «اخذناهم على حين غرة عام ١٩٩٤ الا انهم يسعون للثأر الان».

ويشترك الثلاثة الذين سجلوا الاهداف الثلاثة في مرمى بلغاريا عام ١٩٩٤ في مباراة اليوم ومنهم المهاجم دانييل اموكاتشي الذي يقول ان فريقه يريد ان يسجل عددا اكبر من الاهداف.

ألا ان كابتن الفريق النيجيري سجل مذكرة تحذير اذ قال «لم نتاهل بعد اذ ان امامنا مباراتين وعلينا ان نركز على لقاء بلغاريا».

وقال «جرت مباراة ١٩٩٤ منذ زمن بعيد وانه الان فريق مختلف وموقف مختلف».

وتسعى نيجيريا لعدم ادخال اي تغييرات في الفريق في ما شفي اموكاتشي ونوانكو كانو من اصابة ومرض الا انهما سيظلان ضمن الاحتياطي.

ويعني هذا اشراك فكتور ايكبيبا وصنداي اوليسه وجاي جاي اوكاتشا.

اما بلغاريا فتدرك انه بعد تعادلها السلبي امام باراجواي فانها في حاجة ماسة الى فوز لتبقي على امالها.

ويغيب عن صفوف بلغاريا المدافع اناتولي نانكوف الذي طرد في لقاء باراجواي في ما يعد اشتراك ايليان ايليف مشكوك فيه اذ يقول انه لن يلعب الا اذا شعر ان لياقته البدنية مئة في المئة.

وسيتقدم خريستو ستويتشكوف مساعي بلغاريا للفوز مع استغلال ثغرات الدفاع في خط ظهر نيجيريا.

وقال ايميل كوستادينوف انه يامل ان يمنحه استاد فرنسا هو وفريقه //قدرا اكبر من السعادة.//

وفيما يلي التشكيل المحتمل للفريقين:

منتخب نيجيريا..

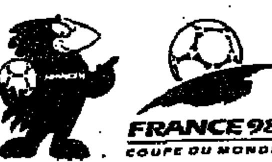
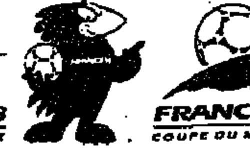
بيتر روفاي /موبي اوباراكو /تاريبو وست /اوتشي اوكيتشوكو / سيلستين باباياro /فيكتور ايكبيبا /صنداي اوليسه /جاربا لاوال /جاي جاي اوكوتشا /موتيو اديبوجو /فينيدي جورج.

منتخب بلغاريا...

زدرافكو زدرافكوف /تريفون ايفانوف /رادوستين كيشيشف /ايفايلو بيتكوف /زلاتكو يانكوف /كراسيمير بالاكوف /ماريان خريستوف /ايفايلو يورداتوف /ايميل كوستادينوف /ليوبوسلاف بينيف /خريستو ستويتشكوف.

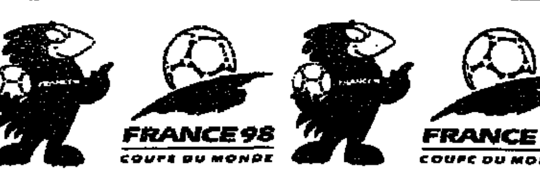
يقود اللقاء الحكم التشيلي سالتشي









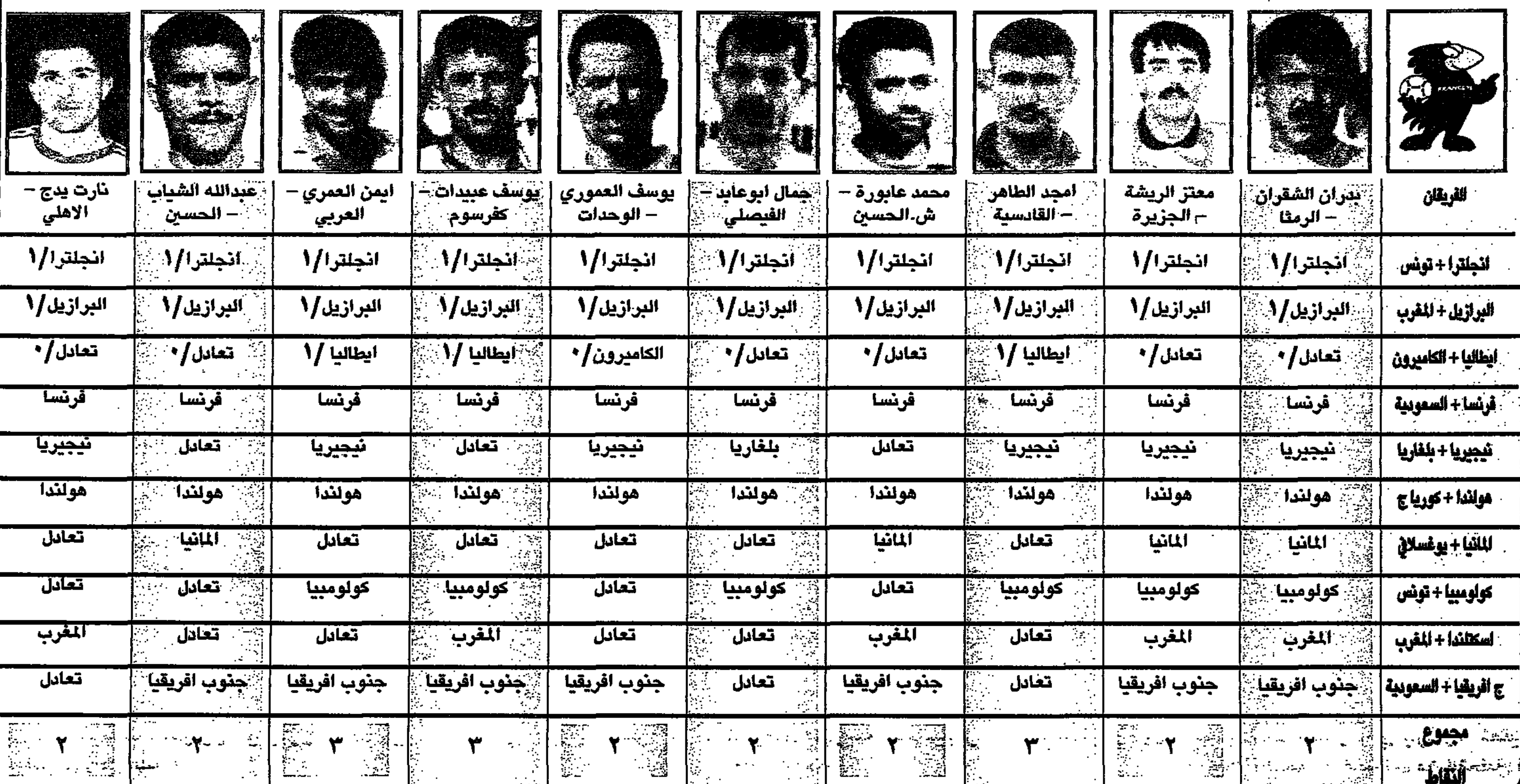

نجوم انديتنا الممتازة تلعب بكأس العالم

فوز ايطاليا وضع الطاهر وعبيدات والعمري بالصدارة

التنافس على كأس وجائزة «الرأي» المالية.. لا يزال مفتوحا

هذه مسابقة بين نجوم انديتنا الممتازة بكرة القدم يلعبون بكأس العالم ويتنافسون للظفر بكأس «الرأي» ونيل مكافأة (مائة) دينار مقدمة من المؤسسة الصحفية الاردنية للفائز الاول في نهاية الدور الاول من كأس العالم ١٩٩٨ بفرنسا، حيث يفوز بالمسابقة اللاعب الذي يحسن التخمين لنتائج المباريات المرصودة ويحقق اعلى النقاط حيث يمنح من يأتي بالجواب الصحيح نقطة واحدة لكل مباراة. وفي حالة تعادل اكثر من لاعب في الأجوبة الصحيحة على المركز الاول تجري القرعة بينهم بحضورهم في الدائرة الرياضية بـ«الرأي».

ولعل الفوز الكبير الذي حققته ايطاليا على الكاميرون الليلة قبل الماضية ساهم بكسر التعادل في النقاط بين النجوم الذين يمثلون انديتنا العشرة التي تلعب بالدرجة الممتازة حيث لم يتوقع فوز ايطاليا سوى ثلاثة نجوم هم: امجد الطاهر (القادسية)، يوسف عبيدات (كفرسوم) وايمن العمري (العربي) فرفعوا رصيدهم الى (٣) نقاط من ثلاث توقعات ناجحة ليتصدروا كوكبة النجوم.. لكن التنافس على كأس وجائزة الرأي المالية لا يزال مشروعا بين النجوم الى انتهاء الدور الاول.



الفريقان	بدران الشقران – الرمثا	معتز الريشة – الجزيرة	امجد الطاهر – القادسية	محمد عابورة – ش.الحسين	جمال ابوعابد – الفيصلي	يوسف العموري – الوحدات	يوسف عبيدات – كفرسوم	ايمن العمري – العربي	عبدالله الشباب – الحسين	نارت يدج – الاهلي
انجلترا + تونس	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١	انجلترا/١
البرازيل + المغرب	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١	البرازيل/١
ايطاليا + الكاميرون	تعادل/٠	تعادل/٠	ايطاليا/١	تعادل/٠	تعادل/٠	الكاميرون/٠	ايطاليا/١	ايطاليا/١	تعادل/٠	تعادل/٠
فرنسا + السعودية	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا	فرنسا
نيجيريا + بلغاريا	نيجيريا	نيجيريا	نيجيريا	تعادل	بلغاريا	نيجيريا	تعادل	نيجيريا	تعادل	نيجيريا
هولندا + كوريا ج	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا	هولندا
المانيا + يوغسلافيا	المانيا	المانيا	تعادل	المانيا	تعادل	تعادل	تعادل	تعادل	المانيا	تعادل
كولومبيا + تونس	كولومبيا	كولومبيا	كولومبيا	تعادل	كولومبيا	تعادل	كولومبيا	كولومبيا	تعادل	تعادل
اسكتلندا + المغرب	المغرب	المغرب	تعادل	المغرب	تعادل	تعادل	المغرب	تعادل	تعادل	المغرب
ج افريقيا + السعودية	جنوب افريقيا	جنوب افريقيا	تعادل	جنوب افريقيا	تعادل	جنوب افريقيا	جنوب افريقيا	جنوب افريقيا	جنوب افريقيا	تعادل
مجموع النقاط	٢	٢	٣	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٢

جوفير: سأعتزل بعد كأس العالم



هيرنان جوفير

لاتور دي بن /فرنسا – رويترز– صرح هيرنان جوميز مدرب منتخب كولومبيا لكرة القدم امس الخميس انه سيعتزل بعد نهائيات كاس العالم لكرة القدم.

وقال جوميز «انني في طريقي الى الاعتزال»، واضاف «وعدت بان تتاهل كولومبيا الى كأس العالم..ولن اجدد عقدي».

وسئل ان كان هذا القرار قد اتخذ بسبب الجدل الذي دار بينه وبين المهاجم فاوستينو اسبريا فرد بقوله «لا شان لهذا بذاك».

وكان اسبريا عاد الى بلاده امس الاول بعد ان انتقد تكتيكات الفريق، وذكرت انباء يوم الثلاثاء ان اسبريا انتقد جوميز وقال انه غير راض عن استبداله قبل نهاية مباراة المنتخب الكولومبي امام منتخب رومانيا في ليون يوم الاثنين والتي انتهت بهزيمة كولومبيا ١/صفر.

وقال جوميز انه يحظى بتاييد من اتحاد كرة القدم الكولومبي الا انه غاضب من انتقادات صدرت من «هؤلاء الروساء الجهلاء».

ويتولى جوميز تدرب منتخب كولومبيا منذ ثلاث سنوات ونصف السنة بعد ان كان مساعدا للمدرب في سانتيات عام ١٩٩٠ و١٩٩٤.

«أن الناس في الصين مهتمون أكثر طبعاً بكأس العالم مما هم مهتمون بالرئيس الأميركي إذ هم يفضلون الرياضة على السياسة»

كأس العالم اهم من كلينتون !؟

بكين – (أ ف ب)– يطغى اهتمام الصينيين بمتابعة مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم على كل ما عداه وحتى على الزيارة المهمة التي سيقوم بها الرئيس الأميركي بيل كلينتون الى بكين.

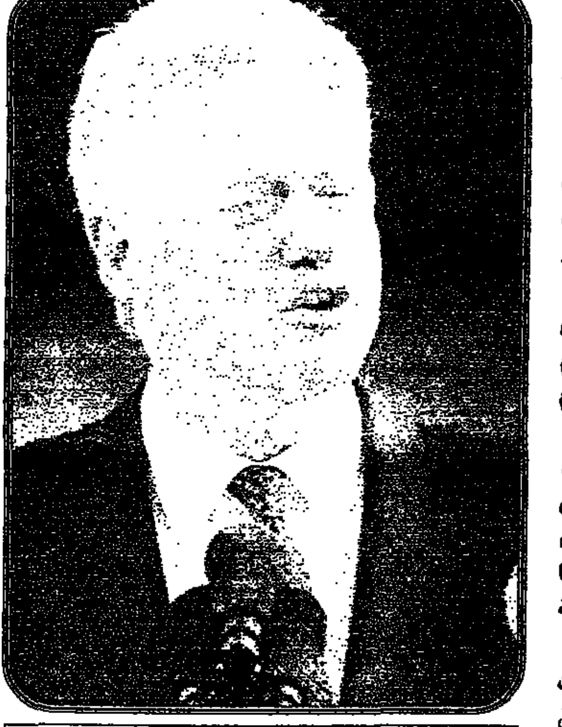
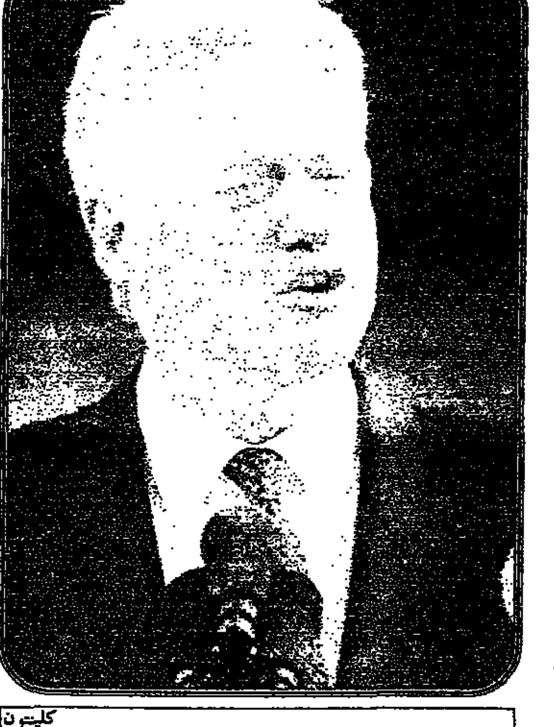
ففيما ينهمك عمال بلدية بكين في تنظيف المدينة لتظهر بأبهى حللها أمام مئات الصحافيين الذين يرافقون كلينتون في أول زيارة يقوم بها رئيس أميركي للصين منذ تسعة أعوام، تتجه أنظار الناس العاديين الى فرنسا وملاعبها ومونديالها.

ولاحظ لي دودو من قسم الرياضة في تلفزيون بكين أن «الناس مهتمون أكثر طبعا بكأس العالم مما هم مهتمون بالرئيس كلينتون (...) اذ هم يفضلون الرياضة على السياسة».

ومنذ افتتاح النهائيات في ١٠ حزيران الجاري، زادت مبيعات أجهزة التلفزيون الملونة أكثر من الضعف في بكين وفي مدن شنجهاي وتيانجين وكانتون. وفي داليان (شمال) التي فاز فريقها ببطولة كرة القدم، زادت المبيعات بنسبة ثلاثة أضعاف.

ورغم أن الصين لم تنجح في التأهل الى نهائيات كأس العالم في فرنسا، يتابع ما لا يقل عن ٥٧ في المئة من سكان بكين المباريات بواسطة التلفزيون مما يضطرهم أحيانا الى ابقاء أجهزتهم شغالة الى الثالثة فجرا بسبب فارق التوقيت مع باريس.

وارتفعت أسعار الفسحات الاعلانية التلفزيونية. وحددت محطة التلفزيون الحكومية التي يلتقط بثها ثلاثة أرباع السكان تعرفة الاعلان لمدة ٥ ثوان قبل كل من المباريات الأربع والستين في النهائيات بنحو ١٨ر١ مليون يوان (١٤٢ ألف دولار).

كلينتون

وفي هذه الاجواء، يبدأ كلينتون جولته الصينية فيصل الى كسيان (غرب) في ٢٥ حزيران أي قبل يوم من انتهاء مباريات الدور الأول من النهائيات. وفي اليوم التالي ينتقل الى بكين حيث يعقد قمة مع الرئيس الصيني جيانج زيمين في السابع والعشرين من الشهر الجاري.

ورفضت السلطات الصينية نقل وقائع زيارة كلينتون مباشرة بواسطة التلفزيون مما يهدد بأن تحجبها مباريات المنتخبين الآسيويين اليابان وكوريا الجنوبية اضافة الى مباريات ألمانيا والأرجنتين وانجلترا رغم أنها الحدث الدبلوماسي الأهم منذ زيارة الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشيف الذي طبع عام ١٩٨٩ العلاقات بين موسكو وبكين بعد قطيعة دامت ٣٠ عاما.

وأدت هذه الزيارة الى تقويض أسس التحالف بين بكين وواشنطن في حين تسببت مجزرة تيانانمين في ٤ حزيران بتدهور كبير في العلاقات بين الصين والولايات المتحدة في الأعوام الثمانية التالية.

لكن زيارة رئيس أميركي لم تعد تبهر الصيني العادي كما كانت الحال في العقود السابقة عندما كانت الصين معزولة عن بقية العالم.

وقال رجل الأعمال زهاو لي هوي «لا أستطيع القول أني مهتم جدا بزيارة الرئيس كلينتون». وأوضح «مجيء (الرئيس الأميركي السابق) رونالد ريجان عام ١٩٨٤ شكل زيارة كبيرة لأن الصين كانت بدأت لتوها بالانفتاح وكنا جميعا نريد أن نتعرف الى بقية العالم لا. وأضاف جازما «أما الآن فالسياسة هي السياسة وكرة القدم مثيرة للاهتمام أكثر بكثير». وعكست وفاة رجل أربعيني من جي يانج (جنوب شرق) جراء نزيف في دماغه اثناء مباراة فرنسا وجنوب افريقيا اهتمام الصينيين بالنهائيات. فالصيني تعرض للنزيف في لحظة تسجيل كريستوف دوجاري هدف فرنسا الأول في كأس العالم ضد جنوب افريقيا، وعجز الأطباء عن انقاذه. وقد أوضحوا في وقت لاحق للصحافيين أن الرجل توفي بعدما أنهكته الليلتان السابقتان اللتان أمضاهما أمام جهاز التلفزيون.

ايران لن تنسحب

باريس – (أ ف ب) – اكد سفير ايران في باريس حميد رضا أصفي امس الأول ان المنتخب الايراني «سيلعب جميع مبارياته في كأس العالم ونأمل من جميع الايرانيين ان يدعموه».

واضاف «ما اطلبه من وسائل الاعلام الفرنسية هو الا تخطيء الهدف وتتجنب اعطاء صورة سيئة عن الدول التي تشارك في النهائيات. بالطبع سيشارك المنتخب الايراني في جميع مبارياته ونأمل من جميع الايرانيين ان يدعموه».

وكانت السفارة الايرانية المحت صباح يوم الأربعاء الى احتمال انسحاب ايران من النهائيات احتجاجا على بث قناة تلفزيونية فرنسية فيلم «ابدا من دون ابنتي» الذي يعتبر الايرانيون قصته المأخوذة عن السيرة الذاتية للكاتبة بيتي محمودي «عارية عن الصحة ومناهضة لايران». الا انها عادت واعلنت مشاركة الفريق الايراني في المباراة الاحد.

ممثلون عن السفارة الاميركية سيحضرون المباراة

من ناحية اخرى علم من مصدر في السفارة الاميركية في باريس ان ممثلين عن السفارة في العاصمة الفرنسية سيحضرون مباراة كرة القدم التي ستجرى بين الولايات المتحدة وايران الاحد المقبل في اطار نهائيات كأس العالم في ليون (وسط شرق).

وردا على سؤال لوكالة فرانس برس، قال متحدث باسم السفارة ان الادارة الاميركية لا تعتزم ارسال وفد رسمي لحضور المباراة لكن «ممثلين عن السفارة سيكونوا حاضرين».

ولم يعرف حتى ظهر اليوم من سيمثل ايران في المباراة. كما لم يعرف ما اذا كان وزير الخارجية كمال خرازي الذي يزور مدريد حاليا سيتوجه الى فرنسا بهذا الهدف.

تعليقات على مباراة تشيلي والنمسا

زامورانو محظوظ برفقة رونالدو وسالاس

سان اتيان (فرنسا) – (أ ف ب)–

× نلسون اكوستا (مدرب تشيلي): المباراة معقدة قليلا كما كانت المباراة ضد ايطاليا، فالخصم عادل في الدقيقة الاخيرة، لكن المنتخبين لعبا بتركيز. في الشوط الاول افتقدنا اللحمة والحركة، فخاب املنا، وقد حصلنا على نقطة وسنحاول ان نفوز بالمباراة المقبلة ضد الكاميرون في ٢٣ الحالي.

× ايفان زامورانو (مهاجم تشيلي): يتحدث الناس عن زامورانو وسالاس لكن نحن ٢٢ لاعبا وانا انسان محظوظ لاني العب الى جانب افضل اثنين في العالم البرازيلي رونالدو في فريق انتر ميلان الايطالي وسالاس في منتخب تشيلي. حتى اليوم، كان منطقيا ان تكون بحوزتنا ٦ نقاط لكننا لا نملك الا اثنتين، ويقال احيانا ان التشيليين لاعبين صغارا نظرا لقصر قاماتنا وسترون اننا كبار بقلبنا.

× مارتشيلو سالاس (مهاجم تشيلي): ان اكون افضل هداف في النهائيات امر لا يهمني، فضلت ان يفوز منتخبنا، وحتى لو احبطنا حتى الان يجب ان نرفع الرأس، والامر قاس علينا لان التعادل في المباراتين جاء مع اللحظات الاخيرة.

× هارالد تشيرني (لاعب وسط النمسا): التعادل ليس معجزة لاننا قاتلنا حتى الدقيقة الاخيرة. صحيح ان انتون بولستر كان تعبا قليلا لكن رغم ذلك كان خطرا.

× هربرت بروهاسكا (مدرب النمسا): اعتقد انه خلال الدقائق ال٩٠ كان اللقاء متكافئا. دفاعنا كان جيدا لكن الهجوم ارتكب اخطاء فنية عديدة. اداء تشيلي لم يكن مفاجئا بالنسبة اليّ وقد تحضرنا له جيدا فسببنا لهم مزيدا من المشكلات لاننا كنا اكثر دقة.



– زامورانو













خطط المدربين ركزت على اصحاب الامتيازات الخاصة!!

صناعة اللاعب التكتيكي وعبقرية اللاعب المحوري

د.بسام هارون

قد تكون طبيعة المرحلة الاولى من نهائيات كأس العالم هي التي تفرض على المدربين اختيار نوعية «التكتيك» ثم في انتقاء عناصر التنفيذ الاكثر قدرة، ذلك ان هدف المدرب «ان لا يخسر كامل الرصيد» فجمع النقاط بما يكفي للتأهل للدور الثاني، بكل ما فيه من امتيازات مالية ثم انجازات وطنية للفريق، يجعل المدرب اقل ميلا للمغامرة واكثر حرصاً على اساليب الوقاية بما في ذلك تحطيم واجهاض هجمات الاخرين.

وبالمقابل فان ذلك لم يكن ليترتب عليه انكماش دفاعي وانتفاء مجرد التفكير بالامتداد سواء على طريقة الموجات او الهبات المتباعدة!!

ولعل المقارنة بين «تحطيم الهجمات» من جهة وبنائها وهندسة اتجاهاتها هي الارضية التي يقف فوقها اللاعب المسمى «بالتكتيكي» او منفذ خطة المدرب، واللاعب المسمى «المحوري» الذي هو عقل وفكر المدرب، ولكل منهما مواصفات.

ومن كل نماذج من كأس العالم كما توضحت معالم شخصية كل منهما من خلال الادوار التي يؤديها!! ولم يختلف مدرب، مهما اختلفت المستويات او تباينت الخطوط الفنية مع الاخرين، عن هذا النهج ولكن بدرجات متفاوتة من القدرة والوضوح!

اللاعب المطارد

التكتيكي او الخططي له مفهومين، تحطيم هجمات الفريق المنافس، ملاحقة ومطاردة الكرة، الالتحام والانقضاض مع اللاعب الذي يمتلك الكرة، تغطية المساحات التي قد تخلو من اللاعب المسؤول، ثم المساهمة في معاونة زملائه لتهيئة الظروف لبناء الهجمة، ولفت الانظار اليه لتهريب زملائه او احداث فراغات تسمح للاخرين بالعبور. انه اللاعب المفضل والمحبب للمدربين لانه الاقرب الى نفسه، وهو يختاره بعناية ولقناعة بالالتزام الحرفي بتنفيذ تعليماته الخاصة فهو رجل مهمات متميز، ولا يعني ذلك انه لاعب عادي في قدراته، بل ان صلاحيته للدور يحتاج لخصائص بدنية وفنية ونفسية:

– اللياقة البدنية العالية التي تسمح له بديمومة بذل الجهد طيلة زمن المباراة دون هبوط، وفي قوة جسمانية تسمح له بالاحتكاك والالتحام في كل المواقف واتقان مهاري في المهاجمة واستخلاص الكرة، ثم في حسن التوقع خاصة لاتجاهات اللعبة، اي قراءة افكار المنافس، لاتخاذ الوضع المناسب لمنعها، وان يتمتع بسمات نفسية كالعزيمة والارادة والثقة بالنفس والكفاح وحب التنافس لاثبات الذات ثم الاتقان للدور طلبا لمزيد من رضى المدرب وتشجيعه والثناء عليه.

وقد ارى مثل هذا الدور في العديد من النجوم واكثرهم تميزا سيزار سامبايو البرازيلي، اوكوتشا النيجيري، سيدروف الهولندي، راميريز المكسيكي، كماتشو المغربي، باقري الايراني، بوجوفيتش اليوغسلافي، فيرون الارجنتيني ودينو باجيو الايطالي.

العراب

قد نطلق عليه لقب «رمانة الميزان» والبعض يداعبه بانه عمدة الفريق، ليس لشارة الكابتن التي يحملها وانما لمكانته في الفريق، ومؤخرا فقد عرف هذا النوع من اللاعبين بانه «المحوري» او «العراب» وبداية فانه ليس صوت المدرب فقط وانما فكره التكتيكي ومترجم توجيهاته، شخصية قوية نافذة ومحبوبة مقبول من زملائه لقيادتهم، يملك قدرة عالية من الذكاء الميداني، ابداع وابتكار في رسم هجمات الفريق، انه باختصار عقل الفريق وغرفة عملياته، بل يكاد البعض يعتبر ان مثل هؤلاء اللاعبين لا يدعون كرة تعبر او تتحرك او تنتقل من مكانها الا بتوقيعه واذنه، وهذا يتطلب اضافة للصفات الذهنية والشخصية مهارات فنية عالية، رؤيا للملعب بعيون تمسح مساحاتها بلمح البصر، اتقان استخدام القدمين، «ضابط ايقاع» لا يسمح بعزف نشاز وهو القادر على رد النغمة الى انسجامها!! وقد يصعب على اي فريق تعويض غياب هذا «العراب» بل ان مجرد حصول احدهم على البطاقة الصفراء تجعل المدرب في حالة من القلق والتوتر خشية من انعكاسات العقوبة!!

ويمثل هذا النوع من اللاعبين، الكابتن دونجا – البرازيل، ولعل تصرفه مع بيبيتو خير دليل على قوة نفوذه، ثم زيدان الفرنسي، محرك نسمات الهواء في الملعب، اكونا التشيلي، شيبو المغربي، سكولز الانجليزي، اتريكه الاسباني، فينيدي النيجيري، اورتيجا الارجنتيني، وستويكوفيتش اليوغسلافي، وقد كان اقلهم انتاجا لدوره ولذلك فان مستوى الفريق تراجع بوسط الملعب فسارع مدربه لسحبه!! واذا كان المهاجم مطبوع موهوب بالفطرة، فان صانع الالعاب او «العراب» لا يقل عنه حساسية طبيعية، وقد يكون اللاعب التكتيكي ايسر في اكتسابه صفات اللاعب المحطم او «المطارد»، ومع ذلك فلم تعد اساليب اللعب وخطط الفرق تستغني عن المهارة، التي هي وقود التكتيك وتوابل الاداء الجميل لمن يتذوق الكرة.


اورتيجا


كماتشو

زيدان

دونجا

مدرب تونس:

غياب اسبيريا سيعوق كولومبيا

مونبيليه /فرنسا/ – رويترز – قال البولندي هنري كاسبرجاك مدرب منتخب تونس لكرة القدم امس ان غياب المهاجم فاوستينو اسبيريا سيعوق منتخب كولومبيا عندما يلتقي الفريقان يوم الاثنين المقبل في مونبيليه ضمن مباريات المجموعة السابعة بكأس العالم.

وقال كاسبرجاك الذي هزم فريقه ٢/صفر امام انجلترا في مرسيليا يوم الاثنين «انه امر معوق بالنسبة لكولومبيا». واضاف بعد مران الفريق «انه لاعب متميز.. لاعب يمارس قدرا كبيرا من الضغط على دفاع الخصم .. سيكون امرا معوقا .. فقد كان له دور مهم جدا يلعبه مع ذلك الفريق».

واستبعد هيرنان جوميز مدرب منتخب كولومبيا اسبيريا من الفريق وعاد اللاعب الاربعاء الى بلاده بعد ان انتقد تكتيكات الفريق في اعقاب هزيمة كولومبيا ١/صفر امام رومانيا يوم الاثنين.

وقال كاسبرجاك الذي لعب مع منتخبين بولنديين متميزين في كأس العالم في السبعينات ان كولومبيا خصم فريقه ضمن المجموعة السابعة فريق سريع يتمتع بمهارات وبقوة خاصة في خطي الوسط والدفاع.

واضاف ان تونس تعاني من بضع اصابات لكنها ليست خطيرة. وقال «الجميع يعملون ويستعدون».

ويتعافى عماد بن يونس الذي اشترك في الشوط الثاني من مباراة انجلترا من اصابة في الكاحل كما تعافى المهاجم عادل سليمي من اصابة بعد تصادم بالراس مع المدافع الانجليزي توني ادامز. ويعاني رضوان صالحي وهو الخيار الثالث في حراسة المرمى من التواء في اصبع يده.

وقال كاسبرجاك الذي قضى الجزء الاكبر من العشرين عاما الاخيرة في مهام تدريب في فرنسا ويحمل جنسية مزدوجة بولندية/فرنسية ان تونس ما زالت امامها فرصة للتأهل للدور الثاني.

واضاف «سنلعب مع كولومبيا في مرحلة مهمة .. وسنعرف موقفنا بعد المباراة وما اذا كانت لا تزال امامنا فرصة للتأهل». وتلعب تونس اخر مبارياتها ضمن هذا الدور مع رومانيا يوم ٢٦ حزيران.

وقال المدرب البولندي ان منتخب انجلترا يتمتع بالامكانات التي تؤهله للصعود الى الدور قبل النهائي.

واضاف «اعتبر انه فريق يستطيع قطع شوط طويل .. وفي كرة القدم لا تستطيع القول ان فريقا /ما/ سيصعد الى النهائي او سيفوز بالبطولة فالامر يتوقف على الظروف.. لكن لديهم الامكانات لان يصبحوا ضمن افضل اربعة فرق في هذه البطولة».

واشار الى ان منتخب انجلترا بدأ مبارياته مع تونس حريصا عندما بدا ان الفريقين منظمان بشكل جيد لكن لاعبين منفردين صنعوا فرق الفوز ومن بينهم الان شيرير وبول سكولز بهدفيهما اضافة الى الفرص التي صنعها اخرون.

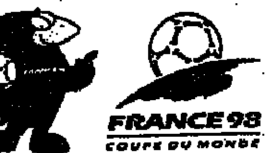
وكان كاسبرجاك لاعب خط وسط ضمن منتخب بولندا الذي اخرج انجلترا من تصفيات كأس العالم لنهائيات ١٩٧٤ في المانيا الغربية. وجاء منتخب بولندا في المركز الثالث في بطولتي ١٩٧٤ و١٩٧٨.

وقال كاسبرجاك «كانت مغامرة غير عادية لانه في ذلك الوقت كان هناك جيل من اللاعبين المتميزين .. واثبتنا في مبارياتنا اننا فريق متميز».

وسيترك كاسبرجاك الذي يتولى تدريب منتخب تونس لكرة القدم منذ عام ١٩٩٤ تونس بعد كأس العالم ليتولى تدريب نادي باستيا الفرنسي.

اسبريا .. غيابه يؤثر على كولومبيا















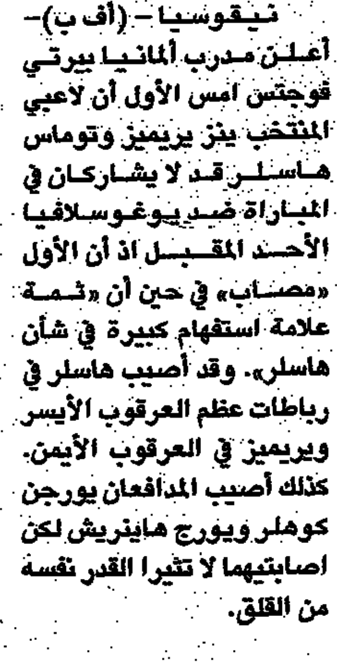


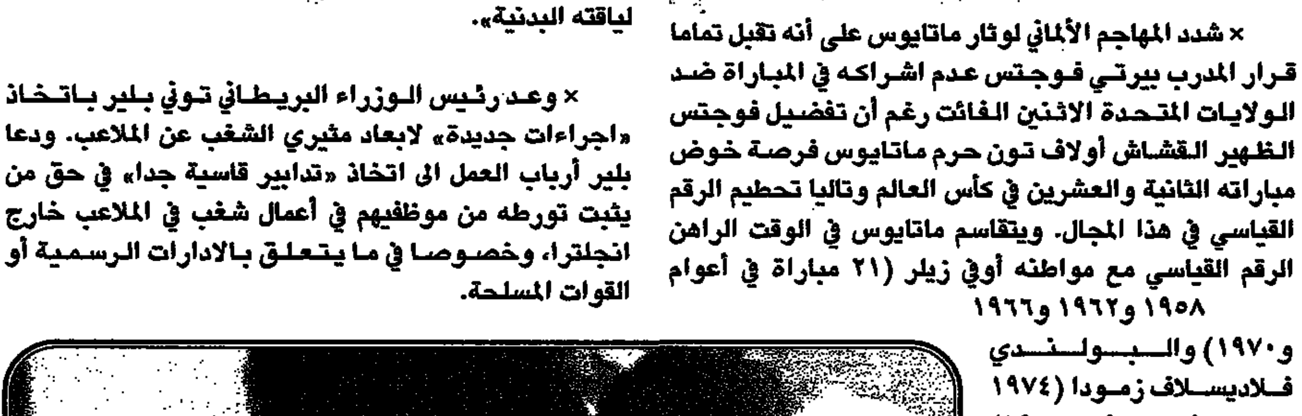
تمريرات سريعة من ملاعب كأس العالم

قلق في المعسكر الألماني .. وكرنفال في الشارع البرازيلي

لماذا فقد الهولندي كلويفرت أعصابه ونال البطاقة الحمراء؟

مارادونا: مستوى كأس العالم سيء واللاعبون «رجال آليون»


باساريلا حذر لاعبيه من الإفراط بالثقة


فوجتس يقود التدريبات الألمانية

نيقوسيا - (أف ب)- أعلن مدرب ألمانيا بيرتي فوجتس امس الأول أن لاعبي المنتخب ينز يريميز وتوماس هاسلر قد لا يشاركان في المباراة ضد يوغوسلافيا الأحد المقبل اذ أن الأول «مصاب» في حين أن «ثمة علامة استفهام كبيرة في شأن هاسلر». وقد أصيب هاسلر في رباطات عظم العرقوب الأيسر ويريميز في العرقوب الأيمن. كذلك أصيب المدافعان يورجن كوهلر ويورج هاينريش لكن اصابتيهما لا تثيرا القدر نفسه من القلق.

× أكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزف بلاتر أن أعمال الشغب التي تسبب بها المشجعون البريطانيون في مرسيليا لن تؤدي الى اعادة النظر في ترشيح انجلترا لاستضافة كأس العالم سنة ٢٠٠٦. وقال أن «الاتحاد الدولي لا يخلط بين الرياضة والحوادث التي شهدتها في مرسيليا والتي لن تؤثر في قرار الاتحاد بعد سنتين في شأن تنظيم نهائيات ٢٠٠٦».

× الهولندي باتريك كلويفرت الذي نال بطاقة حمراء لضربه البلجيكي لورنزو ستايلنز في مباراة منتخبي البلدين السبت اتهم المدافع البلجيكي بأنه استفزه عندما وصفه بـ«المغتصب». وأضاف «لقد ذكرني على الملعب بطريقة جارحة جدا بأمر حصل في حياتي الخاصة، وعندها لم أعد قادرا على ضبط نفسي». وكانت الهولندية ماريل بون (٢٠ عاما) ادعت على كلويفرت في حزيران ١٩٩٧ بأنه اغتصبها مع ثلاثة من أصدقائه بعدما أمضيا السهرة معا. لكن القضاء منع المحاكمة عن كلوفيرت لعدم كفاية الدليل.

× أعلن مدرب كرواتيا ميروسلاف بلازيفيتش أن صور الأشعة أظهرت أن كابتن المنتخب زفونيمير بوبان يعاني «تمزقا في عضلات ربلة الساق اليسرى» مما يجعل مشاركته في المباراة ضد اليابان السبت غير مؤكدة. وأمل بلازيفيتش في أن يبل بوبان من اصابته قبل المباراة الأخيرة لمنتخبه في الدور الأول ضد الأرجنتين في ٢٦ حزيران الجاري. وكان بوبان أصيب من تلقائه في أثناء الحصة التدريبية للمنتخب الكرواتي مساء الثلاثاء.

× نزل مئات الآلاف من البرازيليين الى الشوارع وارتجلوا كرنفالا فعليا احتفالا بفوز منتخب بلادهم على المغرب ٣-صفر وتأهله الى الدور الثاني من النهائيات. وأدت الاحتفالات الى زحمة سير وجابت الشاحنات الحاملة مكبرات صوت تجوب الطرق وتبث الأغنيات الحماسية فيما انطلق مشجعون ارتدوا القمصان الصفر والخضر في تظاهرات عفوية.

× نفى صانع ألعاب المنتخب الألماني أندرياس مولر معلومات صحافية عن أنه يجري اتصالات مع نادي تشيلسي الانجليزي. وقال مولر (٣٠ عاما) «لست على علم بذلك وأعتقد أني سألعب الموسم المقبل أيضا في دورتموند الألماني».

× أبدى كابتن المنتخب الأرجنتيني السابق دييجو مارادونا عزمه على السفر الى الى فرنسا لحضور عدد من مباريات كأس العالم غير تلك التي ستلعبها بلاده، ولكن كمتفرج فحسب لا كمعلق لحساب محطة تلفزيون أرجنتينية. وأشار مارادونا الى أنه سيغادر بوينس أيرس الى باريس السبت أو الأحد. وانتقد مارادونا بشدة أساليب لعب المنتخبات المشاركة في النهائيات وشبّه اللاعبين بأنهم «رجال آليون». وقال «لا أعتقد أن من الممكن أن يكون المستوى أسوأ مما هو عليه في الوقت الراهن».

× حكمت محكمة الجنح في مرسيليا على مشجعين انجليزيين بالحبس ثلاثة أشهر مع النفاذ ويمنعهما سنتين من دخول الأراضي الفرنسية وقررت حبس ثالث شهرين ومنعه من دخول فرنسا سنة واحدة. وكان الثلاثة قذفوا قوات الأمن بالزجاجات والعبوات الفارغة.

× حذر مدرب الأرجنتين دانيال باساريلا لاعبي منتخبه من الافراط في الثقة بالنفس بعد فوزهم على اليابان ١-صفر مشيرا الى أن «من المهم ألا يفقد المنتخب توازنه». وأقر باساريلا بأن «جامايكا وكرواتيا خصمان صعبان».

× أشاد مدرب انجلترا جلين هودل بمهاجم منتخب بلاده ألن شيرر الذي افتتح التسجيل في المباراة مع تونس من أول فرصة لاحت له. وقال عنه: «لقد أثبت ألن في المباراة مع تونس أنه لا يحتاج الى خمس أو ست فرصة ليسجل». وأضاف هودل: «لمسته لمسة معلم. يمكنه أن يسجل من فرصة واحدة. انه أفضل من ترجم الفرص الى أهداف، وأعتقد أنه يمكن أن يتحسن بعد. في وسعه أن يسجل من اي مكان في الملعب وهو قوي جدا بدنيا الى درجة أنه ينهك المدافعين. أعتقد أن في امكانه أن يتطور بعد في اللعب من دون كرة».


هودل اشاد بمهاجمه شيرر

× طمأن صانع ألعاب منتخب رومانيا جورجي هاجي الى أن اصابته في قدمه اليمنى خلال المباراة ضد كولومبيا لن تحول دون مشاركته في المباراة المقبلة ضد انجلترا رغم أن «الألم شديد». ومن لاعبي رومانيا الآخرين المصابين دورينل مونتيانو وقسطنطين جيلكا وليفيو شيوبوتاريو وحارس المرمى بوجدان ستيليا.

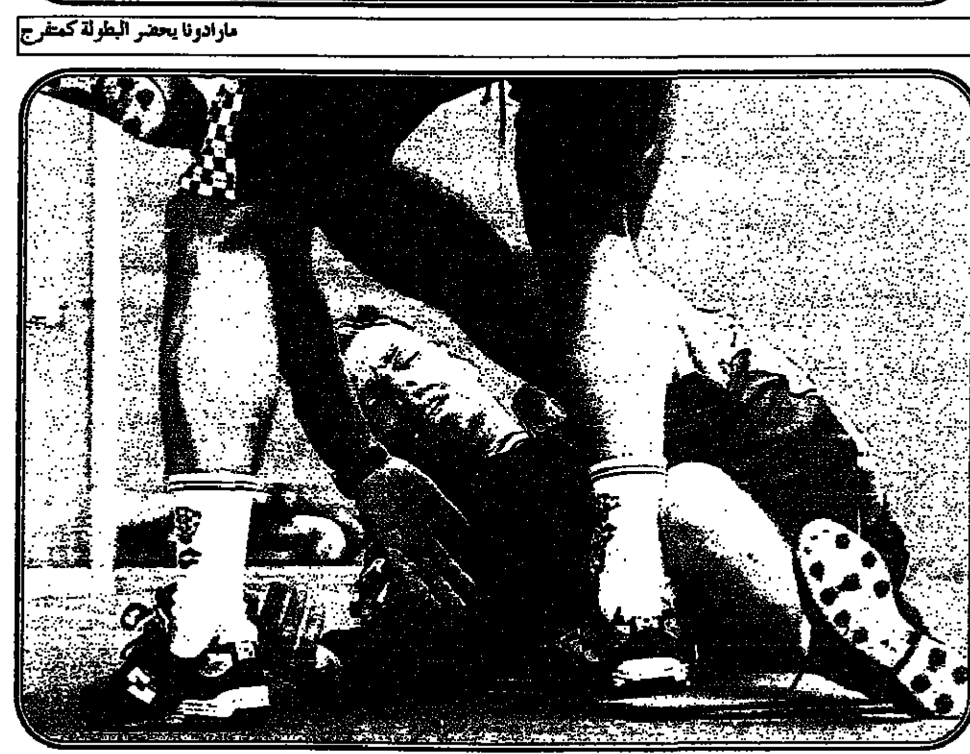
× شدد المهاجم الألماني لوثار ماتايوس على أنه تقبل تماما قرار المدرب بيرتي فوجتس عدم اشراكه في المباراة ضد الولايات المتحدة الاثنين الفائت رغم أن تفضيل فوجتس الظهير القشاش أولاف تون حرم ماتايوس فرصة خوض مباراته الثانية والعشرين في كأس العالم وتاليا تحطيم الرقم القياسي في هذا المجال. ويتقاسم ماتايوس في الوقت الراهن الرقم القياسي مع مواطنه أوفي زيلر (٢١ مباراة في أعوام ١٩٥٨ و١٩٦٢ و١٩٦٦ و١٩٧٠) والبولندي فلاديسلاف زمودا (١٩٧٤ و١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٦) والأرجنتيني دييجو مارادونا (١٩٨٢ و١٩٨٦ و١٩٩٠ و١٩٩٤). وقال ماتايوس عن ذلك «لا أحد يكون سعيدا اذا كان على مقاعد الاحتياط، لكنه قرار المدرب وأنا لا أتدخل فيه، سأظل أحاول أن أكون جيدا في التدريب ليتم اختياري في التشكيلة».

مارادونا يحضر البطولة كمتفرج

× أكد مهاجم نادي فيورنتينا الايطالي ومنتخب الارجنتين جبريال باتيستوتا أنه لا يملك «أدنى فكرة» عن سعي نادي بارما الايطالي الى ضمه. وقال باتيستوتا أنه لا يفكر في الوقت الراهن الا بأمر واحد وهو الفوز بالنهائيات وبلقب الهداف.

× حرص مدرب بلجيكا جورج ليكينز على نفي الشائعات السارية منذ أيام عن احتمال تركه منصبه بعد انتهاء النهائيات لتدريب نادي فيتيس ارنهم الهولندي. وأكد ليكينز أنه يعتزم الاستمرار في تدريب منتخب بلجيكا الى ما بعد البطولة الأوروبية سنة ٢٠٠٠ التي تنظمها هولندا وبلجيكا.

× كرر كابتن منتخب بلجيكا فرانكي فان در الست أنه سيضع حدا بعد النهئيات لمشاركته مع منتخب بلاده. وقال «حتى لو كنت لا أزال أحب كرة القدم على مستوى المنتخب، أعرف أني أدنو من النهاية». ويعتزم فان در الست اللعب موسما جديدا في صفوف فريق بروج.


بوبان لحظة اصابته ومشاركته غدا امام اليابان غير مؤكدة

× اعترف مدرب اليابان تاكيشي اوكادا بأنه لم ينم جيدا بعد خسارة منتخبه أمام الأرجنتين صفر-١. وأوضح «لم أتوقف عن التفكير بأنه كان علينا أن نلعب أفضل».

× أعلن طبيب منتخب يوغوسلافيا امس الأول أن لاعب الوسط ديان سافيسيفيتش قادر من وجهة نظر طبية على اللعب. وقال أن سافيسيفيتش شفي من اصابته وأن «العلاج الطبي انتهى». وأضاف «عضليا، كل شيء عاد طبيعيا وسافيسيفيتش بات تاليا قادرا على اللعب وهذا قائم منذ ثلاثة أيام». وتابع «يعود الآن الى المدرب سلوبودان سانتراتش والى ديان نفسه تقويم لياقته البدنية».

× وعد رئيس الوزراء البريطاني توني بلير باتخاذ «اجراءات جديدة» لابعاد مثيري الشغب عن الملاعب. ودعا بلير أرباب العمل الى اتخاذ «تدابير قاسية جدا» في حق من يثبت تورطه من موظفيهم في أعمال شغب في الملاعب خارج انجلترا، وخصوصا في ما يتعلق بالادارات الرسمية أو القوات المسلحة.

هكذا من الأصل

FRANCE 98 COUPE DU MONDE

حالات تحكيمية

هل كان الحكم الاسترالي مقنعا؟!



الحكم ادوارد ليني.. هل كان مقنعا.

هـل كـان اداء الحكـم الاسترالي «ادواردلـيـنـي» الـذي ادار لـقـاء ايـطـالـيـا والـكـاميرون مقنـعـا؟! ذلك سـؤال فـرض نـفـسـه وتم تـداولـه في اكثر مـن محطة فضـائـيـة وتشـعبت حـولـه ردود فـعـل كثيرة.. تـنـادي وتتساءل اين مثالية التحكيم في اكبر مسابقة عالمية؟!

وفـق ذلك كـان هـنـاك حـالات تحكيمية متعددة لكننا نبدأ من مباراة تشيلي والنمسا التي ادارها الحكم العربي جمال غندور.

في الشـوط الـثـاني قـام لاعب الـنـمـسـا بـولـيـستر بضـرب لاعب تشـيـلـي مـارجـاس بقبضة يده على وجهه وقد فاتت الحالة على الحكـم والمسـاعـد الاول.. والـقـرار الصـحـيـح طـرد بولستر.

هدف تشيلي : في البداية الخطأ الذي وقع فيه الحكم كان باحتسابه ركلة حرة لمصلحة تشيلي قبل خط منطقة الجزاء بنصف متر.. والخطأ مـثّل فـيـه الـلاعب اكونيا فالاعادة التلفزيونية اوضحت بان اللاعب سقط بمفرده عـنـدمـا طـالت منه الـكـرة وتم تـنـفـيـذ الـلـعـبـة فـارتـقـى لـهـا زامـورانـو واستخدم يديه بالاتكاء على مدافعين نمساويين دون ان يتنبه الحكم لذلك.

اماعن الهدف فالكرة تجاوزت خط المرمى وقرار المسـاعـد الاول الـكـويـتـي حسين غضـنـفـري سـلـيـم ١٠٠٪ ودقيق وبالمناسبة غضنفري احتسب تسللين على زامورانو بعد الهدف كانا بمنتهى المتابعة والدقة والصـحـة رغـم اعتراض اللاعب!

مـبـاراة ايـطـالـيـا والـكـاميرون (هناك العديد من الحالات اهمها).

– قام لاعب الكاميرون نجانكا بمهاجمة باجيو من الخلف بقصد الايذاء ودون ان يكون هناك توجه للعب الـكـرة. الحكم الاسترالي – ادوارد – اكتفى بركلة حره، نـعـتـقـد ان القرار الصحيح كان يستوجب طرد اللاعب لان هذا هو التعديل الجديد للمهاجمة من الخلف!

بـعـد ذلك قـام الحكـم بـطـرد الـلاعب الـكـاميروني كالا.. لانه قام بلعبه خطرة والحقت الاذى بـالـلاعب الايطالي، صحيح ان كالا كان عـنـيـفـا لـكنه في الواقع كان يـحـاول تجنب ايقاع الاذى بـخـصـمـه ••• وفي هـذه الحالـة قـام بـطـرد الـلاعب فورا.. فلماذا لم يمارس ذلك مع نجانكا الذي هاجم باجيو من الخلف وكان يقصد ايقاع الأذى به؟!

قـام لاعب الـكـاميرون نجانكا.. بمسك مهاجم ايطالي مـن الـقـمـيـص وحـرمـه من التقدم.. الحكم منح اللاعب الفرصة التي لم يستفد منها وتحولت الـكـرة للكاميرون..نعتقد ان القرار الصحيح كان بركلة حره + انذار نجانكا وهو الذي كان نفذ من طرد في واقعته مع باجيو!!

قام لاعب الكاميرون انجيـبـو بمهـاجـمـة فرانشيسكو مورايو من الخلف وبقصد الايذاء الـواضـح تمامـا.. الحكم اكتفى بركلة حرة فقط، ونعتقد ان القرار الصحيح كان بطرد اللاعب ايضا .

سامبو .. شيبا وجاكسون موقوفون !

بـاريس – (أ ف ب)– قـررت لجنـة الانضـبـاط في الاتحاد الدولي لكرة القدم وقف ثلاثة لاعبين مباراة واحدة بعد حصولهم على الانذار الثاني على التوالي في نهائيات فرنسا.

واللاعبون هم البرازيلي سيزار سامبايو والمغربي سعيد شيبا والاسكتلندي دارين جاكسون، ولن يتمكن هؤلاء بالتالي من خوض المباريات المقبلة لمنتخباتهم في الدور الاول.

البلجيكي شيفو يشترك امام المكسيك

كـيـلـو سير فونتان /فرنسا/ – رويترز – اعـلـن جورج ليكنز المدير الفنى لمنتخب بلجيكا امس التشكيل التالي للمنتخب فى لقائه يوم غد السبت مع المكسيك فى المجموعة الثالثة فى نهائيات كـاس الـعـالم لـكرة القدم•

فيليب دى وايلد /اريك ديـفـلانـدرى /لورنزو ستايلينز /جوردان فيدوفيتش /فيتال بوركيلمانز /فـرانـكـى فـان دير ايلست /اينزو شيفو / مـارك ويـلـموتس /دانى بوفين /لويس اولـيـفـيرا /لـوك نيليس.

مجهولون يستولون على ١٥ الف بطاقة و٥٥٠ الف دولار

باريس – (ا ف ب) – علم من مصادر عـدة ان مجهـولين استولوا على ١٥ الف بـطـاقـة لحضـور مباريات كأس العالم بـفـرنسا وعـلى ٣ مـلايين و٣٠٠ الـف فرنك فرنسي (نحو ٥٥٠ الف دولار) من مقـر احد الشركات الاميركية لتنظيم الرحلات السياحية المعتمدة من اللجنة المنظمة الفرنسية ليل الثلاثاء الاربعاء.

في اطار تعزيز العلاقات بين «فيفا» واللجنة الاولمبية الدولية

بلاتر يفتح الباب امام عدد اكبر من النجوم للمشاركة بمسابقة الكرة

بلاتر سيفتح الباب امام عدد اكبر من النجوم

باريس – (أ ف ب) – سيرتـفـع عـدد نجوم كـرة الـقـدم المشـاركين في دورة الالعاب الاولمبية المقبلة عما كـان عـلـيـه في الاولمبيادات السـابقة وذلك اعتبارا من دورة ٢٠٠٤ في اثينا.

وقـبـل رئـيس الاتحاد الـدولي لكرة القدم (فيفا) الجديد السويسري ضمـنـا امس في بـاريس امـكـانـيـة زيادة العدد من خلال تأكيد نيته «في تعزيز العلاقات بين الفيفا والـلـجـنـة الاولمبية الدولية».

ويـبـحث رئـيس اللجنة الاولمبـيـة خـوان انطونيو سـامـارانـش دائما على فتح باب الدورات الاولمبية امام اكبر عـدد مـن لاعـبـي كرة القدم حيث نجح سابقا في كرة السـلـة والـهـوكي عـلى الجـلـيـد، وهـو يـكـرر دائمـا «الالعاب الاولمبية يجب ان تجمـع افضـل الـريـاضـيين في العالم».

ولم يستطع سامارانش في عـهـد البرازيـلـي جـواو هـافيلانج الـرئـيس السـابق لـلـفـيـفـا وعضـو الـلـجـنـة الاولمبية، الحصول الا على نصـف اجـراء في اولمبـيـاد اتلانتا وسيطبق في سيدني ٢٠٠٠، وهـو الـسـمـاح لـثـلاثـة لاعـبين غير محددي السن بالمشاركة مـع مـنـتـخـبـات بـلادهـم الاولمبية التي لا يتجاوز اعمار لاعبيها ٢٣ عاما.

وسيحاول سمارانش، قبل ان يترك رئاسة اللجنة الاولمبية عام ٢٠٠١، الحصول من بلاتر ما استعصى عليه ورفضه هافيلانج بحجة عدم تـخـفـيـف الق كأس الـعـالم من خـلال اقامة «كأس عالم ثان» ضمن الالعاب الاولمبية.

ودعا سمارانش الرئيس الجديد لـلـفـيـفـا لـلالـتـحـاق باللجنة الاولمبية كعضو مثل كثير من رؤساء الاتحادات الدولية للالعاب الرياضية الاخـرى، وسـتـعـاود المحادثـات بـلا شك بين الـرجـلـين الـلـذيـن يـعـرفـان بعضهما جيدا وبحثا في هذا الموضوع بالذات مرات عدة عندما كان بلاتر امينا عاما للفيفا. وبالفعل، فان الامين العام للفيفا هو الذي يمثل منظمته في اتحاد الاتحادات الدولية للرياضات الاولمبية الـصـيـفـيـة، وهـي هـيـئـة لـلـتشـاور تـابـعـة لـلـجـنـة الاولمبية.

واكد بـلاتر، في تصريح غامض الاربعاء، انه منفتح على الحوار الذي سيتناول يوما ما طبيعة مسابقة كرة القدم في الدورات الاولمبية.

واضـاف «في سـيـدني، لا شـيء سيـتـغـير، والـقـواعد التي طبقت في اتلانتا ستكون ذاتها وهذا هو قرار مؤتمر الـفـيـفـا عـام ١٩٩٤. امـا بـالـنسـبـة الى المسـتـقـبـل، فسنرى... لدي نية في تكثيف الاتصـالات مـع الـلـجـنـة الاولمبـيـة الـدولية لزيادة التضامن في الرياضة عموما وليس فقط على صعيد كرة القدم وحدها».

وسيلتئم مؤتمر الفيفا المقـبـل عـام ٢٠٠٢، لـذلك سـيـكـون الـوقت مـتـأخـرا بالنسبة الى اولمبياد سيدني، ويرجح بقوة ان يدعو بلاتر الى مؤتمر استـثـنـائي قبل الموعد المحدد للمباشرة في الاصلاحات التي اعلنـهـا، وسـيـكـون بـلا شك اولمبياد اثينا احد بنود جدول اعماله.

يرمي وهيسلر يعودان الى التدريب مع منتخب المانيا

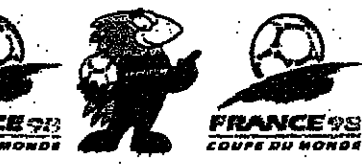
نيس /فرنسا/ – رويترز – استأنف لاعبا خط الـوسط الالمانيـان تـومـاس هـيـسـلـر وينس يرمي مرانهما امس في تـعـزيـز لمنتخب المانيا لكرة القدم قبل مباراته يوم الاحد المقبل مع يوغوسلافيا ضمن مـبـاريـات المجموعة الـسـادسـة بـكـأس العالم•

ولم يـسـتـطـع يـرمـي احـد نجوم مـبـاراة المانيا التي انتهت بـالفوز على الـولايـات المتـحـدة يـوم الاثـنـين الاشتراك في مـران الاربـعـاء بـسـبـب الـتـواء في الـكـاحـل لـكنـه بدأ تدريبات خـفـيـفـة في المران الصباحي.

واشترك هيسلر الذي كان مصابا ايضا بالتواء في الكاحل في مران الـفـريق بمعسكر تـدريـبـاتـه في كوت دازور• واشترك ايضـا المدافـع يورجن كولر الذي كـان يـعـاني شـدا عضـلـيـا في مـران الفريق الذي تضمن لـعـب مـبـاراة قصيرة• ويهدف المنتخب الالماني الى تصدر مجموعته تفاديا للقاء منتخب هولندا في الدور الثاني.

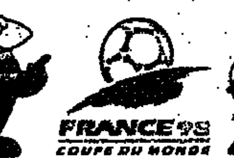
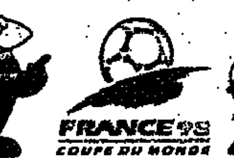
كاس العالم ١٩٩٨ بالأرقام

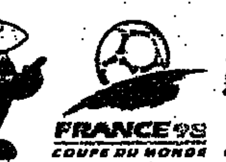
الرقم	الفريقان	المجموعة	النتيجة	الهدافون	الحكم	الطرد	عدد المتفرجين	الملعب
١	البرازيل + اسكتلندا	الاولى	١/٢	للبرازيل: سامبايو (٤) بويد (٧٣) بالخطأ في مرماه / لاسكتلند اكولينز (٣٨) (ج)	خوسيه مانويل/اسبانيا	—	٨٠ الف	ستاد فرنسا
٢	المغرب + النرويج	الاولى	(٢/٢)	للمغرب حجي (٣٨)، وكاماتشو (٥٩) / للنرويج شيبو (٤٥) بالخطأ مرماه وايجين (٦١)	بيروم اوف / تايلاند	—	٣٥	[illegible]
٣	ايطاليا + تشيلي	الثانية	٢/٢	لايطاليا: فييري (١٠)، باجيو (٨٥) (ج) / لتشيلي سالاس ٤٥، ٤٩	لوسيان بوشاردو/النيجر	—	٣٥	[illegible]
٤	الكاميرون + النمسا	الثانية	١/١	للكاميرون نجانكا (٧٧) / للنمسا بولستر (٩٠)	ايبانو جونز/باراجوي	—	٣٦	تولوز
٥	بلغاريا + باراجواي	الرابعة	٠/٠	———	ع الرحمن الزيد/ السعودية	من بلغاريا نانكوف	٣٣	[illegible]
٦	السعودية + الدنمارك	الثالثة	١/٠	للدنمارك مارك ريير (٦٧)	خافيير / الارجنتين	—	٤٠	[illegible]
٧	فرنسا + جنوب افريقيا	الثالثة	٠/٣	لفرنسا دوجاري (٣٥)، بييرعيسى بالخطأ بمرماه (٨٧) وهنري (٩٠).	ريزنيدي – البرازيل	—	٦٠	[illegible]
٨	نيجيريا + اسبانيا	الرابعة	٢/٣	لنيجيريا اديبوجو (٢٤)، لاوال (٧٤)، اوليسيه (٧٨) لإسبانيا هييرو (٢١)، راؤول (٤٧)	باهارمات – امريكا	—	٣٩ الف	[illegible]
٩	المكسيك + كوريا ج	الخامسة	١/٣	للمكسيك بيلايز (٥٠)، هرنانديز (٧٥ و٨٤) ولكوريا الجنوبية سيوك جو (٣٧)	جونتر رنكو – النمسا	سيوك جو من كوريا	٤٣ الف	[illegible]
١٠	هولندا + بلجيكا	الخامسة	٠/٠	———	بيار كولينا – ايطاليا	—	٨٠ الفا –	[illegible]
١١	الارجنتين + اليابان	الثامنة	١/صفر	– للارجنتين باتيستوتا (٢٩)	ماريوفان – هولندا	—	٣٤ الفا –	[illegible]
١٢	يوغسلافيا + ايران	السادسة	٠/١	ليوغسلافيا ميهايلوفيتش (٧٢)	تيخادا نورييجا – البيرو	—	٣٠ الف	[illegible]
١٣	كرواتيا + جامايكا	الثامنة	١/٣	لكرواتيا ستانيتش (٢٧)، بروزينتشكي (٥٣) وسوكر (٦٩) ولجامايكا ايرل (٤٥)	ماريوفان – هولندا	—	٤١ الف	[illegible]
١٤	انجلترا + تونس	السابعة	٠/٢	لإنجلترا شيرر (٤٢)، سكولز (٨٩)	اوكادا – اليابان	—	٥٥ الف	[illegible]
١٥	رمانيا + كولومبيا	السابعة	٠/١	لرمانيا ايلي (٤٥)	كي تشونغ موزيشيوش	—	[illegible]	[illegible]
١٦	المانيا + الولايات المتحدة	السادسة	٠/٢	لألمانيا مولر (٩)، كليتزمان (٦٥)	سعيد بلقولة – المغرب	—	٤٨ الف	[illegible]
١٧	النرويج + اسكتلندا	الاولى	١/١	للنرويج هافارد فلو (٤٥)، ولاسكتلندا بيرلي (٦٦)	لازلو فاجنر – المجر	—	٣٠ الفا	[illegible]
١٨	البرازيل + المغرب	الاولى	٠/٣	للبرازيل رونالدو (٩)، ريفالدو (٤٥)، بيبيتو (٥٠)	نيكولاي – روسيا	—	[illegible]	[illegible]
١٩	التشيلي والنمسا	الثانية	١/١	لتشيلي سالاس (٦٩)، وللنمسا فاستيش (٩٠)	جمال الغندور – مصر	—	[illegible]	[illegible]
٢٠	ايطاليا – الكاميرون	الثانية	٠/٣	لإيطاليا دي باجيو (٨)، فييري (٧٥و٨٩)	ليني – استراليا	كالا من الكاميرون	[illegible]	[illegible]

















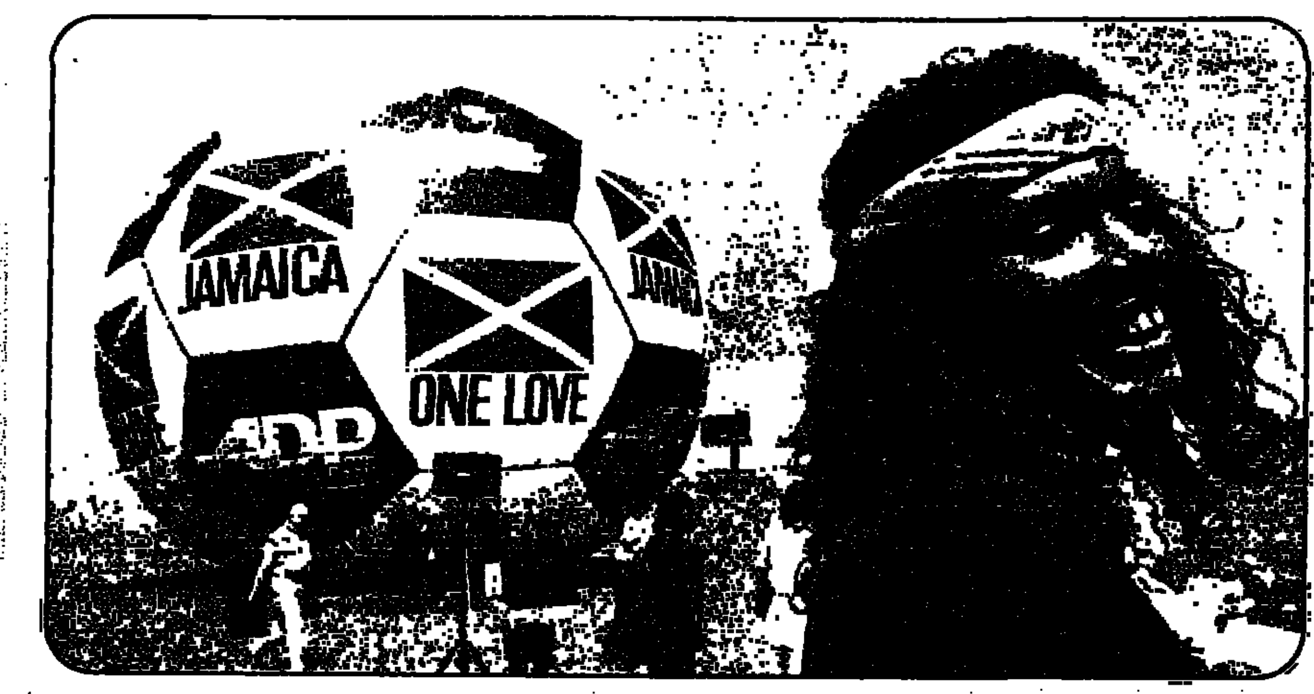
اخبار في صور * اخبار في صور



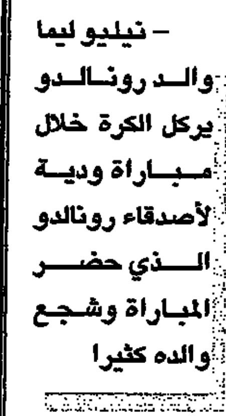



اوتوجراف

- ثلاث لقطات لنجوم كأس العالم يوقعون على قمصان واوتوجرافات المعجبين ... في الأولى .. علي دائي نجم ايران يوقع على قميص مشجع ايراني .. ثم عمدة بلدة وزوا لا فيري خارج باريس حيث يتدرب الفريق البرازيلي يطلب من رونالدو التوقيع على قميصه بينما في الصورة الثالثة الهولندي بيرجكامب يشذ عن القاعدة «القميصية» ويوقع على اوتوجراف حقيقي لمشجع فرنسي.



– كرة قدم بلاستيكية ضخمة بلغ قطرها ١٦ مترا رُسد عليها الوان المنتخب الجامايكي تجلس على عشب مطار تشارلز ديغول في باريس في بادرة ترحيبية لمنتخب جامايكا الذي وصل باريس لملاقاة الأرجنتين يوم الأحد في باريس.




– نيليو ليما والد رونالدو يركل الكرة خلال مباراة ودية لأصدقاء رونالدو الذي حضر المباراة وشجع والده كثيرا



– لقطة رائعة لحارس منتخب [illegible] استعدادا لملاقاة اليابان يوم غد السبت



– رسام اللوحات الفرنسي جيرار لارجوير يعرض عمله اليومي في المركز الصحفي في باريس، حيث يستعرض مهاراته في فن قص الملصقات الصورية من الصحف من كافة انحاء العالم ويلصقها على لوحة في المركز الصحفي للإطلاع عليها ثم يرسم اللوحة بيده وبالتالي يعيد وضع اللوحة بصور مختلفة كل يوم ومع نهاية كأس العالم يجمع ٣٣ لوحة (عدد ايام البطولة) ليعرضها في معرض خاص بكأس العالم ٩٨.

بعد ان اعتذر علنا / اسبيريا يريد العودة الى منتخب

باريس – رويترز – اعتذر المهاجم الكولومبي فاوستينو اسبيريا علنا امس الخميس عن انتقاده تكتيكات الفريق وطلب الى هيرنان جوميز مدرب منتخب كولومبيا اعادته الى الفريق الذي يلعب في كأس العالم.

وقال اسبيريا بعد ٢٤ ساعة من استبعاده من المنتخب انه سيهذب من نفسه ويلتزم اذا استدعاه جوميز الى الفريق. وقال اسبيريا في بيان مكتوب قرأه على الصحفيين في باريس «اذا اعتبر مدرب الفريق اشتراكي مهما .. فانني مستعد للاذعان باسلوب منضبط للقواعد المطلوبة في كاس عالم».

وكان مصدر في فريق كولومبيا قال امس الاول ان مهاجم نادي بارما توجه الى بوجوتا لكن اسبيريا مرة اخرى خدع الجميع وظهر في باريس.

وقال اسبيريا «قرر المدرب استبعادي من الفريق بسبب ما قلته .. ولا يوجد احد لديه الرغبة في البقاء ضمن هذا الفريق اكثر مني».

واضاف «مع كال الاحترام .. اود من خلال هذه الكلمات ان اعتذر الى الرئيس وتنفيذيه والى المدرب والى زملائي واولا واخيرا الى شعب كولومبيا».

وكان الرئيس الكولومبي ايرنستو سامبير حاول القيام بدور وساطة في الخلاف الذي ثار حول استبعاد اسبيريا واتصل تليفونيا برئيس الاتحاد الكولومبي لكرة القدم الفارو فينا وطلب اليه محاولة اقناع جوميز بتغيير رايه.

لكن فينا قال امس الاول ان تصريحات اسبيريا كانت «القشة التي قصمت ظهر البعير» وعليه ان يقبل قرار جوميز.

وكان اسبيريا لاعب كرة القدم المتميز الذي تشاجر مرارا مع ادارة الفريق غضب بعد استبداله قبل نهاية مباراة المنتخب الكولومبي مع رومانيا في ليون يوم الاثنين والتي انتهت بهزيمة كولومبيا ١/صفر.

ووجه انتقادات لاحقا الى المدرب في حديث اجراه يوم الثلاثاء في باريس مع مراسل محطة اذاعة كولومبية بقوله ان لاعبين اخرين لعبوا اسوأ منه ولم يتم تغييرهم لانهم «فوق الجميع».

وتلعب كولومبيا يوم الاثنين المقبل مع تونس ويوم ٢٦ حزيران مع انجلترا ضمن مباريات المجموعة السابعة بكأس العالم. وتتصدر انجترا المجموعة تليها رومانيا.

وقال اسبيريا «مررنا باوقات عصيبة لكن ما زالت امامنا فرصة للتقدم .. وسواء كنت داخل الملعب او خارجه فسأشجع فريقنا كاي مواطن كولومبي».

ومن ناحية اخرى صرح جوميز امس الخميس انه سيعتزل بعد نهائيات كاس العالم لكرة القدم احتجاجا على انتقادات وسائل الاعلام وروءساء اندية كرة القدم الكولومبية. لكنه قال رغم مائحدث كلمات طيبة في حق اسبيريا ووصفه بانه «لاعب جيد» يحبه ويحترمه.

السلف والخلف



– بلاتر وهافيلانج الخلف والسلف في رئاسة «فيفا» يوقعان اسميهما في سجل التعازي الخاص بوفاة ساستري أحد الرؤساء الذين عملوا مع بلاتيني في تنظيم كأس العالم ٩٨ التي تدور حاليا في فرنسا.

مؤتمر صحفي



– المهاجم الهولندي اوفر مارس (يمين) في مؤتمر صحفي على طاولة مستديرة يجيب على اسئلة الصحفيين الهولنديين في مكان اقامة المنتخب الهولندي الذي يواجه كوريا الجنوبية يوم غد في مرسيليا.



المجموعة (ب) الثانية

ايطاليا تنفست الصعداء برئة فييري

١٠ أسود كاسرة تكتفي بالزئير وتفشل في افتراس المرمى الازرق

عمان الرأي تنفست الليلة قبل الماضية ايطاليا الصعداء برئة نجم هجومها كريستيان فييري الذي قلب كابوسا رهيبا الى حلم لذيذ واضعا فريق بلاده في صدارة المجموعة الثانية (ب) بعد ان سجل هدفين وساعد ايطاليا للفوز على الكاميرون ٣/٠ في المباراة التي اقيمت بمدينة مونبلييه ونقلتها شبكات التلفزيون.

وطرد الحكم واحدا من الاسود الكاسرة قبل نهاية الشوط الاول، فبقيت عشرة أسود تزأر في ما تبقى من وقت وحاولت افتراس مرمى باليوكا بعد ضغط رهيب لكن دون جدوى... وفي الدقائق الاخيرة انبرى فييري ليضع حدا للمأزق الايطالي فسجل هدفين عزز بهما الهدف المبكر الذي احرزه زميله لويجي دي بياجيو لتخرج ايطاليا بغلة وفيرة من مباراة كان من الممكن ان تخسرها!

وبهدفي الانقاذ تصدر فييري لائحة الهدافين مناصفة مع التشيلي سالاس ولكل منهما ثلاثة أهداف.

وتاليا تقرير (أ.ف.ب) من مونبلييه..

هدف مبكر

بدا المنتخب الايطالي الساعي الى احراز اللقب للمرة الرابعة ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم البرازيل بقوة معتمدا على الجناح السريع فرانشيسكو موريرو وضغط على المرمى الكاميروني املا في احراز هدف مبكر يريح اعصابه فكان له ما اراد بعد ثمانية دقائق فقط.

ولم يلق المنتخب الكاميروني السلاح بل بادل نظيره الهجمات وكانت المباراة سجالا بينهما.

وكما كان متوقعا اجرى المدرب الايطالي تشيزاري مالديني تعديلين على التشكيلة التي خاضت المباراة الاولى ضد تشيلي (٢-٢) فاشرك فرانشيسكو موريرو ولويجي دي بياجيو مكان انجلو دي ليفيو وروبرتو دي ماتيو، وجدد الثقة بروبرتو باجيو وكريستيان فييري، وللمرة الاولى خلت التشكيلة الايطالية من اي لاعب من فريق يوفنتوس بطل الدوري، منذ ١٤ حزيران ١٩٩٠ في المباراة ضد الولايات المتحدة خلال نهائيات ايطاليا.

ومرر روبرتو باجيو الكرة امامية باتجاه فييري فانفرد بالحارس جاك سونجو الذي خرج لملاقاته وسددها من فوقه لكن ريجوبرت سونج تدخل في اللحظة الاخيرة ليبعد الخطر (٥)، واول بطاقة صفراء لوومي لمخاشنته موريرو (٧)، ثم ركلة حرة رفعها روبرتو باجيو داخل المنطقة وابعدها كالا الى ركلة ركنية لايطاليا (٧) لعبها مالديني الى روبرتو باجيو ومنه الى دي بياجيو الذي تطاول لها برأسه في الزاوية البعيدة لمرمى سونجو (٨) مسجلا الهدف ال١٠٠ لايطاليا في النهائيات.

وسدد دينو باجيو كرة قوية بيسراه مرت الى جانب القائم (١٤)، وقطع دي بياجيو كرة في منتصف الملعب ومرر امامية الى روبرتو باجيو الذي شق طريقه بين مدافعين قبل ان يمررها بكعبه الى فييري فلم يحسن الاخير اللحاق بها (١٥).

وتعرض روبرتو باجيو لاعاقة من الخلف من قبل نجانكا فلم يتردد الحكم في رفع البطاقة الصفراء في وجهه (١٧).

ومرر موريرو كرة رائعة الى فييري فانفرد بسونغو لكن الاخير ابعد الخطر بخروجه مسرعا من عرينه (٢٢)، واهدى دينو باجيو بذكاء كرة الى فييري من فوق الدفاع الكاميروني فسدد بيسراه وصدها سونغو ببراعة وابعدها ركلة ركنية لم تثمر (٢٥).

وركلة حرة مباشرة للكاميرون سددها مبوما عاليا (٢٧)، وتسديدة اخرى للاعب نفسه بين يدي باليوكا (٣٣).

واصطدم كالا ودي بياجيو لدى تنافسهما على كرة مشتركة فلم يتردد الحكم في طرد الاول فاكملت الكاميرون المباراة بعشرة لاعبين (٤٣)، وسدد نجانكا كرة قوية من ٢٥ مترا ارتمى عليها باليوكا (٤٥).

فييري.. يوقظ

ونزل جوزف ديزيريه جوب مكان ايبوا في مطلع الشوط الثاني وضغط المنتخب الكاميروني واحتسبت له ركلتان ركنيتان لم يستغلهما (٤٧ و٤٩).

ولم يستثمر المنتخب الايطالي النقص العددي في صفوف الكاميرون لا بل عجز عن مجاراته في الملعب فزأرت «الاسود الكاسرة» وتدخل باليوكا مرات عدة لابعاد الخطر عن مرماه.

ومرر فييري كرة عرضية زاحفة انقض عليها سونجو قبل وصول موريرو اليها (٥١)، وسدد وومي كرة صاروخية من ركلة حرة مباشرة على الجهة اليسرى مرت امام المرمى الايطالي من دون ان يتابعها احد داخل الشباك (٥٢).

وسدد اولمبي باتجاه المرمى الايطالي فارتطمت باحد المدافعين وتهيأت امام مبوما قبل ان يشتتها كوستاكورتا الى ركلة ركنية لم تثمر (٥٧)، ومرر وومي كرة امامية باتجاه جوب فسددها قوية وتألق باليوكا في ابعادها باطراف اصابعه الى ركنية (٥٨)، وتسديدة رأسية اخرى من مبوما بين يدي باليوكا (٦٠).

ولمح روبرتو باجيو زميله فييري منسلا وراء المدافعين فمرر اليه كرة بينية متقنة لكن سونجو خرج في توقيت سليم ليبعد الخطر (٦٥)، وفي الدقيقة ٦٨ دخل اليساندرو دل بييرو مكان روبرتو باجيو وهو الذي كان يخوض مباراته الاولى منذ اصابته في نهائي دوري ابطال اوروبا بين فريقه يوفنتوس وريال مدريد في ٢٠ ايار الماضي.

وكرة عرضية اخرى من موريرو ارتقى لها فييري وارتطمت بالارض وخرجت (٧٤)، ودخل ايضا اصغر لاعب في البطولة الكاميروني صامويل ايتو (١٧ عاما وثلاثة اشهر و٧ ايام).

ومرر موريرو كرة رائعة الى فييري لحظة خروج الحارس لملاقاته فسددها قوسية من فوقه داخل الشباك (٧٥)، وسدد دينو باجيو كرة قوية من حدود المنطقة كانت في طريقها الى سقف الشبكة لكن سونجو ابعدها ببراعة (٨٠)، وحاول دل بييرو اسقاط الكرة من فوق سونجو لكن الاخير فطن لحيلته فابعدها ركنية (٨٢).

وقبل النهاية بدقيقة استغل فييري تردد المدافع الكاميروني وومي في ارجاع الكرة الى حارسه فخطفها وسدد في المرمى.

والهدف هو الثالث لفييري في البطولة فاحتل المركز الاول في ترتيب الهدافين مع التشيلي مارتشيلو سالاس وبفارق هدف عن المكسيكي لويس هرنانديز.

وكان المنتخبان التقيا في نهائيات كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا وتعادلا ١-١.

المباراة في سطور

النتيجة: ايطاليا ٣ (دي بياجيو، ٨ وفيري، ٧٥ و٨٩) – الكاميرون صفر

الملعب: لاموسون

عدد المتفرجين: ٣٥ الفا

الحكم: ادوارد ليني (استراليا)

الانذارات:

ايطاليا: كوستاكورتا (٢٧) ودي بياجيو (٦٤)

النمسا: وومي (٧) ونجانكا (١٨) وسونج (٨٥)

الطرد:

الكاميرون: كالا (٤٣)

• مثل ايطاليا: باليوكا- نيستا وكوستاكورتا وكانافارو ومالديني- موريرو (دي ليفيو، ٨٤) والبرتيني (دي ماتيو، ٦٣) ودينو باجيو ودي بياجيو- فييري وروبرتو باجيو (دل بييرو، ٦٥).

• مثل الكاميرون: سونجو- نجانكا وكالا وسونج- ندو وانجيبو ومبوما (ايتوو، ٦٧) واولمبي ووومي- ايبوا (جوب، ٤٦) واومام بييك (تشامي، ٦٧).

ردود فعل عقب المباراة

لوروا ينتقد الحكم ويأمل باستثمار فرصته الباقية امام تشيلي

× تشيزاري مالديني (مدرب ايطاليا): شعر اللاعبون بالخوف في مطلع الشوط الثاني في الوقت الذي كنا فيه بحاجة الى الهدوء. لقد عانى افراد المنتخب معا وفازوا معا، ثم نجح المهاجمون في استغلال الفرص التي سنحت لهم. وانا راض عن اداء المنتخب.

× كلود لوروا (مدرب الكاميرون): خسرنا المباراة بثلاثة اهداف نظيفة بسبب قرارات الحكم الخاطئة. عانينا من بعض الصعوبة في دخول اجواء المباراة. شعرنا في الشوط الثاني باننا اكثر عددا من الايطاليين على الرغم من طرد احد لاعبينا. اما بالنسبة الى الهدف الايطالي الثالث فاريد ان ارى الاعادة لاني اعتقد بوجود مخالفة ضد وومي. على اي حال تبقى مباراة ثالثة ضد تشيلي ونملك فرصة ضئيلة للتأهل في حال فوزنا بها لاني لا اعتقد ان ايطاليا ستخسر امام النمسا.

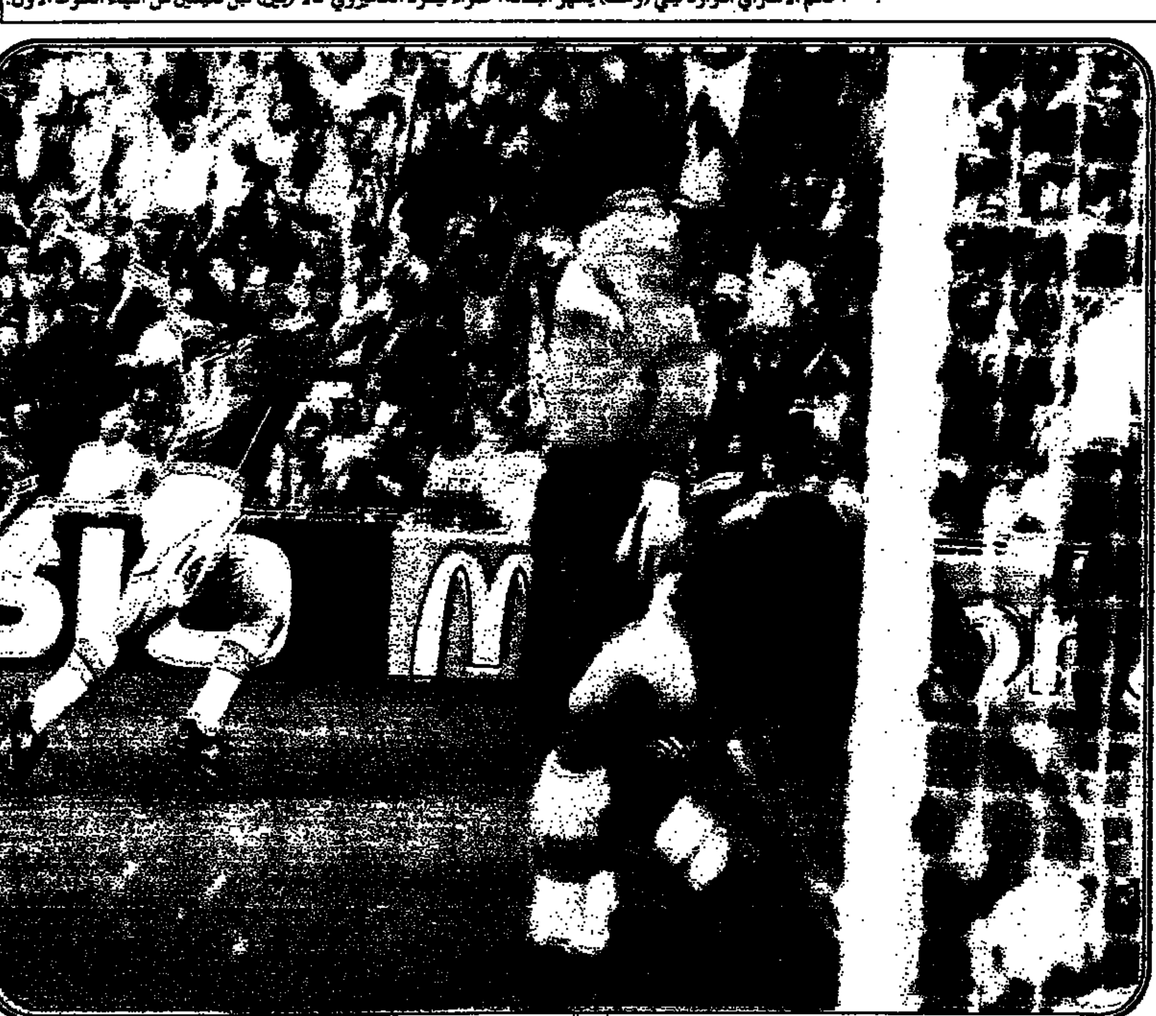
ترتيب فرق المجموعة

المنتخب	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
ايطاليا	٢	١	١	–	٥	٢	٤
تشيلي	٢	–	٢	–	٣	٣	٢
النمسا	٢	–	٢	–	٢	٢	٢
الكاميرون	٢	–	١	١	١	٤	١

الايطالي فييري (وسط) يمر من الكاميروني بيير وومي ويسجل هدف ايطاليا الثالث في شباك سونجو



الحكم الأسترالي ادوارد ليني (وسط) يشهر البطاقة الحمراء ليطرد الكاميروني كالا (يمين) قبل دقيقتين من انتهاء الشوط الأول.



لاعب وسط ايطاليا لويجي دي بياجيو (وسط) يجري من الفرح بعد ان سجل هدف ايطاليا الإفتتاحي في شباك الكاميرون.



– الايطالي دينو باجيو والكاميروني اولمبي في صراع على الكرة

الرأي يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة: عبد السلام الطراونة
المدير العام: محمد العمد
رئيس التحرير المسؤول: سليمان القضاة
نائب المدير العام: نادر الحوراني
رئيس التحرير: عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) ٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي)
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ التحرير ٥٦٦١٢٤٢ الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩
Tel: 5667171 5607161
Fax (Mangt.) 5684366 Fax (Edit.) 5661242 Fax (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box 6710 Amman 11118
الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail<alrai@go.com.jo>